

國文科單元教學活動設計

單元名稱	與陳伯之書	班級	高二	人數	45 人	
教材來源	普通高中國文第四冊(康熹)	演示者	林詩倩	時間	150 分鐘	
教學方法	講述法、欣賞問答法、分討論法					
教學資源	國中國文課本					
教 學 目 標	單元目標		具體目標			
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <p>1. 認識作者</p> <p>2. 明瞭本文體裁及作法</p> <p>3. 了解本文章旨</p> <p>4. 明瞭本文寫作技巧</p> <p>二、技能方面(能力培養)</p> <p>5. 培養自習能力</p>		<p>1-1 能說出作者生平事略</p> <p>1-2 能講述作者之時代背景</p> <p>1-3 說出作者的學養及生活態度</p> <p>1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色</p> <p>2-1 能說出本文論述的體裁內容</p> <p>2-2 能說出作者寫本文之用意</p> <p>2-3 能講述本文的作法</p> <p>3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨</p> <p>3-2 能正確讀出生難字詞的形音義</p> <p>3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述</p> <p>4-1 能收集資料考查疑難問題</p> <p>4-2 能做好預習作業</p> <p>4-3 提供問題並做設問練習</p> <p>5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音</p>			
教學目 標	教學活動		教 具	時 間	評 鑑	備 註

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;">【第一節】</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解作者（邱遲）</p> <p>1. 諮議參軍：軍中負責參謀及文書之幕僚。</p> <p>2. 司空從事中郎：御史大夫幕僚官。</p> <p>3. 司空：東漢以後「御史大夫」別稱。</p> <p>4. 文學成就：南朝齊、梁時負有盛名的作家，以文學著稱於當時及後世，尤擅駢文和山水詩。</p> <p>二、講解題解</p> <p>1. 昭明文選：南朝梁蕭統所編，因蕭統諡昭明，故亦稱昭明文選，為中國現存最早詩文總集。</p> <p>2. 駢文簡介：</p> <table border="1" data-bbox="360 1128 1026 2083"> <tr> <td data-bbox="360 1128 459 1615">名義</td> <td data-bbox="459 1128 1026 1615"> <p>文體名，以別於散文而言。古人行文頗多對偶之句，因偶句在形式上形成協音成韻，易於誦諷。至南北朝，則演化為駢麗之文。所謂駢，是二物並行，儷也有並、偶之義。文人寫駢文注重聲色誇張和詞語藻飾，浮豔至極。唐初文人沿襲此風，至中唐韓愈、柳宗元繼起，推行散文，力振八代之衰，主張以氣勢行文，不尚浮華之辭，後世遂稱用偶句為駢文，與散文對舉。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1615 459 1995"></td> <td data-bbox="459 1615 1026 1995"> <p>六朝駢體文，並不嚴格限制駢四儷六，而是駢散並用。真正嚴格的駢文，是從唐開始。柳宗元乞巧文始有「駢四儷六」之語，晚唐李商隱自訂其駢文集<u>樊南四六甲乙集</u>，於是「四六文」名義乃告確立，成為駢文別稱。所謂四六，乃每句以四字或六字成文，以對偶協其辭，以平仄調其韻。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1995 459 2083">特徵</td> <td data-bbox="459 1995 1026 2083"> <p>對偶工整</p> <p>句式以四、六為主</p> </td> </tr> </table>	名義	<p>文體名，以別於散文而言。古人行文頗多對偶之句，因偶句在形式上形成協音成韻，易於誦諷。至南北朝，則演化為駢麗之文。所謂駢，是二物並行，儷也有並、偶之義。文人寫駢文注重聲色誇張和詞語藻飾，浮豔至極。唐初文人沿襲此風，至中唐韓愈、柳宗元繼起，推行散文，力振八代之衰，主張以氣勢行文，不尚浮華之辭，後世遂稱用偶句為駢文，與散文對舉。</p>		<p>六朝駢體文，並不嚴格限制駢四儷六，而是駢散並用。真正嚴格的駢文，是從唐開始。柳宗元乞巧文始有「駢四儷六」之語，晚唐李商隱自訂其駢文集<u>樊南四六甲乙集</u>，於是「四六文」名義乃告確立，成為駢文別稱。所謂四六，乃每句以四字或六字成文，以對偶協其辭，以平仄調其韻。</p>	特徵	<p>對偶工整</p> <p>句式以四、六為主</p>	黑板	10分	20分	<p>講述法 討論法</p> <p>講述法 問答法</p> <p>講述法</p>
名義	<p>文體名，以別於散文而言。古人行文頗多對偶之句，因偶句在形式上形成協音成韻，易於誦諷。至南北朝，則演化為駢麗之文。所謂駢，是二物並行，儷也有並、偶之義。文人寫駢文注重聲色誇張和詞語藻飾，浮豔至極。唐初文人沿襲此風，至中唐韓愈、柳宗元繼起，推行散文，力振八代之衰，主張以氣勢行文，不尚浮華之辭，後世遂稱用偶句為駢文，與散文對舉。</p>										
	<p>六朝駢體文，並不嚴格限制駢四儷六，而是駢散並用。真正嚴格的駢文，是從唐開始。柳宗元乞巧文始有「駢四儷六」之語，晚唐李商隱自訂其駢文集<u>樊南四六甲乙集</u>，於是「四六文」名義乃告確立，成為駢文別稱。所謂四六，乃每句以四字或六字成文，以對偶協其辭，以平仄調其韻。</p>										
特徵	<p>對偶工整</p> <p>句式以四、六為主</p>										

