

## 國文科單元教學活動設計

<b>單元名稱</b>	唐詩選	<b>班級</b>	高一	<b>人數</b>	人		
<b>教材來源</b>	高中國文課本	<b>演示者</b>	林詩倩	<b>時間</b>	150 分鐘		
<b>教學方法</b>							
<b>教學資源</b>	康熙文化國文 A 冊						
<b>教學目標</b>	<b>單元目標</b>	<b>具體目標</b>					
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <p>1. 認識作者</p> <p>2. 明瞭本文體裁及作法</p> <p>3. 了解本文章旨</p> <p>4. 明瞭本文寫作技巧</p> <p>二、技能方面(能力培養)</p> <p>5. 培養自習能力</p>	<p>1-1 能說出作者生平事略</p> <p>1-2 能講述作者之時代背景</p> <p>1-3 說出作者的學養及生活態度</p> <p>1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色</p> <p>2-1 能說出本文論述的體裁內容</p> <p>2-2 能說出作者寫本文之用意</p> <p>2-3 能講述本文的作法</p> <p>3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨</p> <p>3-2 能正確讀出生難字詞的形音義</p> <p>3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述</p> <p>4-1 能收集資料考查疑難問題</p> <p>4-2 能做好預習作業</p> <p>4-3 提供問題並做設問練習</p> <p>5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音</p>					
<b>教學目標</b>	<b>教學活動</b>			<b>教具</b>	<b>時間</b>	<b>評鑑</b>	<b>備註</b>

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;"><b>【第一節】</b></p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解作者-夜雨寄北</p> <p>(1) 商隱：商山隱士</p> <p>(2) 義山：指隱居而能行義</p> <p>(3) 玉谿生：玉谿是今河南濟源境內王屋山下一條溪谷，據說李商隱青年時曾在此修習道術。</p> <p>(4) 又號梵南生，梵南指長安城南的梵川，是個適宜遊憩宴樂的地方，李商隱在長安生活時常常往來於此。</p> <p>(5) 令狐楚：當時第一個賞識李商隱才華的人，李商隱不擅對偶，而令狐的駢儷四六獨步一時，於是他將李商隱收入門下，教授駢儷，李商隱後來長於律詩對偶，可說是受其啟蒙。且令狐楚又保奏他為巡官，收為帳下幕僚，更助他上京取功名，而後李商隱也順利中進士。</p> <p>(6) 牛李黨爭：進士與世族的鬥爭，牛黨以牛僧孺、李宗閔為首，多是進士出身，主張對藩鎮用兵；李黨則以李德裕為首，主要是世族官僚，反對向藩鎮用兵。兩派各自結黨，初時只是政見不同，最後淪為意氣之爭。</p> <p>(7) 杜牧：晚唐詩人，字牧之，號樊川，擅長篇五言古詩和七律，詩風高華綺麗，文章多切經世之務，後人稱「小杜」（以與杜甫別）。</p> <p>(8) 溫庭筠：晚唐詩／詞人（花間派），本名岐，字飛卿，據說形貌奇醜而人稱「溫鍾馗」。每入試，八叉手而成八韻，又稱「溫八叉」，詞風華麗濃豔，多寫閨情。喜譏刺權貴，多觸忌諱，一生仕途不順。第一位專力倚聲填詞的詩人，被尊為花間詞派鼻祖。</p> <p>(9) 獼祭魚：李商隱的詩，用典極多，故隱晦難解。據說他做詩時都會搬一堆書來檢閱，證明他寫作之</p>		15 分鐘		講述法 討論法
			15 分鐘		講述法 問答法
			15 分		講述法

嚴謹，不炫才，不草率，但也被調侃像水獺抓了魚，排成一排，準備祭五臟廟。

二、講解題解-夜雨寄北

(1) 四大韻文

	異稱	體製	源流	格律特色	風格	作家
漢賦	大賦、古賦	長篇為主，多問答成文	1.導源於詩 2.興於楚辭 3.盛於兩漢 4.衰微於唐宋	1.中國文學獨具文體介於詩和文之間 2.辭藻華麗、筆勢誇張，好堆砌冷僻之字，表面富麗而艱深難讀	富麗	漢賦四大家：司馬相如、揚雄、班固、張衡
唐詩	今體詩	絕句：4句 律詩：8句 排律：8句以上	1.絕句→律詩 2.五律格律由沈佺期和宋之間完成，七律由杜審言完成 3.盛行於唐	1.押韻：律詩限押平聲韻，絕句以平聲韻為主，少數押仄聲韻。一韻到底，不可換韻 2.句法：五、七言 3.入樂：不合樂 4.字數：絕句和律詩一定，排律不限	典雅	杜甫、李白、王維、孟浩然、李商隱、杜牧
宋詞	樂府、詩餘	小令：58字內 中調：59-90	1.演化於詩 2.源於唐，衍於五代，盛於兩宋	1.押韻：平仄皆可，可換韻 2.句法：以長短句為主 3.入樂：合	婉約	歐陽脩、蘇軾、周邦彥、陸游、辛棄

