

國文科單元教學活動設計

單元名稱	漁父	班級	高二	人數	45人	
教材來源	普通高中國文第四冊(康熹)	演示者	林詩倩	時間	150分鐘	
教學方法	講述法、欣賞問答法、分討論法					
教學資源	國中國文課本					
教 學 目 標	單元目標	具體目標				
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者 2. 明瞭本文體裁及作法 3. 了解本文章旨 4. 明瞭本文寫作技巧 <p>二、技能方面(能力培養)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 培養自習能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 能說出作者生平事略 1-2 能講述作者之時代背景 1-3 說出作者的學養及生活態度 1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色 2-1 能說出本文論述的體裁內容 2-2 能說出作者寫本文之用意 2-3 能講述本文的作法 3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨 3-2 能正確讀出生難字詞的形音義 3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述 4-1 能收集資料考查疑難問題 4-2 能做好預習作業 4-3 提供問題並做設問練習 5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音 				
教學目 標	教學活動		教 具	時 間	評 鑑	備 註

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;">【第一節】</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解作者</p> <p>1. 屈原誕生於正月初七，依楚國風俗，這一天是「人日」。其父見其不凡生辰，便取名為「平」，又取字「原」。「平以法天」即是像天一樣公正，「原以法地」是像地一樣均調萬物。這樣名字中便含天、地、人三才美德。</p> <p>2. 戰國楚人：屈原出身楚國貴族，楚國創業始祖，姓半，其後代分許多支派，如楚武王之子雄瑕，被封在「屈」這個地方，後代就以屈為氏。所以從家世來講，屈原和楚王同姓，同一始祖。至於屈原故里已難確定，根據漢以後各家之說來判斷，以湖北丹陽秭歸的傳說最多。</p> <p>3. 聯齊抗秦：戰國後期，七雄中以齊、楚、秦三國勢均力敵。此三國中，秦和楚最有機會統一六國，而秦占優勢。楚唯有和齊結盟，才能與秦相抗。秦唯有破壞齊楚聯盟，才能吞併各國。當時楚在外交上分為「親齊派」和「親秦派」屈原主張聯齊抗秦，是以親秦派常在懷王面前搬弄是非，以致屈原被疏遠，甚至流放到漢水以北地區。</p> <p>4. 屈原在文學史上的地位和影響：</p> <p>(1) 愛國思想和高潔人格的感召→屈原熱愛國家百姓，堅持政治理想，反對惡勢力，品格高潔。</p> <p>(2) 開創重幻想的浪漫傳統：運用誇張手法、奇特想像，融入許多神話，開創傳統，成為浪漫文學代表。</p> <p>(3) 發展詩經的表現手法：屈原運用「香草美人」作象徵，寄情於物、託物以諷，開拓詩歌表現手法。</p>	黑板	15 分		講述法 討論法
			20 分		講述法 問答法 講述法

