

國文科單元教學活動設計

單元名稱	明湖居聽書	班級	高一	人數	人		
教材來源	普通高中國文第一冊(康熹)	演示者	林詩倩	時間	100 分鐘		
教學方法	講述法						
教學資源	康熙文化國文教師用書 B 冊						
教 學 目 標	單元目標	具體目標					
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <p>1. 認識作者劉鶚</p> <p>2. 明瞭本文體裁及作法</p> <p>3. 了解本文章旨</p> <p>4. 明瞭本文寫作技巧</p> <p>二、技能方面(能力培養)</p> <p>5. 培養自習能力</p>	<p>1-1 能說出作者劉鶚生平事略</p> <p>1-2 能講述作者之時代背景</p> <p>1-3 說出作者的學養及生活態度</p> <p>1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色</p> <p>2-1 能說出本文論述的體裁內容</p> <p>2-2 能說出作者寫本文之用意</p> <p>2-3 能講述本文的作法</p> <p>3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨</p> <p>3-2 能正確讀出生難字詞的形音義</p> <p>3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述</p> <p>4-1 能收集資料考查疑難問題</p> <p>4-2 能做好預習作業</p> <p>4-3 提供問題並做設問練習</p> <p>5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音</p>					
教學目標	教學活動			教具	時間	評鑑	備註

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;">【第一節】</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解作者</p> <p>命學生就預習所知，講述劉鶚之生平梗概介紹作者</p> <p>1. 介紹作者-字號、筆名的由來：</p> <p>(1) 因主張建築鐵路，開採鐵和煤，以開發中國富源而改字「鐵雲」。</p> <p>(2) 洪都百鍊生則出自老殘遊記外編卷中自白，原出自白居易的長恨歌。</p> <p>(3) 老殘：一是慕懶殘和尚煨芋，而取字殘，二是劉鶚之侄言其愛收藏古董，齋名為「抱殘守缺」，所以寫書時便用老殘為別號，三是劉鶚在書中云：「棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？」故以老殘作為書中主角，即是劉鶚的化身</p> <p>2. 介紹作者生平</p> <p>(1) 學綜百家，時運不濟：幼時隨父遠官河南，21歲隨父解職而寓居河南，27歲淮安售菸草，虧損收業，28歲在揚州行醫，門可羅雀，29歲在上海開設書局，卻因親戚盜賣他人托印之書，牽連訟案而歇業</p> <p>(2) 治理黃河，著有功績：32歲時投效河督吳大澂，三年後任黃河下游提調，主張束水刷沙，三年河工冠於諸省</p> <p>(3) 洞見時局，發展實業：40歲應張之洞之邀前往湖北，建議興建京漢及津鎮鐵路，隔年受英人未採山西煤礦開的公司聘為華人經理。因當時其刪除草約中有損國權者，遭斥責為賣國賊。44</p>	〔	15 分鐘		<p>講述法 討論法</p> <p>講述法 問答法</p> <p>講述法</p>
--	---	---	-------	--	--

	<p>歲時，八國聯軍攻陷京師，劉鶚遊說俄人以賤價購得太倉粟以賑饑民，卻又被批評為串通外國人</p> <p>(4) 遭人構陷，流放以終：被袁世凱記恨於心，袁掌權後，以擅自發放太倉粟及浦口購地事，被流放新疆，次年病歿</p> <p>3. 老殘遊記：透過貫串全書的主角老殘，行醫各地的所見所聞而開展。</p> <p>(1) 寫作背景：最初是為了支領稿費幫助友人連夢青，另一是劉鶚生於亂世，目睹國事靡爛，加上自己一生事業失敗以及政治理想的幻滅，此書亦是他個人情感的寄託</p> <p>(2) 思想內容：以風景畫與風俗畫寫晚清社會，注重國家社會觀感，描寫當日政治、民生、社會實況，特指酷吏清官傷財害命的政治現實。</p> <p>(3) 作法特色：作家敘事模式（濃厚主觀色彩），描寫精緻細微，以自然描寫最為引人入勝</p> <p>(4) 鐵雲藏龜：研究甲骨文的第一本專書，光緒二十六年，庚子拳亂，八國聯軍攻陷北京，最初發現甲骨文的王懿榮與妻投井而死，所蒐羅的龜甲、古印等等悉歸劉鶚收藏。</p> <p>三、講解題解</p> <p>1. 說書：流行於民間的說唱藝術，比如：宋代講史、元代彈詞等等</p> <p>2. 大鼓書：曲藝的一種，由一人自擊鼓、板演唱，一至數人用三弦等樂器伴奏，最原始的唱腔是農歌民謠，唱時往往用兩塊破犁鏟互相敲擊，又稱為「梨花簡」</p> <p>3. 胡適：自適之，中國現代學者、思想家及新文化運動著名人物，提倡文學改革。</p> <p>4. 四大譴責小說：老殘遊記、吳沃堯〈二十年目睹之怪現狀〉、李寶嘉〈官場現形記〉、曾樸〈孽海花〉，魯迅認為這些作品針對清末的政治腐敗、世風沉淪，嚴加批評，看似諷刺小說，但因辭氣浮露，筆無藏鋒，其內涵與藝術成就較諷刺小說相去甚遠，故稱之譴責小說</p>		10 分鐘		<p>講述法</p> <p>講述法</p>
--	---	--	-------	--	-----------------------