鐘

15 鐘

講述法

講述法

	曲子詞、長短句	長調：91字以上		樂 4.字數：一定 5.分為婉約派（正宗）和豪放派（變格）		疾、李清照				
元曲	樂府、詞餘	小令：類似詞的小令，多襯字 散套：同一宮調的許多小令聯結的組合曲 有南曲北曲之別	1.演化於詞 2.北曲源於金國諸宮調 3.南曲源於宋詞與南方小曲 4.盛於元明	1.押韻：平上去三聲可互押，不可換韻 2.句法：長短句 3.入樂：合樂 4.字數：不定，可加趁字	俚俗	關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖、喬吉、張可久	15分鐘			
(2) 李商隱文學成就：										
題材	政治詠史：對晚唐社會和政治的黑暗提出強烈批判									
	抒懷詠物：黨爭使其仕宦失意，故寫景抒情、詠物述志以排遣心中鬱悶不安									
	感情：無題詩為其獨具一格之作，多以男女愛情相思為題材，深情綿邈，辭麗調美。然詩旨隱晦曲折，亦有以為深寓政治內容者									
	應酬交際：如〈酬別令狐補闕〉、〈寄令狐郎中〉等，為他與令狐綯的關係提供直接的說明									
風格	擅七言律絕，尤以七律最為人所稱道。其詩歌富麗									

影響

精工，穠麗中時帶沉鬱，流美中不失厚重。好用典故，其詩精於用典，字句華美，構思細密，情韻含蓄深遠，寄託遙深，但有時流於隱晦難解。晚唐詩人自覺開始學習李商隱的詩風，到宋代時學習的人更多了。北宋初期的楊億、劉筠、錢惟演等人宗法李商隱，經常互相唱和，追求辭藻華美、對仗工整，並刊行〈西崑酬唱集〉，被稱為西崑體，但北宋西崑體只取李商隱之典麗兒遺棄了深情遠意。

15 分鐘

### 三、課文文意及修辭講解

(1)先以「君問」起筆，似要拉近與妻子的距離，而「未有期」的處境，也充分表達出詩人羈旅異鄉、不得歸去的無奈之情

(2)第二句描寫夜雨漲滿秋池之景，秋雨滂沱和秋池滿漲的形象，更能烘托詩人心中的無奈與思念

(3)第三句寫轉入未來的想望，想像與妻子剪燭夜談的美好，傳達對親人的思念

(4)末句從未來懸想又緊扣現實的思念之苦，虛實之間，既表達對妻子的深厚情意，也展現作者的創作技巧

(5)本詩透過巴山夜雨漲秋池的景象和共剪西窗燭的憧憬，表達詩人羈旅異鄉的無奈，凸顯客居異鄉的孤獨惆悵，也透露對妻子無限的眷念

(6)寫作技巧：

1. 超越時空，結構奇特—前兩句寫現在時空裡的景物與人情，末兩句將時間推移到未來，把眼前景物推移到想像空間，將現在和未來做了連結，眼下的孤獨惆悵，可經設想化為未來之甜蜜，而未來的快樂景象，也能襯托眼前的痛苦

2. 藉景抒情，具體可感—除首句外，其他三句都透過景象以抒發情感，次句呈現詩人淒苦心情，末兩句雖寫溫馨之景，但那是虛擬的，是以想像之樂景襯當下之哀景，表現詩人的思念與悲苦愈加深刻

