

## 國文科單元教學活動設計

<b>單元名稱</b>	台灣通史序	<b>班級</b>	高一	<b>人數</b>	人		
<b>教材來源</b>	普通國中國文第三冊(翰林)	<b>演示者</b>	林詩倩	<b>時間</b>	150 分鐘		
<b>教學方法</b>	講述法、欣賞問答法、分組討論法						
<b>教學資源</b>	國中國文課本						
<b>教 學 目 標</b>	<b>單元目標</b>	<b>具體目標</b>					
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <p>1. 認識作者</p> <p>2. 明瞭本文體裁及作法</p> <p>3. 了解本文章旨</p> <p>4. 明瞭本文寫作技巧</p> <p>二、技能方面(能力培養)</p> <p>5. 培養自習能力</p>	<p>1-1 能說出作者生平事略</p> <p>1-2 能講述作者之時代背景</p> <p>1-3 說出作者的學養及生活態度</p> <p>1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色</p> <p>2-1 能說出本文論述的體裁內容</p> <p>2-2 能說出作者寫本文之用意</p> <p>2-3 能講述本文的作法</p> <p>3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨</p> <p>3-2 能正確讀出生難字詞的形音義</p> <p>3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述</p> <p>4-1 能收集資料考查疑難問題</p> <p>4-2 能做好預習作業</p> <p>4-3 提供問題並做設問練習</p> <p>5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音</p>					
<b>教學目標</b>	<b>教學活動</b>			<b>教具</b>	<b>時間</b>	<b>評鑑</b>	<b>備註</b>

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;"><b>【第一節】</b></p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解作者</p> <p>1. 連橫因景仰孫中山而加入同盟會，並對長女說：「那孫中山先生，他叫孫文，我連橫便叫武公，一文一武，各在南北。」因而字武公。</p> <p>2. 連橫除蓄有一把劍外，也喜歡花，故號劍花</p> <p>3. 連橫十三歲讀〈續修台灣府志〉後，覺內容謬誤過多，激發了他寫〈台灣通史〉的心志。民國三年時，他為清史館名譽協修，得以閱讀館藏中關於台灣的檔案文獻，這作為他撰寫〈台灣通史〉的珍貴資料。連橫為母守喪期間，開始積極撰寫〈台灣通史〉，七年便完稿，又另著有〈台灣詩乘〉，作為〈台灣通史〉的補充參考。</p> <p>4. 〈台灣詩乘〉：共六卷，是連橫刊行〈台灣通史〉後，為以詩証史，便將古今詩人有關台灣史事及山川景象的詩篇蒐集在一起，具有很高的文學史料價值。</p> <p>5. 〈台灣語典〉：共四卷，連橫有鑑於日本政府對台語的摧殘和禁止，為保存台語，因此編纂此書。</p> <p>6. 〈劍花室詩集〉：連橫詩歌創作總集，約有下列四種—大陸詩草、寧南詩草、劍花室外集之一、劍花室外集之二。</p> <p>7. 〈劍花室文集〉：即〈雅堂文集〉，共四卷，收錄連橫平日所寫文章。</p> <p>8. 〈大陸遊記〉：連橫於民國元年到三年間，一個人在大陸遊歷所做的遊記。</p> <p>9. 連橫文學成就：</p> <p>(1) 古典詩歌</p> <table border="1" data-bbox="379 1995 1007 2087"> <tr> <td data-bbox="379 1995 555 2040">擅長體例</td> <td data-bbox="555 1995 1007 2040">律詩、絕句、古體詩</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 2040 555 2087">題材</td> <td data-bbox="555 2040 1007 2087">大至家國時事，小至個人瑣</td> </tr> </table>	擅長體例	律詩、絕句、古體詩	題材	大至家國時事，小至個人瑣	黑板	20 分		<p>講述法 討論法</p> <p>講述法 問答法</p> <p>講述法</p>
擅長體例	律詩、絕句、古體詩								
題材	大至家國時事，小至個人瑣								

	事，另對山川形勢和風土人情等也有詳盡描寫·可謂是日治時期的「詩史」
特色	詩作常充滿真摯熱烈的情感，尤其是一股永不屈服的民族志節

(2) 古文創作

筆法	受清末民初梁啟超〈新民叢報體〉影響，極為平易暢達
風格	能將經世致用的精神融入其文，保持暢達舒坦的氣勢，並偏愛以筆記一則一則的形式，長短不拘，因此不會有艱深晦澀之感
特色	能體會出他對於民族和台灣的熱情關懷