	<p>5. 諷刺小說定義：</p> <p>(1) 創作目的是改正惡行、革新社會(如：儒林外史)</p> <p>(2) 取材對象一致，即取材於人在社會上行為的不合宜或人性弱點·取材對象廣泛·</p> <p>(3) 作品呈現的基本語氣(儒林外史之所以被分為諷刺小說的主要原因即是因其溫柔敦厚的諷刺風格)</p> <p>四、課文文意及修辭講解-第一大段</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 段旨:描寫彈奏三弦者的神態與彈奏技巧</p> <p>3. 段析:敘述彈三弦者的容態、技巧和觀眾反應,先抑後揚,作為引子來鋪墊小玉說書的高妙,點到為止</p> <p>五、課文文意及修辭講解-第二大段</p> <p>1. 「以為」觀止的以為二字透露並非如此,是為下文留下伏筆,出自左傳襄公二十九年記載:吳公子季札訪魯,聽到虞舜時的舞樂,讚美:「雖其盛德,其蔑以加於此矣,觀止矣·若有他樂,吾不敢請已·」</p> <p>2. 補充:錚出厶—錚鏗/猙出厶—猙獰/崢出厶—崢嶸/掙出厶—掙扎,出厶、—掙錢</p> <p>3. 段旨:描寫黑妞容貌和說書技巧</p> <p>4. 段析:分別從裝扮、面貌、神態、說書技巧和聽眾反應各方面簡單描繪黑妞的出場和演出,作為下段小玉出場的伏筆</p> <p>六、課文文意及修辭講解-第三大段</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 「若」義辨:如、像/如果/至於,此處是第三個解釋</p> <p>3. 段旨:借觀眾之口,側寫白妞說書之精彩</p> <p>4. 段析:以問答蓄勢,藉聽眾對話引人無限期待,以滿園嘈雜人聲,刻意留下空白,為後文白妞說書時鴉雀無聲的最高潮做鋪墊</p> <p>七、課文文意及修辭講解-第四大段</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 五音十二律:各種高低不同的聲音,五音有宮、</p>		分鐘		
--	--	--	----	--	--

