

國文科單元教學活動設計

單元名稱	典論論文	班級	高二	人數	45 人		
教材來源	普通高中國文第四冊(康熹)	演示者	林詩倩	時間	150 分鐘		
教學方法	講述法、欣賞問答法、分討論法						
教學資源	國中國文課本						
教 學 目 標	單元目標	具體目標					
	一、認知方面(知識探求) 1. 認識作者 2. 明瞭本文體裁及作法 3. 了解本文章旨 4. 明瞭本文寫作技巧 二、技能方面(能力培養) 5. 培養自習能力	1-1 能說出作者生平事略 1-2 能講述作者之時代背景 1-3 說出作者的學養及生活態度 1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色 2-1 能說出本文論述的體裁內容 2-2 能說出作者寫本文之用意 2-3 能講述本文的作法 3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨 3-2 能正確讀出生難字詞的形音義 3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述 4-1 能收集資料考查疑難問題 4-2 能做好預習作業 4-3 提供問題並做設問練習 5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音					
教學目標	教學活動			教具	時間	評鑑	備註

壹、準備活動

一、課前準備

1. 教師方面

- (1) 研讀本單元教材
- (2) 蒐集相關資料
- (3) 擬定教學大綱
- (4) 編寫教案及製作教具

2. 學生方面

預習課文、作者、題解、注釋

【第一節】

貳、發展活動

一、講解作者

1. 三祖一王（建安文學代表人物）：太祖曹操、高祖曹丕、烈祖曹叡、陳思王曹植
2. 三曹比較：

姓名	曹操	曹丕	曹植
字號	孟德	子桓	子建
詩風	豪邁雄渾	婉約悱惻	慷慨雋逸
主要成就及影響	<ol style="list-style-type: none"> 1. 五言詩反映現實，如蒿里行。 2. 長於四言，以短歌行著稱。 3. 鍾嶸詩品列為下品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 燕歌行為現存最完整、最成熟的七言詩。 2. 典論論文開文學批評先河。 3. 鍾嶸詩品列為中品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擴大五言詩題材，對五言詩發展影響很大。 2. 善辭賦，以洛神賦著稱。 3. 鍾嶸譽之為「建安之傑」，詩品列為上品。

3. 建安文學：

- (1) 文學特質：起因於儒學衰微，因漢末政治混亂、國家體制崩壞，人們對禮教產生懷疑，相信佛道思想，擺脫儒家經學束縛。社會的動盪和民生困苦成為士人創作來源，創作空間擴

黑板

15 分

講述法
討論法

講述法
問答法

講述法

20 分

大，內容多反應現實社會，保存漢樂府的寫實精神（感於哀樂，緣事而發）。

(2) 藝術風格：意境宏大、筆調明朗、抒情直接，形成一種悲涼慷慨、剛健有力的風格。

(3) 代表人物：建安七子、曹氏父子

4. 建安七子：王粲、徐幹、陳琳、阮瑀、應瑒、劉楨、孔融

5. 曹丕文學成就：

(1) 詩歌創作（約分兩類）

類別	內容	詩作
描寫生活情況	寫在鄴城詩酒流連，優遊宴樂的生活	芙蓉池作、夏日詩
	分寫西征關中、東伐孫吳的行軍艱苦，其中頗多炫耀武功之辭	黎陽作三首、至廣陵於馬上作
摹寫征夫思婦的感情	以征夫或思婦口吻，寫其內心苦楚	燕歌行二首

(2) 文學批評成就

1	其文學批評理論，是中國文學批評重要文獻。
2	典論論文內容廣泛，包含文學批評態度、作家氣質與作品關聯、文學體裁、文學價值等，這些見解皆是前人未發，具劃時代意義。
3	開文學評論先河，其後文學家如劉勰、鍾嶸及陸機等人，無不受其影響。

(3) 後人對曹丕之評論：鍾嶸·詩品將曹丕列中品，因他認為其詩「鄙質如偶語」

二、講解題解

1. 昭明文選：

原名	編者	說明	價值
文選	南朝梁 昭明太子蕭統	(1) 卷數：舊本三十卷，李善注析為六十卷。收錄130位作家之詩文辭賦七百餘篇，並按時代編排，分38類。 (2) 選錄標準：事出於沉思，義歸乎翰藻。 (3) 選文內容：選錄先秦至梁初之詩、賦、文、書、論等。不選錄經史子文章，唯史書偶取論讚。	(1) 中國現存最早詩文總集 (2) 四庫全書集部「總集之首」

2. 典論：究其原意，是指討論各種事物的法則。典論即正論，是一本綜合性論著。有人以為論文之表層意旨是以寫作追求永恆的文學生命，而其深層意旨在以作品成就個人政治野心。著書背景→爭嗣、振興文學地位。