二、講解題解

1. 〈台灣通史〉：一部區域性通史，其體裁仿司馬遷的史記，分為紀、志、傳三部分·連橫用大量篇幅記錄台灣的物產資源和風土民情，取材宏富，事理詳盡，是了解台灣歷史的好材料

2. 體例（依體裁分）

紀傳體	以人物立傳記的方式記述史實(皇帝→紀、一般人→傳、特殊情形人物→載記、風土民情經濟→志、以表格排列歷史大事→表)	〈史記〉
編年體	以歷史事件發生時間為順序來纂歷史，按年、月、日的順序來記述	〈春秋〉 〈資治通鑑〉
紀事本末體	以事件為主線，將有關專輯材料集中在一起的著書體裁，依年代先後詳盡記錄歷史事件	〈通鑑紀事本末〉 〈宋史紀事本末〉

15 分

國別體	以國家／某一諸侯國為單位，分別記述歷史事件	<國語>
政書體	以典章制度為主，詳述制度	<通典>

### 3. 序體

序跋		贈序
說明著作之旨趣及經過，又分「書序」及「詩序」		贈人以言，以表敬愛或陳忠故之誼者，唐初贈人史以序名，又稱「引」、「說」。如：韓愈的送孟東野序
詩序	書序	
正氣歌并序	他序	洵父親為蘇序，因次蘇家父子避諱序字，而改以「說」、「喻」、「引」等字寫贈序，如：蘇軾的稼說送張琥
	自序 黃花崗烈士事略序	
<p>1.序原置於書末，如史記太史公自序，而因後人於序後又有增補，乃移序於書前，書前者稱「序」，書後稱「跋」，合稱「序跋體」</p> <p>2.序又稱敘、引言、前言，跋又稱後序、書後、題後</p>		

### 三、講解課文第一段

#### 1. 固字義辨

台灣「固」無史也	本來
君子「固」窮，小人窮斯濫矣	堅守
毋意，毋必，毋「固」，毋我	固執
與其不遜也，寧「固」	鄙陋
秦孝公據殽、函之「固」	險要

#### 2. 荷人啟之，鄭氏作之，清代營之→層遞、排比、

15分

類疊

3. 開物成務→對偶

4. 烏乎！此非舊史氏之罪歟？→激問

5. 苟欲以二三陳編…以蠡測海→譬喻、引用、借代

6. 囿→轉品，名詞變動詞

7. 段旨：推溯台灣歷經三百多年存在，卻無歷史，舊志謬誤而文采不彰

8. 段析：以「史」貫穿全文由台灣無史，且舊史缺漏，新史未出，進而論史的重要性的修史的困難

9. 舊志缺失處，一為謬誤，二為文采不彰，三為侷促一隅而無關全局，四為書已舊

四、講解課文第二段

1. 爾：助詞，用於句末

2. 篳路藍縷，以啟山林→引用

3. 顧字義辨

「顧」字海通以來	但是
1. 追懷先德，眷「顧」前途 2. 願君「顧」先王之宗廟，姑反國統萬人乎？	顧惜、眷念
猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中	拜訪
每移案，「顧」視無可置者	看、環視
孟嘗君「顧」謂馮諼曰	回視

4. 疋、：消災解「厄」／莫可阻「遏」

5. 於是而有英人之役…有法軍之役→排比、類疊

6. 「草澤」群雄→借代

7. 輒啟「兵戎」→借代

8. 喋血山河→誇飾

9. 勿一世／：若「埵」若穴／「喋」血山河

10. 開山撫番，析疆增吏→對偶

11. 正經界…勵教育→排比

12. 「籌」軍防→轉品，名詞變動詞

13. 網舉目張→對偶

14. 字辨

崛	ㄋㄧˇ ㄇㄨˊ，「崛」起
倔	ㄋㄧˇ ㄇㄨˊ，「倔」強
	ㄋㄧˇ ㄇㄨˋ，「倔」脾氣

20 分

掘 ㄐㄨㄛˊ，發「掘」

15. 段旨：說明舊史缺漏，不足以知台灣大事  
16. 段析：承上段說明舊志缺失，分三層論述，一為外交兵禍而舊志不及載，二為草澤群雄，舊志不備載，三為台灣氣象一新而舊志亦不及載，歸結到撰寫新台灣史的必要

五、講解課文第三段

1. 夫：發語詞，句首助詞
2. 代之盛衰…物之盈虛→排比、類疊
3. 均於是乎在→倒裝（均在於是）
4. 古人有言：「國可滅，史不可滅」→引用
5. 然則台灣無史，豈非台人之痛歟？→激問
6. 段旨：說明歷史的重要性，而台灣無史乃台人之痛
7. 段析：先總提而後分敘，論歷史對國家民族的價值和重要性