商、角、徵、羽，十二律分六呂六律

3. 段旨：描寫白妞形貌，及其弄簡點捶之妙，顧盼動人之姿

4. 段析：作者把握主從分明、詳略得宜的原則，詳細描摹小玉的形貌、神韻和顧盼之

八、課文文意及修辭講解-第五大段

1. 削丁口せ、-削足適履／丁一么刀削麵

2. 補充：陡夕又√-陡然／徙丁一√-遷徙／屣丁一√-棄若敝屣／陟出、-陟罰臧否

3. 補充：馳夕／-馳騁／聘夕一夕、-聘請／娉夕一夕-娉婷

4. 補充：和-隨便和厂亡／了和弦／同他那聲音相和厂亡、相合／攪和厂夕乙、／暖和厂夕乙•

5. 補充：撩夕一么／亂／潦夕一么／草，行潦夕么√，旱澇夕么、／瞭夕一么、望，瞭夕一么√如指掌／寥夕一么／寥無幾／繚夕一么／繞／嘹夕一么／亮

6. 段旨：描寫白妞出神入化的說書技巧，藉各種實像比喻描繪說書聲音轉變無窮狀，鮮活生動，使人有身歷其境之感，為本文重點所在

7. 段析：以具體事物描寫聲音的高低起伏，譬喻多樣、生動傳神

九、課文文意及修辭講解-第六大段

1. 光景：左右、上下，約略估計之詞／情形、情況

2. 「先生」：賣唱為業的人(如課文)／父兄-有酒食，先生饌／年長有學問的人／老師／文人學者的通稱可自稱亦可稱人／舊稱醫生／道士／妻稱丈夫

3. 補充：論語述而：「子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：『不圖為樂之至於斯也！』」謂孔子對於韶樂的欣賞

4. 段旨：藉觀眾之口讚小玉說書之高妙

5. 段析：藉聽眾感受來深化白妞說書技藝動人

十、課文文意及修辭講解-第七大段

1. 逐句講解文意及修辭

2. 心有戚戚焉補充：源自孟子梁惠王上

3. 戚戚：心動貌、心有同感-夫子言之，於我心有

戚戚焉／憂懼貌—君子坦蕩蕩，小人長戚戚

4. 大珠小珠落玉盤補充：源自白居易琵琶行：「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」

5. 補充：哄／ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 一哄而散，ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 一連哄帶騙／訶／ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 一內訌／闐／ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 一起闐／轟／ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 一轟然雷動

6. 補充：白居易，字樂天，號香山居士、醉吟先生，中唐詩人，作品平易近人，老嫗能解。與元稹齊名，稱「元白」，後又與劉禹錫唱和甚多，人稱「劉白」。重要作品：長恨歌

7. 段旨：以黑驢段補述小玉說書的高妙，可謂餘波盪漾

8. 段析：本段為全文餘波，描寫白妞快板唱黑驢段，如珠玉落盤，而眾人意猶未盡，意在烘托白妞高妙曲藝

十一、摹聲技巧（七層次）

1. 細聲低吟
2. 漸高拔尖
3. 層層疊起
4. 千迴百折
5. 低細漸停
6. 復揚高聲
7. 人弦相合、人弦俱寂

十二、補充形容音樂的成語

1. 形容樂音嘹亮：響遏行雲、穿雲裂石
2. 形容樂音高妙：陽春白雪、高山流水
3. 形容音樂俚俗：下里巴人、擊轅之歌
4. 形容音樂感人：流魚出聽、六馬仰秣
5. 形容音樂清脆圓潤：珠圓玉潤、乳燕歸巢

十三、人物比較表

人物	正寫
彈三弦者	樣貌：藍布衫、面如風乾福橘皮，神態沉靜
	技巧：出無特色→抑揚頓挫，入耳動心
黑妞	樣貌：藍布外褂、褲子、抓髻、銀耳環

		十六七歲、鴨蛋臉		觀止			
		技巧：清脆婉轉，轉腔換調，百變不窮		矣			
王小玉		樣貌：瓜子臉、秀而不媚，清而不寒		初：像吃了人參果			
		技巧：一線鋼絲拋入天際、抖落如飛蛇、忽又揚起		中：滿園屏氣凝神			
		收束：霍然一聲，人弦俱寂		後：叫好之聲轟然雷動			
十四. 小說流變							
年代	類別	特色	舉例				
先秦	神話傳說	小說源頭	山海經				
魏晉六朝	筆記小說	零星記事，無完整結構	志人：劉義慶世說新語				
			志怪：干寶搜神記				
唐	傳奇（文言短篇）	已有完成故事結構，象徵小說進步	愛情：元稹鶯鶯傳				
			豪俠：杜光庭虬髯客傳				
			神怪：陳玄佑離魂記				
			歷史：陳鴻長恨歌傳				
宋	話本（白話）	說書人的底稿	短篇：京本通俗小說				
			長篇：大宋宣和遺事（水滸傳前身）				
元末明初	章回小說	歷史小說	羅貫中三國演義				

	明	章回小說	章回小說盛行 題材由歷史擴 及神魔、人 情、諷刺	吳承恩西遊記				
		短篇小說		馮夢龍三言				
	清	章回小說		言情：曹雪芹紅樓夢				
				諷刺：吳敬梓儒林外史				
		短篇小說		蒲松齡聊齋誌異				