(4) 創造騷體新文學樣式：

- a. 創造句式參差，多用「兮」字的騷體。
- b. 直接影響漢賦的產生，並且是詩歌由四言演化為五七言的重要過渡。

二、講解題解

1. 楚辭：

15 分

名稱	<ul style="list-style-type: none">1. 繼詩經之後，戰國後期在中國南方的楚國，產生一種新的詩歌形式，稱「楚辭」。2. 屈原之後，楚人宋玉、景差和漢人賈誼、東方朔等人競相仿效，雖非楚人，因「其情其辭則楚」，也稱楚辭。
異稱	<ul style="list-style-type: none">1. 楚辭最重要作者是屈原，後人以屈原代表作離騷來代稱楚辭，所以楚辭體又稱「騷體」2. 由於楚辭其用韻及長篇鋪敘形式，開漢賦先河，漢人習慣上也稱楚辭為賦，不過，楚辭和漢賦是兩種完全不同的文學體裁。
內容風格	<ul style="list-style-type: none">1. 突破詩經四言古老格調，句式參差。2. 句中或句末用「兮」字做語助詞。3. 其特徵是「書楚語，做楚聲，記楚地，名楚物」，帶濃厚地方色彩。
產生背景	<p>楚興起於江漢流域，因地理環境優越，物產富饒，春秋時楚國迅速發展。與中原文化之典重相比，楚文化出現絢麗浪漫特徵。</p> <ul style="list-style-type: none">1. 楚歌：<ul style="list-style-type: none">a. 楚民歌每隔一句的末尾用一「兮」字的寫法，後成為楚辭形式上重要特徵。b. 楚國巫風對楚辭也有明顯影響。屈原的九歌，即是以楚地民間祭歌為基礎進行創作。離騷、招魂也都呈現楚地原始宗教巫風影響。2. 楚聲：楚辭詩篇中有「亂」辭或「倡」和「少歌」，都是樂曲的組成部分，這是楚國地方音樂留下的痕跡。3. 楚國方言：楚國方言在楚辭中被大量運用，使楚辭表現出濃厚地方色彩。

	<p>藝術成就</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 形式與語言創新： <ol style="list-style-type: none"> a. 句式多變不限四言 b. 兼具散文鋪陳與詩歌韻律之美 c. 大量運用虛字 2. 創作風格突破： <ol style="list-style-type: none"> a. 著重個人情感抒發與幻想，風格浪漫鋪張 b. 大量運用神話，創立浪漫主義寫作風格 3. 比興手法大量運用，藉景抒情，充滿浪漫色彩 		20 分		
	<p>編訂流傳</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 西漢成帝時，劉向把屈、宋作品和漢人仿寫作品彙編成集，稱楚辭，今已亡佚。 2. 東漢王逸收屈原、宋玉、景差、賈誼、淮南小山、東方朔、莊忌、王褒、劉向及自己的作品合為一集，並為之作注，是為<u>楚辭章句</u>。 				
	<p>三、課文第一段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 顏色憔悴、形容枯槁→對偶、轉化。 2. 子非三閭大夫與→激問。 3. 舉：全。 4. 舉世皆濁我獨清、眾人皆醉我獨醒→映襯。 5. 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒→對偶、借喻。 6. 是以：以是，因此。 7. 見：被。 8. 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒：此句表現出屈原對理想的堅持。漁父設問，直指核心，而屈原則標舉「清」、「醒」的風骨作回復。 9. 見一補充：讀音丁一弓、，表達、表現之意。B4-11 曹丕·典論論文：「寄身於翰墨，見意於篇籍。」 10. 段析：以屈原既放順勢鋪敘出其憔悴模樣，而後引起屈原與漁父的問答。而屈原於眾醉、世濁中獨清、獨醒，是風骨的展現和被放逐的必然。 11. 段旨：屈原說明被放逐原因。 <p>四、課文第二段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聖人不凝滯於物，而能與世推移：漁父的主要思想。 2. 世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？：等同「與 			15 分		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聖人不凝滯於物，而能與世推移：漁父的主要思想。 2. 世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？：等同「與 			10 分		

世皆濁」，反駁屈原獨清。

3. 眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？：等同「與世皆濁」，反駁屈原獨醒。
4. 世人皆濁，何不溷其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？→對偶、激問。
5. 深思高舉→對偶。
6. 段析：先標立「與世推移」的論點，而後藉連續設問方式，反駁（兼諷諭）屈原獨清獨醒與自令放為的凝滯。
7. 段旨：漁父勸告屈原應隨世俗進退轉移。

五、課文第三段

1. 新沐者必彈冠，新浴者必振衣→對偶（有潔身自愛之意）
2. 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？→激問、映襯。
3. 安：豈、何。
4. 受：蒙受。
5. 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？→激問、映襯。
6. 段析：屈原先引「彈冠」、「振衣」的觀點，再運用大量俳偶句法，以反詰語氣，傳達主動無悔的選擇，使本段兼具抒情感染力與議論震撼力。
7. 段旨：屈原不聽勸，強條寧死也不同流合汙。