三、課文第一段

1. 相輕：彼此輕視。
2. 而然：就如此。

20 分

15 分

3. 之於：比起。
4. 小→轉品 (a→v)
5. 屬：

尸乂 ˘	隸屬	屬於
出乂 ˘	勸請	舉酒屬客，送明月之詩。(赤壁賦)

6. 「各以所長，相輕所短」呼應首句「文人相輕，自古而然」
7. 敝帚千金：喻東西雖不好，但自己十分珍惜。
8. 咸：都。
9. 相服：互相佩服。
10. 良：實在。
11. 「蓋君子審己以度人」→表明寫作本文動機，並標立評論文章態度。
12. 段析：首段章法迂迴，先提出文人相輕論點，再列舉古今例證，並說明緣由，最後標立對治的方法。
13. 段旨：提出批評論，說明文人應審己度人，方能避免文人相輕之毛病。

四、課文第二段

1. 齊氣：指齊俗文體舒緩。
2. 匹：

夕一	量詞，計算馬、騾、驢等牲畜的單位。	馬匹
夕一 ˘	量詞，計算布帛類紡織品的單位。	一匹布
	實力相當的	匹敵
	單獨的	匹夫

3. 雋一補充：ㄩㄣˇ，雋永。
4. 孔融體氣高妙…理不勝辭：意謂孔融體氣不俗，但卻不善說理。
5. 段析：評論七子文章特色和優缺點，照應首段「文非一體，鮮能備善」，並加以分述。
6. 段旨：此段論作家，並為下文「氣」之論述作鋪墊。

五、課文第三段

1. 「貴」遠「賤」近→轉品 (a→v)
2. 患闇於自見，謂己為賢：呼應前文「斯不自見之患」

10 分

15 分

	<p>3. 蓋奏議宜雅…詩賦欲麗：說明文章創作「本同末異」，各類文章各有特色。</p> <p>4. 此四科不同，故能之者偏也：意謂文人各有所長，並呼應前段七子文學表現各有所長之說。</p> <p>5. 段析：先呼應前文「文人相輕」、「不自見患」，再以「文同而末異」為過度，順勢提出文章四類八體之分別及各自特色。</p> <p>6. 段旨：論述各類文體，文體各有所宜，唯通才者能備之。</p> <p>六、課文第四段</p> <p>1. 文以氣為主：文與氣合論，是文學史首見觀點。</p> <p>2. 引氣不齊：為「能之者偏也」之註解說明。</p> <p>3. 段析：作者認為人的先天才氣有所不同是形成文章風格的主因，無法勉強求得，並以音樂為喻。</p> <p>4. 段旨：提出文氣論。說明作品風格與作者才性息息相關，且才性因人而異，無法轉移。</p> <p>七、課文第五段</p> <p>1. 蓋文章經國之大業…榮樂止乎其身：強調文學價值。</p> <p>2. 盡：終了。</p> <p>3. 榮樂：榮華享樂。</p> <p>4. 未若文章之無窮：強調文章能垂之久遠，使聲名流傳後世。</p> <p>5. 是以古之作者：此句以下至「而遺千載之功」，以映襯之筆寫人物差異。</p> <p>6. 翰墨→借代（文章著作）</p> <p>7. 飛馳→借代（達官顯要）</p> <p>8. 故西伯幽而演易…不以康樂而加思→錯綜</p> <p>9. 西伯幽而演易…不以康樂而加思：旨在強調有志「立言」者，不以窮通禍福而改變著述立志。</p> <p>10. 務：專力從事。</p> <p>11. 然：如此。</p> <p>12. 賤尺璧而重寸陰：旨在勸勉人應把握光陰，努力著述。典出自<u>淮南子原道訓</u>：「聖人不貴尺之璧而重寸之陰，時難得而易失之也。」</p> <p>13. 貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂：意謂一個人常因窮通之故，而不能專心著述（呼應</p>		10 分		
			20 分		

西伯幽而演易～加思)

14. 則「營」目前之務：謀求。
15. 則營目前之「務」：事務、工作。
16. 千載之功：指著述立言之事。
17. 蘇轍與曹丕文氣觀比較：

	蘇轍	曹丕
共同點	肯定文氣對文章的影響。	
不同處	文氣為先天修持+後天閱歷。	人的氣質不能藉由後學習改變。
對文氣的強調	後天學習論	先天決定論

18. 段析：作者認為文學創作可以不朽，使文學不再是經學政教的附庸，提升到與經學平等的地位，對文學創作語文學理論發展實具重大意義。
19. 段旨：提出文用論。論述文章的不朽價值，勉人致力創作。

