

國文科單元教學活動設計

單元名稱	詠物篇選	班級	高一	人數	人		
教材來源	普通高中國文第五冊(三民)	演示者	林詩倩	時間	100 分鐘		
教學方法	講述法						
教學資源	康熙文化國文教師用書 A 冊						
教 學 目 標	單元目標	具體目標					
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者張曉風 2. 明瞭本文體裁及作法 3. 了解本文章旨 4. 明瞭本文寫作技巧 <p>二、技能方面(能力培養)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 培養自習能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 能說出作者張曉風生平事略 1-2 能講述作者之時代背景 1-3 說出作者的學養及生活態度 1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色 2-1 能說出本文論述的體裁內容 2-2 能說出作者寫本文之用意 2-3 能講述本文的作法 3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨 3-2 能正確讀出生難字詞的形音義 3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述 4-1 能收集資料考查疑難問題 4-2 能做好預習作業 4-3 提供問題並做設問練習 5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音 					
教學目標	教學活動			教具	時間	評鑑	備註

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;">【第一節】</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>命學生就預習所知，講述張曉風之生平梗概介紹作者</p> <p>1. 介紹作者生平及重要筆名</p> <p>2. 介紹作者首次出版之散文集《地毯的那一端》</p> <p>3. 以「為兩片肺葉下跪」事件來連結其積極參與環保公益活動並與其筆名桑科做連結</p> <p>三、講解題解</p> <p>1. 「坼」字義辨</p> <p>2. 「組合片斷以成篇」的散文類型-歸納法</p> <p>3. 寫作體裁-詠物</p> <p>四、〈柳〉課文文意及修辭講解-第一大段(1-4)</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 義辨「茫然」-無所知的樣子/廣闊無邊貌/失意貌</p> <p>3. 「茫然」暗示作者能跳脫出世人實用的價值觀</p> <p>4. 柳絮補充-世說新語言語篇</p> <p>5. 結繩記事補充-上古時代無文字，先民透過在繩上打結來記憶</p> <p>6. 說明柳樹的送別意象(與留字諧音)、補充其由來及相關成語典故(霸陵折柳、柳絮才高、蒲柳之姿)</p> <p>7. 段旨:敘述柳樹形象之美</p> <p>8. 段析:泛寫柳樹異於他樹之處，分別寫其細長線條、特殊白絮、疏落柳葉及其送別寓意</p> <p>五、〈柳〉課文文意及修辭講解-第二大段(5)</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p>	黑板	15 分鐘		講述法 討論法
			10 分鐘		講述法 問答法
			10 分鐘		講述法

