

國文科單元教學活動設計

單元名稱	背影	班級	高一	人數	人
教材來源	普通國中國文第一冊(翰林)	演示者	林詩倩	時間	100分鐘
教學方法	講述法				
教學資源	國中國文課本				
教學目標	單元目標		具體目標		
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <p>1. 認識作者</p> <p>2. 明瞭本文體裁及作法</p> <p>3. 了解本文章旨</p> <p>4. 明瞭本文寫作技巧</p> <p>二、技能方面(能力培養)</p> <p>5. 培養自習能力</p>		<p>1-1 能說出作者生平事略</p> <p>1-2 能講述作者之時代背景</p> <p>1-3 說出作者的學養及生活態度</p> <p>1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色</p> <p>2-1 能說出本文論述的體裁內容</p> <p>2-2 能說出作者寫本文之用意</p> <p>2-3 能講述本文的作法</p> <p>3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨</p> <p>3-2 能正確讀出生難字詞的形音義</p> <p>3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述</p> <p>4-1 能收集資料考查疑難問題</p> <p>4-2 能做好預習作業</p> <p>4-3 提供問題並做設問練習</p> <p>5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音</p>		
教學目標	教學活動		教具	時間	評鑑 備註

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;">【第一節】</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、課文前哨站</p> <p>1. 記敘兼抒情文</p> <p>2. 朱家是書香門第，自朱自清四歲時，其父朱鴻鈞便教他啟蒙識字，稍長則送到舉人或秀才那裏學習古文詩詞，在朱自清放學後，其父會邊飲酒邊看兒子的作文，若好則給予幾顆花生米或豆腐乾作為獎勵，若不好有時會氣得燒掉。就在父親這樣嚴格的督促下，才成就了如今的朱自清。</p> <p>3. 朱自清的父親朱鴻鈞，曾任徐州權運局長，因為被姨太太知道納妾，而鬧到丟了工作，還欠下大筆公款，這樣的變故，導致了朱自清的祖母辭世，朱家從此經濟不振。加上姨娘的挑撥，婆媳間關係不好，使朱自清夾在母親、姨娘和妻子間，精神上很痛苦。而朱父在朱自清應聘揚州八中教務主任時，聽了姨娘的話，以父親的權威，加之與校長的私交，直接領走了朱自清的薪水，致使他憤然離開揚州。父子從此失和，直到其父晚年時讀了背影這篇文章，父子矛盾終得緩解和消逝。</p> <p>二、講解作者</p> <p>1. 深入淺出：以淺顯易懂的語言文字，表達深刻的道理</p> <p>2. 朱自清曾自言：「我寫過詩，寫過小說，寫過散文。二十五歲以前，喜歡寫詩。」民國十四年以前，朱自清的創作是以詩歌為主，而成就最大的是散文。</p> <p>3. 朱自清原名自華，源於蘇軾〈和董傳留別詩〉：「腹有詩書氣自華」民國六年時，為了激勵自己在困境中不喪志，在亂世中保持自己的清白而有此名，取自楚辭卜居：「寧廉潔正直以自清</p>	〔			<p>講述法 討論法</p> <p>講述法 問答法</p> <p>講述法</p>
--	--	---	--	--	--

乎」

4. 朱自清字佩弦，則出自韓非子〈觀行〉：「西門豹性急，常佩韋以自緩；董安于性緩，常佩弦以自急」，因他自知個性太過柔和，而字佩弦以期在性格上有所改變

5. 早期的寫景散文，以優美細膩和豐富想像力見長，打破白話文不能寫美文的迷思，而已家庭生活 and 親情為主的散文，則情感真摯、樸素寫實。後期雜文創作，則以簡潔凝鍊的筆觸表達自己的觀察和看法，注重對社會現狀的批評