3. 使用類疊，聲韻和諧—在詩意上因重複字詞的碰撞，使詩歌更富張力

(7)剪燭西窗：此成語典故出於此，意指思念妻子而盼望相聚，後亦指在夜晚與親友聚談，亦作「西窗剪燭」

(8)結構表

未來		現在	
實問： 何當共	虛想： 卻話巴	景象： 巴山夜	問答： 君問歸

剪西窗 燭	山夜雨 時	語漲秋 池	期未有 期
設想未來歡樂以 襯托眼前思念與 悲苦		滯留他鄉的無奈 與客居的孤獨惆 悵	

#### 四、講解作者—旅夜書懷

(1)杜審言：初唐詩人，杜甫的祖父，其詩以渾厚見長，精於律詩，尤工五律，與沈佺期和宋之問齊名，對律詩定型有傑出貢獻

(2)安史之亂：由安祿山和史思明發起稱奪唐朝政權的內戰，是唐由盛而衰的轉折點，也造成唐代藩鎮割據

(3)左拾遺：唐置，工作是規勸君王，屬門下省

(4)司功參軍：刺史之僚屬，掌禮樂、學校、表疏、喪葬

(5)檢校工部員外郎：尚書省工部之下的屬官，輔佐工部郎中。在唐代「檢校」某官不實際辦事，只用以表示其官階地位，有名無實

(6)病逝船上：杜甫在耒陽遇洪水，五天未獲食物，耒陽縣令寫信問候並贈以酒肉，傳說他因饑餓多日，突然吃了這些食物，胃難以承受而病死

(7)中晚年漂泊江南，經歷戰亂，四處流浪，生活顛沛流離，此詩正是他五十四歲離開成都，乘船順長江東下時，在旅途中回想過去有志難伸、前途渺茫而作

(8)文學成就：

1. 詩歌風格—其詩沉鬱頓挫，語言和篇章結構富於變化，講求鍊字鍊句，又兼備眾體，藝術手法多樣。其詩內容多憂國憂民、反映社會現象和政治時事，因而被稱為「詩史」，具有強烈時代色彩和鮮明儒家理想。另，繼承漢魏樂府「感於哀樂，緣事而發」的精神，創作不少「即是名篇，無復依傍」的新題樂府，擺脫古題樂府的束縛，也對後來的新樂府運動產生影響

2. 寫作特色—一善於描繪藝術形象，他透過抒寫情懷來反映人生和評價現實，融情於景。二精於鍊字，用字準確奇警，語意豐富，語言表現力強，往往一兩句中包含豐富的意思，比如「朱門酒肉臭，路有凍死骨」就概括出了社會的貧富對立。三是格律精嚴，章法講究，內容繁複而條理清晰，結構宏大而章法嚴謹

3. 成就評價—韓愈曾把杜甫和李白並論：「李杜文章在，光焰萬丈長」

(9)唐玄宗天寶十四年十一月，杜甫返回奉先探望妻兒，殊不知剛進家門，便聞其幼子因飢餓而死。他於是想起路途中所見民生疾苦的慘狀，而驪山華清宮卻鼓樂喧天，不禁悲憤寫下〈自京赴奉先縣永懷五百字〉一詩，寫出他熾烈的情感，揭露政治的腐敗，並描述悲慘家境，仿若一首輓歌

(10)唐代著名詩人稱號

詩人	稱號	稱號由來
李白	詩仙、詩俠	其詩想像豐富奇特、飄逸如仙，風格雄渾奔放，色彩絢麗，語言清新自然
杜甫	詩聖、詩史	其詩境界廣闊、兼備眾體，思想深厚，且能創新，緊密結合時事，反映歷史現實
王維	詩佛	詩歌中常帶佛教禪理，除了因其宗教傾向，亦是後人對他在唐代詩壇崇高地位的肯定
王昌齡	詩家夫子	其七絕寫得「深情幽怨，音旨微茫」，名重當代，因而被稱為「詩家夫子王江寧」
劉禹錫	詩豪	詩沉穩凝重，格調自然，格律粗切，得白居易贈其「詩豪」之美譽
李賀	詩鬼	其詩善鑄詞采，馳騁想像，運用神話傳說創造出多彩的鮮明形象
賀知章	詩狂	秉性放達，自號「四明狂客」，以其詩豪放曠達而得此稱號
白居易	詩魔	寫詩刻苦，過分的誦讀書寫，到了口舌生瘡、手肘生胼。如他自己所說：「酒狂又引詩魔發，日午悲吟到日西」

#### 五、講解作者—黃鶴樓

(1)司勳員外郎：吏部官員，掌勳賞之事

(2)浮豔：文章外表華麗而內容貧乏

(3)詩歌成就：其作品約分為兩期，前期由於年輕，生活糜爛失檢，所以內容多閨情，流於浮豔。後期因從軍邊塞，遊歷山川，視野大開，詩風遂變為雄渾豪邁，寫盡塞垣戎旅，風骨凜然。