六、講解課文第四段

1. 顧修史固難…何也？→層遞、提問
2. 斷簡殘編→對偶
3. 老成凋謝→轉化
4. 巷議街譚→對偶
5. 半付「祝融」→替代
6. 風雨「名山」之業→借代
7. 然及今為知…則真有難為者→層遞
8. 是台灣三百年來…又豈非今日我輩之罪乎？→激問
9. 段旨：論述修史的困難及急迫性
10. 段析：承前段，先總提再分說，並指出修台灣史是我輩責無旁貸之事
11. 修史之難：其一為徵文難，考證史料不易，其二為考獻難，請教耆老不易，其三為資料散佚

七、講解課文第五段

1. 字辨：  
競 ㄐㄨㄥˋ 一 ㄩ 一 兢兢業業  
競 ㄐㄨㄥˋ 一 ㄩ 一 競爭
2. 十「稔」→借代
3. 縱橫上下：四方古今之史事
4. 段旨：陳述發憤著史，並說明台灣通史的體例與內容
5. 段析：表明修史動機之強烈與撰述體例，完全

10 分

15 分

15 分

合乎序跋之要求

八、講解課文第六段

1. 若涉深淵→引用
2. 烏乎…此則不佞之幟也→呼告
3. 「佞」本義為能言善道、有口才·論語：「雍也，仁而不佞」引申為有才能，如本課不佞為自謙之詞·後多用於貶義，指巧言善辯、諂媚·
4. 式=軾，為車前橫木，用以憑依以行禮者，故引申含憑依之意
5. 段旨：緬懷先民筭路藍縷之艱辛，並期勉台人發揚種性，讓台灣成為實踐先人理想的土地
6. 段析：末段總縮文旨，一在追懷先人拓殖台灣的貢獻，一在勉勵台灣同胞發揚種性

九、補充

1. 有字音辨

一 又 、	「無」 的相 反，表 事實、 狀況的 存在	1.於是而有英人之役，有美船之役，有法軍之役 2.古人有言：「國可滅而史不可滅」 3.有所不可 4.若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者
	助詞， 無義	其所記載，僅隸有清一朝
一 又 、	通 「又」 ，用於 整數與 零數間	1.至於今三百有餘年矣 2.凡八十有八篇，表、圖附焉 3.吾十有五而志於學
	又，副 詞，表 重複或 更進一 層	1.未之能行，唯恐有聞 2.世衰道微，邪說暴行有作

2. 惟字義辨

思量	1.洪惟我祖先，渡大海，入荒陬 2.伏惟聖朝以孝治天下
助詞， 無義	惟仁惟孝，義勇奉公
獨、只	1.他日繼吾志事，惟此生耳

15 分

20 分

	2.惟以施貧活族之義，遺其子而已
希望	關秦以利晉，惟君圖之！
以、由於	知我者，其惟春秋乎！罪我者，其惟春秋乎！
又·	維、惟、唯三字辨： 1.本義：維—繩子，惟—思，唯一—答應 2.在「思」的用法上，維和惟通用，在「只」的用法上，惟和唯通用，在語氣詞上，則三者通用

### 3. 景字音辨

ㄐㄩㄥˋ	大	1.我先王先民之景命，實式憑之 2.凡百元首，承天景命 3.高山仰止，景行行止
	日光	至若春和景命，波瀾不驚
	景色	1.月景猶不可言 2.四時之景不同，而樂亦無窮也
ㄩㄥˋ	= 影， 影子	天下雲集而響應，羸糧而景從

### 十、課文結構表

文眼：史

修史之緣由 (1-3)	舊史的誤謬與侷限	視荷人、鄭世為島夷、海寇 諸志雖有續修，侷促一隅，無關全局
	舊史的缺漏	外交兵禍，舊志不及載 群雄崛起，舊志不備載
	歷史的重要	史書為民族精神，人群之龜鑑
		古人有言：「國可滅而史不可滅」
修史之難	徵文難	斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參



		(4)	考獻難	老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實				
			取金匱石室之書難	改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融				
		本書簡介	體例	紀四、志二十四、傳六十、凡八十有八篇，表、圖附焉				
			(5) 時間	起自隋代，終於割讓				
		修史的期許(6)	緬懷與儆惕	追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕				
			不佞之志	惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性				
			讚語與期待	婆娑之洋，美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之				