三、講解題解

1. 背影：第一本散文集，前期散文代表作

四、講解課文第一段

1. 以開門見山法點出題目—背影（現代）

2. 背影，象徵父愛，象徵是一種使用具體意象來表達抽象觀念或情感的修辭

五、講解課文第二段

1. 差：彳𠂔—(n)，欽「差」：受派遣去做事的人

—(v)，「差」遣：指使、派遣

彳𠂔—(n)，誤「差」：缺失

—(adv)，「差」強人意：尚、略

𠂔—(a)，參「差」不齊：不整齊

2. 卸(v)—「卸」貨：將東西拿下來或去除

—推「卸」：解除

3. 禍不單行：喻不幸的事接二連三的發生

4. 奔喪：返鄉料理親人喪事

5. 杯盤狼藉：形容酒席完畢，杯盤散亂貌

6. 段旨：憶當年家中慘況（父親失業和祖母過世，過去）

六、講解課文第三段

1. 質出—(n)，特「質」：事物的根本、特性

—(n)，「質」樸：樸實的本性

—(n)，資「質」：人的本性稟賦

—(v)，「質」疑：詢問

出、—(v)，典「質」：動用財物或人作保證以為抵押

—(n)，人「質」：被抵押的人或物

2. 光景：情況

3. 賦閒：婉曲用法

4. 謀事：找工作

5. 段旨：喪事後，父子同去南京（過去）

七、講解課文第四段

1. 帖去一卅一(v)，服「帖」，同貼：服從

—(a)，妥「帖」：穩當

去一卅一(v)，喜「帖」：請柬

—(量)，一「帖」藥：計算藥劑

的單位

2. 躊躇=游移=踟躕

3. 躊躇滿志：自得貌

4. 段旨：敘述其父因不放心而忙中送行（過去）

八、講解課文第五段

1. 照看巧巧：照顧、看守

2. 得：必須

3. 行：給

4. 我那時真是聰明過分…非自己插嘴不可→倒反

5. 而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？→激問

6. 我現在想想，那時真是太聰明了！→倒反

7. 段旨：記述父親叮嚀體貼以及作者的不領情（過去）

九、講解課文第六段

1. 望又尤、—(介)，「望」前走：向、朝

—(v)，遙「望」：向遠處或高處看

—(v)，張「望」：看

—(n)，名「望」：名譽

2. 眾望所歸：深得眾人擁護

3. 望梅止渴：比喻用空想來安慰自己

4. 探身：身子往前伸出

5. 蹣「跚」：(a)，走路緩慢、不靈活的樣子

木「柵」：(n)，圍欄

意興闌「珊」：(a)，衰落、消沉貌

「刪」除：(v)，消除

「姍」姍來遲：(a)，女子走路緩慢從容之姿

6. 「攙」扶：彳亍，(v)，扶持

「讒」言：彳亍，(v)，說人壞話

「饞」涎欲滴：彳亍，(v)，貪吃

7. 段旨：記述父親買橘經過及背影

十、講解課文第七段

1. 東奔西走：比喻忙碌奔走，生活不安定

2. 惟=唯，只是
3. 膀 攵 尢 ✓ — 「膀」 肱：(n)，泌尿系統中儲尿的器官
 勺 尢 ✓ — 翅「膀」：(n)，鳥禽類的兩翼
 — 肩「膀」：(n)
4. 大去之期：死的婉曲用法
5. 前後呼應法
6. 段旨：閱讀父親書信而憶起父親背影

十一、 補充：死亡的婉曲用法

1. 一般性：身故、作古、長眠
2. 用於父母：失怙（父）、失恃（母）
3. 用於僧侶、教徒：仙逝、羽化、圓寂、涅槃
4. 用於小孩子或年輕人：早夭、夭折
5. 用於女性：香消玉殞（年輕）、駕返瑤池（年長）
6. 諛諧語／蔑稱：翹辮子、一命嗚呼、蘇州賣鴨蛋

十二、 補充：古今職稱

服務生	茶房、店小二、跑堂
搬運工	腳伕、挑夫、苦力
傭人	小廝、奴才、童僕
演員	伶人、俳優
醫生	大夫、郎中
警察	捕快

十三、 補充：「背影」四次出現

1. （一）：回憶中不能忘記的背影
2. （六）：父親買橘背影→作者體會父愛感動落淚
3. （六）：父親離開混入人群找不著的背影→悵然落淚
4. （七）：讀信時腦海中浮現父親背影→因不知何時能再見而感傷落淚

十四、 補充：倒反修辭

1. 無諷刺意味，用於自謙、自嘲
2. 含有諷刺意味、反語

十五、 課文結構表

破題	現在（1）	開門見山法點出主題
追述往事	過去（2-6）	敘述家中變故（父失業＋祖母辭世）
		描述喪事後，父子同去

			南京				
			父親因不放心而忙中為子送行				
			記述父親叮嚀體貼和作者的不領情				
			記述父親買橘經過及背影				
	呼應主題	現在（7）	閱讀父親家書而憶起父親背影				