#### 六、講解題解—黃鶴樓

(1)全唐詩：清康熙 46 年曹寅等奉敕編，以明胡震亭的唐音統籤為底本，並旁及諸書，共採二千二百餘家

作品，且內附唐與五代詞十二卷

(2)俯瞰：從高處往下看

(3)膾：細切肉，炙：烤肉，膾炙皆為人所喜，後遂以此形容為人讚賞的詩文，或者流行一時的事物

(4)滄浪詩話：宋代著名文學理論專書，其體制分為五篇，一為詩辨，及全書總綱，是嚴羽對詩歌的基本見解和理論。二為詩體，記述歷代詩體，並按體裁、時代和風氣對詩體作出分類。三為詩法，講述詩歌創作方法。四為詩評，是對古今詩歌和詩人的評論。五為考證，為對詩歌的文字與作者的辨析

(5)本詩旨在書寫游子情懷，先由黃鶴樓仙人傳說，引發思古幽情，從極目遠眺景物，勾起油子思鄉惆悵

### 七、講解課文

(1)1、2句以傳說故事為詩句夢上神秘色彩，擴大讀者想像空間

(2)音辨「乘」—彳ㄥノ，乘坐／尸ㄥ、，兵車

(3)3、4句以去和空字營造人去樓空之變化，觸動世事無常的感慨。

(4)白雲悠悠暗喻遊子的漂泊

(5)5、6句回到現實，寫登樓所見之景

(6)歷歷：展現黃鶴樓景觀的清晰之美，詩人又特指出鸚鵡洲，暗示懷才不遇的感慨

(7)由晴川到煙波，以景致變化表達時間的轉移，也暗喻詩人登樓懷鄉情切，未查時間流逝

(8)末二句提問之後，並未直接說出答案，而是跳脫了答案，但詩句間仍呈現了作者心情，迷濛雲霧和江水綿延，似阻斷遠眺家鄉的視線，烘托出無限鄉愁

(9)前四句以傳說為題材，擴大了想像空間，寫今昔變化，人事無常（昔人一此地／去—餘／一去—千載／黃鶴—白雲），以歌行體入律，多類疊，第三句連用六個仄聲字，領聯對仗不工整

(10)頸聯以工整對偶寫景物的清晰優美，卻無賞心悅目的愉悅感，下啟末聯，無盡的草樹勾起離愁鄉思

(11)尾聯日暮二字寫時間推移，煙字使視覺空間被限制，想像空間也起了閉鎖效應，遂以愁字作結，表露思鄉情懷。對應前四句的無常感，詩人的愁就是人生缺乏歸屬感，而鄉關正是他生命寄託處

(12)結構表

登臨所見所感				登臨所在			
情		景		今昔變化		樓名黃鶴	
心	提	江	對	留	去	今	古

緒： 煙波 江上 使人 愁	問： 日暮 鄉關 何處 是	中： 芳 草萋 萋鸚 鵡洲	岸： 晴 川歷 歷漢 陽樹	：白 雲千 載空 悠悠	：黃 鶴一 去不 復返	：此 地空 餘黃 鶴樓	：昔 人已 乘黃 鶴去
---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

#### 八、補充—近體詩略說

起源	唐代新興詩體，亦稱今體詩，為與過去詩體區別，於是稱唐以前詩體為古體詩，古和今是從時間上相對而言		
種類	絕句	律詩	排律
說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.又名「截句」、「斷句」、「絕詩」</li> <li>2.每首四句</li> <li>3.王夫之：「絕先於律，五言絕句，自五言古詩以來；七言絕句，自歌行來」所謂歌行，即是樂府·七言絕句，源出於南北朝樂府小詩</li> <li>4.形式短小，輕便靈活，適合表示生活中一瞬即逝的意念感受</li> <li>5.盛於唐，達萬首之多</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.每首八句，兩句一聯，共四聯，依序為首聯、頷聯、頸聯、尾聯</li> <li>2.初唐沈佺期和宋之問完成五律格律，杜審言完成七律格律</li> <li>3.杜甫跟李商隱對七律境界的提升、技巧表現和句法變化等多有貢獻</li> <li>4.滄浪詩話中譽崔顥黃鶴樓為唐人七律第一</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.又名「長律」</li> <li>2.每首十句以上（句數限雙數）</li> <li>3.依律詩格律延長，排排對偶，除首尾連不對仗，中間一律用對仗</li> </ol>
特色	1.四句兩聯，可對仗	中間兩聯需對偶，首尾	