	<p>2. 「屏」字音辨:ㄅㄧㄣˇ/ㄅㄧㄣˊ</p> <p>3. 段旨:強調柳樹的情思之美</p> <p>4. 段析:先抑後揚</p> <p>六、〈柳〉課文文意及修辭講解-第三大段(6-7)</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 引用李白撈月之典故</p> <p>3. 段旨:描寫柳樹拂堤弄水之美</p> <p>4. 段析:具寫垂條弄月的動態美</p> <p>七、〈柳〉課文文意及修辭講解-第四大段(8)</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 段旨:寫柳樹顏色純淨之美</p> <p>3. 段析:承上段寫柳條之美，進而寫柳眼之奇，讚其唯美</p> <p>八、〈柳〉結構分析表</p> <table border="1" data-bbox="311 985 1034 1429"> <tr> <td data-bbox="311 985 497 1182"> 形象之美 </td> <td data-bbox="497 985 1034 1182"> 以「線」畫成的形貌 無花無果，茫然散出無用的白絮 柳樹及枝條是疏落的結繩記事 柳適用於霸陵送別 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1182 497 1234"> 情思之美 </td> <td data-bbox="497 1182 1034 1234"> 柳不具實用功能，卻是詩/情人之樹 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1234 497 1330"> 拂堤弄水之美 </td> <td data-bbox="497 1234 1034 1330"> 柳在堤上風中搖曳弄姿 柳條在水中與雲影和月光糾纏 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1330 497 1429"> 碧綠純淨之美 </td> <td data-bbox="497 1330 1034 1429"> 柳葉芭芽新展，吐了一季的純綠 </td> </tr> </table> <p>九、〈春之針縷〉課文文意及修辭講解-第一段</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 段旨:總說，以「真正縫紉春天的是最質樸的棉線」提領全文</p> <p>3. 段析:〈柳〉專述一種植物而〈春之針縷〉分述許多不知名花草，對美的領會與切入點不同</p> <p>十、〈春之針縷〉課文文意及修辭講解-第二段</p> <p>1. 逐句講解文意及修辭</p> <p>2. 撲朔迷離補充-〈木蘭詩〉:「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」</p> <p>3. 段旨:分述，指出這些「棉線」</p>	形象之美	以「線」畫成的形貌 無花無果，茫然散出無用的白絮 柳樹及枝條是疏落的結繩記事 柳適用於霸陵送別	情思之美	柳不具實用功能，卻是詩/情人之樹	拂堤弄水之美	柳在堤上風中搖曳弄姿 柳條在水中與雲影和月光糾纏	碧綠純淨之美	柳葉芭芽新展，吐了一季的純綠		<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>		<p>講述法</p> <p>講述法</p>
形象之美	以「線」畫成的形貌 無花無果，茫然散出無用的白絮 柳樹及枝條是疏落的結繩記事 柳適用於霸陵送別												
情思之美	柳不具實用功能，卻是詩/情人之樹												
拂堤弄水之美	柳在堤上風中搖曳弄姿 柳條在水中與雲影和月光糾纏												
碧綠純淨之美	柳葉芭芽新展，吐了一季的純綠												

4. 段析:說明美無所不在

十一、〈春之針縷〉課文文意及修辭講解-第三段

1. 逐句講解文意及修辭
2. 段旨:分述,指出這些棉線是一些沒有品秩的花
3. 段析:以有的花是有名有價對比無品秩的花,凸顯出所歌詠植物的與眾不同

5 分鐘

十二、〈春之針縷〉課文文意及修辭講解-第四段

1. 逐句講解文意及修辭
2. 段旨:分述,具體以榨醬草、小黃花跟小草莓為例,描述這些棉線如何縫紉春天
3. 段析:美其實能從多方領略,每種生命都有其價值及其不可或缺的美

10 分鐘

十三、〈春之針縷〉課文文意及修辭講解-第五段

1. 逐句講解文意及修辭
2. 補充莊子:「天地有大美而不言」
3. 段旨:結語,以春天在不知名的針縷中完成無以名之的美麗總結全文
4. 段析:全篇由短段起始,層層撲蝶漸趨繁複,最終又以短篇止

5 分鐘

十四、〈春之針縷〉結構表

總提	真正縫紉春天的,是最質樸的棉線(一)
分述	麥禾、青草、春風、黃蝶以及許多沒有品秩的花紡織了春天(二、三)
	酢醬草以傾銷之姿推出紫晶酒鍾(四)
	小黃花到晚春時拋散白絮,製造暮春時節的淒迷(四)
	小草莓花果成長的錘鍊,含蘊許多神蹟(四)
結語	春天在不知名植物的針縷中完成無以名之的美(五)

10 分鐘

十五、補充-古典文學中常見的植物意象

	意象	例句
梅花	象徵高潔脫俗、堅強不屈的情操	陸游〈詠梅〉:「零落成泥碾作塵,只有香如故」
蘭花	象徵高貴堅貞、不隨世	蘇軾〈題楊次公

10 分鐘

	浮沉的品格	春蘭>：「春蘭如美人，不采羞自獻。時聞風露香，蓬艾深不見。」					
菊花	象徵意志堅強、耿介孤獨的君子之德	陶淵明<飲酒之五>：「採菊東籬下，悠然見南山。」					
桃花	象徵春天、美人和桃花源	崔護<都城南莊>：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去？桃花依舊笑春風。」					
竹	象徵謙虛的美德、堅定不屈的氣節和隱逸的清高	張九齡<和黃門盧侍御詠竹>：「高節人相重，虛心世所知。」					
松	喻剛毅堅貞的節操或高潔的人格	李白<古風>：「松柏本孤直，難為桃李顏。」					