八、結構表

批評論 (一)	總綱—文人相輕，自古而然	現象—各以所長，相輕所短 評說—文非一體，鮮能備善
	批評態度—君子審己以度人	
作家論 (二)	引例—以建安七子為例，其為文各有優缺	
	呼應—不自見之患	
文體論 (三)	引例—以奏議、書論、銘誄、詩賦為例，說明不同的文體有不同表現重點	
	呼應—文非一體，鮮能備善	
	結論—四科不同，能之者偏也，唯通才能備其體（然通才者太少，文人不必相輕）	
文氣論 (四)	立論—文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致	
	引例—以音樂為例，引氣不齊，巧拙有素	
	結論—雖在父兄，不能以移子弟	
文用論 (五)	立論—文章經國之大業，不朽之盛事	
	引例—引周文王、周公為例—不以隱約	

15 分

	而弗務，不以康樂而加思	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="683 123 842 465">感嘆—古今對比</td> <td data-bbox="842 123 1024 465">古—古人寄身於翰墨，見意於篇籍 —古人賤尺璧而重寸陰</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 465 842 609"></td> <td data-bbox="842 465 1024 609">今—今人多不強力：懼於飢寒，流於逸樂</td> </tr> </table>	感嘆—古今對比	古—古人寄身於翰墨，見意於篇籍 —古人賤尺璧而重寸陰		今—今人多不強力：懼於飢寒，流於逸樂				
感嘆—古今對比	古—古人寄身於翰墨，見意於篇籍 —古人賤尺璧而重寸陰									
	今—今人多不強力：懼於飢寒，流於逸樂									
<p>結論：勉人愛惜光陰，致力創作：日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也</p>										
<p>九、文體：四類八體。作者以「文本同而末異」，提出各種文體有其基本共同性質，也有各自不同特點，並分述之。簡說如下：</p>		10 分								
<p>(4) 奏議宜雅：此兩類文體主要議論國家大事，所以要寫得嚴肅莊重、典雅大方。</p>										
<p>(5) 書論宜理：此兩種文體主要是記事和說理的，因此必須寫得條理清楚、邏輯性強。</p>										
<p>(6) 銘誄尚實：「銘」是用簡約的文字刻記功德或警語，「誄」是敘說死者生前的事蹟，應以樸素、質實為佳。</p>										
<p>(7) 詩賦欲麗：「詩」是抒發主觀情感，「賦」是摹寫客觀物態，因此不妨寫得形象生動、辭彩華麗些。</p>										
<p>十、補充—中國文學批評名著比較</p>										
<table border="1"> <tr> <th>朝代／作者</th> <th>書名／篇名</th> <th>簡介</th> </tr> </table>	朝代／作者	書名／篇名	簡介							
朝代／作者	書名／篇名	簡介								
魏／曹丕	典論論文	<ol style="list-style-type: none"> 中國文學批評之祖，開啟後世文學批評先河。 此文論及文體風格、才性文氣、文章批評應有的態度及文學價值等，是中國第一篇文學批評專論。 								
西晉／陸機	文賦	<ol style="list-style-type: none"> 以俳賦寫成的文學批評專文，中國第一篇有系統的文學理論專著。 此文深入討論文學創作的重要問題，並將文體分為詩、賦、碑、銘、誄、頌、箴、論、奏、說等十類。 								
南朝梁	文心雕	<ol style="list-style-type: none"> 現存最早也最完整的文學 								

／劉勰	龍	<p>批評專書。</p> <p>2. 全書共五十篇，以駢文寫成，將文體分二十類，綜論當時文學狀況。</p>				
南朝梁 ／鍾嶸	詩品	<p>1. 中國第一部詩歌批評專著，是詩評專著最古之作。專評漢魏至齊梁間的五言古詩，也開了後世「詩話」的先河。</p> <p>2. 將漢魏至齊梁的五言古詩，依風格優劣而分為上、中、下三品。</p> <p>3. 評詩原則多少會受當時崇尚華靡風氣影響。</p>				
唐／司空圖	二十四詩品	<p>論述唐代詩歌風格意境，分為二十四品，及二十四種境界。</p>				
北宋／歐陽修	六一詩話	<p>內容屬於隨筆閒談式，為中國第一本詩話。</p>				
南宋／嚴羽	滄浪詩話	<p>以禪喻詩，提出「興趣說」，影響後世詩歌理論甚鉅。</p>				
清／袁枚	隨園詩話	<p>內容在論詩，主張「神韻說」</p>				
清／張學誠	文史通義	<p>主張「文德說」、「文理說」</p>				
民國／王國維	人間詞話	<p>1. 此書以品評詞為主。</p> <p>2. 結合傳統文論及西方美學理論而成的詩歌理論，其中「境界說」見解獨到，以境界高低評作品，影響現代文藝批評甚鉅。</p>				