	亦可不對仗 2.二四句押韻，首句可押可不押，第三句不押韻	兩聯則以不對偶為正格，亦有全篇對偶者						
格律	句數及字數固定，講求平仄聲律、對仗工整、一韻到底 1.句法：只限五七言兩種 2.韻法： (1)偶數句用韻，首句可押可不押 (2)律詩跟排律限押平聲韻，絕句以平聲韻為主，少數五絕則有用仄聲韻的 (3)一韻到底，不得換韻，也不能重韻、轉韻或異部通韻 3.平仄： (1)有平起和仄起兩種，以首句第二字為準 (2)口訣「一三五不論，二四六分明」，即二四六字的位置，平仄須嚴格規定							

#### 九、補充—樂府詩、古詩及近體詩比較

	樂府詩	古詩	近體詩
流變	生於兩漢，發達餘南北朝，沒落於隋朝，變調於中唐，亦為詞曲別稱	始於兩漢，發展於魏晉，復古於唐	五絕起於漢魏五言古詩；七絕起於南北朝樂府小詩
作者	民間或士人仿作	多士大夫所作	多士大夫所作
歌頌	可歌可頌	只可誦	只可誦
句法	多長短句	多五七言，亦見雜言	五七言
句數	不限	不限	固定不變： 1.絕句：四句 2.律詩：八句 3.排律：十句 ↑ 4.若僅六句，稱「小律」或

			「三韻律詩」
押韻	可換韻	1.平仄皆可 2.主要是偶數句押韻，可有其他變化 3.可換韻	1.律詩和排律一般只押平聲韻，絕句以平聲韻為主，少數押仄聲韻 2.第一句可能押韻，其餘一律偶數句押韻 3.不可換韻
平仄	不限	不限	合於格律
對仗	不要求	不要求	律詩跟排律除首尾兩聯，均需對仗
內容	主敘述，貴適勁	主言情，尚溫雅	包羅萬象，無不可為題

十、補充—唐詩分期簡表

分期	初唐			盛唐				中唐			晚唐
派別				浪漫	社會	田園	邊塞	自然	社會	怪誕	唯美浪漫
代表詩人	王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王	沈佺期、宋之問	陳子昂	李白	杜甫	王維、孟浩然	岑參、高適、王昌齡、王之渙	韋應物、柳宗元	元稹、白居易	韓愈、孟郊、賈島、李賀	杜牧、李商隱、溫庭筠
說明	1. 初唐	1. 五律格	論詩主張	1. 論詩主	1. 論詩兼	1. 善用五	1. 內容多	1. 韋詩近	1. 唐憲宗	1. 韓愈以	1. 杜詩高

華奇麗，與李商隱並稱「小李杜」2. 李溫詩風穠豔，辭精意美，世稱「溫李」3. 韓以香奩體著  
散文之法作詩，務去陳言，立奇驚俗2. 孟郊世稱「苦吟詩人」，蘇軾平孟郊和賈島為「郊寒島  
元和至穆宗長慶年間提倡新樂府運動，又名「元和體」、「長慶體」2. 內容以寫時事，補察時  
陶淵明2. 柳詩遠追大小謝之清麗

寫邊塞風光和戰爭場面，風格豪邁雄放，作詩採五七言歌行為主2. 岑參、高適並稱「岑高」3.  
言古體即律體，內容多田園山水及生活景色，風格恬靜清樸2. 蘇軾讚王維：「味摩詰之詩，詩  
取眾家之長，重視藝術技巧2. 題材廣泛，命意深遠，感情真摯，語言精鍊，格律嚴謹，銘體無  
張復古，反六朝浮豔詩風2. 才氣縱橫，感情濃烈，想像豐富且不受格律限制3. 作詩風格瀟灑奔  
追復漢魏風骨，排斥六朝華靡之習，主張詩歌復古的代表人物之一  
律完成代表人物，並稱「沈宋」2. 詩多奉和、應制之作  
四傑2. 為初唐駢文巨匠3. 未脫宮體詩香豔詩風

稱

瘦」3. 李賀人稱「鬼才」

政，反映民生為主，恢復樂府諷刺功能，提出「文章合為時而著，詩歌合為事而作」3. 詩風通

二王所作絕句出塞詩，最為人稱道

中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩」3. 並稱「王孟」，然孟浩然未仕宦及第，時露不平之氣  
不精美，由善律詩，能自創新體，有集大成的美名3. 風格沉鬱頓挫，博大凝鍊，而有「詩聖」  
放，俊逸清新，飄然不群，有「詩仙」和「詩俠」之稱

俗可解，清新平易·蘇軾評為「元輕白俗」4.並稱「元白」

之稱·詩中多反映社會民生疾苦，有「詩史」之稱4.與李白並稱「李杜」