六、課文第四段

1. 莞爾：微笑貌。
2. 滄浪之水清兮…可以濯吾足→譬喻、婉曲、類疊、映襯（意即前文「聖人不凝滯於物，而能與世推移」）
3. 遂去，不復與言：意即道不同，不相為謀。在結構和功能上，漁父角色旨在提供對比，不在提供抉擇，故以遂去二字作結。

七、結構表

屈原與漁父相遇	屈原既放	活動—遊於江潭，行吟澤畔。	
		形貌—顏色憔悴，形容枯槁。	
	首次對答	漁父問—子非三閭大夫與？何故至於斯？	
		屈原答—舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。	
屈原與漁	二度對答	漁父勸—與世	世人皆濁，何不溷其泥而揚其波？

15 分

15 分

父處 事態 度迥 異		推移	眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？	
		屈原答 一寧赴 湘流	明志	安能以身之察察，受物之汶汶者乎？
				安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？
漁父 離去	鼓枻詠 歌	滄浪之水清兮，可以濯吾纓		
		滄浪之水濁兮，可以濯吾足		
八、詩經與楚辭比較				
類別	詩經	楚辭		
時代	西周初年至春秋中葉	戰國末期至兩漢		
地域	黃河流域	長江流域		
作者	除少數篇章知道作者，其他多不可考。	屈原、宋玉、景差、賈誼、東方朔等。		
成書	孔子以前已流傳於魯國，經孔子整理後，遂為定本。	西漢劉向取屈原、宋玉、景差、賈誼等人作品合為一集，定名楚辭。		
內容	分風（十五國風）、雅（大雅、小雅）、頌（周頌、魯頌、商頌）三部分，共 305 篇。	離騷、天問、卜居、遠遊、國殤等。		
句式	以四言詩為主，多短句疊字，重複疊沓。	以六、七言最多，多長句駢語，句型參差。		
語助詞	無固定語助詞。	多用「兮」、「些」等語助詞。		
取材	社會生活（平民文學）	個人情志幻想（貴族文學）		
風格	質樸寫實，溫柔	浪漫神祕，文字鋪張		
25 分				

	敦厚。	美化。
價值	<ol style="list-style-type: none"> 1. 北方文學代表 2. 中國韻文之祖，純文學之祖 3. 中國最早詩歌總集 4. 四庫全書列為經部 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 南方文學代表 2. 開後世漢賦先河 3. 辭賦之祖 4. 四庫全書列為集部之首

九、漁父代表意象

1. 等待明主的垂釣者：「釣於渭陽之濱」的呂尚算是漁父原型。史記齊太公世家：「呂尚嘗窮困，以魚釣周西伯。」他釣魚是假，求明主是真。據說他整整釣了 56 年，在 70 歲時終被周文王啟用，成就一番功名。
2. 避世之士
 - (1) 春秋時，范蠡輔佐越王勾踐復國後，「遂乘輕舟以浮於五湖，莫知其所極。」（史記貨殖列傳）這樣棄官漁隱的漁父形象，也成了後代文人的典範。
 - (2) 莊子筆下的漁父揶揄孔子：你不為侯為相，去謀什麼治國平天下之道？不如自在地駕著一葉扁舟出沒江河。他刻劃了一個崇尚自然、曠達快樂的漁父。
 - (3) 楚辭中，漁父形象開始有文學典型意涵。文中用比較手法表現屈原和漁父處世態度之別。從二者身上，能看出古代文人兩種不同人生理想和價值取向，這涉及個人生命價值的抉擇問題。
3. 享受閒適樂趣：垂釣非全為避世，也有些人是享受其中的，比如自號煙波釣叟的晚唐詩人張志和。
4. 遺世獨立的孤傲清高形象：唐柳宗元以江雪一詩寫獨釣來表示自己的不入俗流。
5. 「漁」「愚」雙關：在陶淵明掬花源記中，漁諧音愚，取大智若愚的深義，暗示因愚無心機方能入桃花源，後漁人違反承諾，再不辨仙源。

15 分

			10 分		
--	--	--	------	--	--