聲律協調

多用典故

詞藻華麗

3. 駢文源流與發展

濫觴於秦漢	<ol style="list-style-type: none">1. 中國文字單音獨體，分四聲平仄，天然就有對偶本質，故駢偶句在先秦時已出現，如<u>左傳</u>、<u>禮記</u>是散文，也雜有偶句，<u>老子</u>、<u>荀子</u>、<u>韓非子</u>的偶句亦多。2. 秦漢之際，行文立論，亦多有對偶文句，如<u>李斯諫逐客書</u>和<u>賈誼過秦論</u>，通篇大多奇偶互用，以求易於諷誦，廣為流傳。3. 西漢時，作家偶然採用駢偶句式，未達到刻意經營階段。至東漢時期，因受到辭賦排比整齊句式影響，駢偶成分進一步增加。
誕育於魏晉	<ol style="list-style-type: none">1. 由東漢散文化之駢文，轉而定型為純粹之駢文，魏實為轉變關鍵。2. 曹氏兄弟之文章，如<u>典論論文</u>，大量運用駢文修辭手法，以增加語言對稱美，駢文便漸與散文分途，蓬勃發展。晉承魏之風格，修辭亦崇尚駢偶技巧。
獨霸於南朝	<ol style="list-style-type: none">1. 文章入晉後，愈見排偶，更趨整齊工巧。南朝時行文主張「唯美主義」，形式日趨美化，因過於注意詞藻，以致忽略教化實用，在內容方面，不免空洞。2. 劉勰、沈約、徐陵、庾信皆為本期重要作家。劉勰的<u>文心雕龍</u>以駢文論文說理，為批評文學名著，然此時期所謂駢體文，已形成駢四儷六句法，但並未嚴格限制，而是駢散並用。
定型於唐宋	<ol style="list-style-type: none">1. 六朝駢文，形式並非完全固定，尚有雅麗自然之風。及至唐，漸進為四六句法，對仗十分嚴格，重視詞性、平仄，駢文因而定型。2. 唐代如初唐四傑、王維、李商隱、劉知幾皆為駢文名家。3. 宋代四六，係由晚唐李商隱所導成，色彩趨於平淡，而屬對巧妙，別具風格，重要作家有歐陽修、蘇軾、王安石等人。及至南宋，

四六文漸趨沒落。

復興於清代	清代駢文家，多鄙視唐宋，而力追漢魏六朝，汪中、袁枚、洪亮吉等皆為大家。
-------	-------------------------------------

4. 書：

(1) 臣下向君王進呈的文書。

(2) 人際往來的通信。(本文為此)

三、尺牘文學

1. 尺牘，為書信代稱，因早期書信，多寫在一尺長的木板、竹簡上而得名。尺牘是一種應用性文體，多記事陳情，中國古代純粹的抒情散文，即始於書信。漢魏六朝的尺牘重在實用，文人無意把書信寫為純粹審美之作。(如：司馬遷報任安書)唐宋後，在一些文人筆下，尺牘實用功能明顯淡化，審美性能日益強化，有些尺牘刻意寫成純粹文學作品。(如：李白與韓荊州書) 由此可見，對尺牘的研究，可在一定程度上反映中國散文的發展歷程。

四、書信異稱：尺素、尺牘、書牘、書札、雙鯉魚、魚雁

五、課文第一段

1. 陳將軍足下…幸甚！：首段問候語能顧及對方健康，並非僅是格是用語，亦有拉近彼此距離之效。
2. 頓首：為古時施禮者在施禮時頭手觸地，觸地後即起，由於觸地時間短，有頓的感覺，故稱頓首。與現在的鞠躬近似。屬於地位相等或平輩間相交的一般禮節。後世用於書信的開頭或結尾，表示敬意。
3. 足下：對平輩收信者的敬稱。

4. 提稱語補充：

祖父母、父母	膝下、膝前
長輩	尊鑒、鈞鑒、尊右
平輩	台鑒、大鑒、左右、足下
晚輩	青鑒、如晤、知悉
師長	道鑒、尊前、函丈
同學	硯右、硯席

5. 段旨：書信問候語，言陳伯之健康安好，是人生至幸。

10分

10分

	<p>六、課文第二段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三軍：軍隊通稱。 2. 棄燕雀之小志，慕鴻鵠之高翔→映襯 3. 棄燕雀之小志，慕鴻鵠之高翔→引用<u>史記陳涉世家</u>：「燕雀安知鴻鵠之志哉。」以回憶當年陳伯之的抉擇，也強調其正當性。 4. 昔因機變化…何其壯也！→追述示現。 5. 朱輪華轂→借代（車輛） 6. 擁：持。 7. 何其：多麼。 8. 聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝→對偶。 9. 鳴鏑→借代（北魏號令） 10. 穹廬→借代（北魏朝廷） 11. 聞鳴鏑而股戰：陳伯之乃起事失敗而投奔北魏，對於一個落荒而逃的南朝將軍，邱遲確實說中其內心的恐懼擔憂。 12. 何：多麼。 13. 邪：耶，表示驚異語氣。 14. 段析：先讚揚陳伯之的英勇才智，再鋪敘其昔日投梁壯舉及奔魏後窘境，以今劣昔壯的對比，言明是非對錯道理，曉諭陳伯之。 15. 段旨：讚賞陳伯之當年效忠梁的明智，惋惜現今依靠北魏的窘境。 <p>七、課文第三段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 尋：探求。 2. 故：緣故。 3. 以：因為。 4. 諸：之於。 5. 外受流言：輕易相信謠言而叛梁。 6. 直以不能內審諸己…以至於此：此言為陳伯之的叛逃設了一個台階，強調他的判逃只是一時判斷錯誤，其體貼之意不僅能打動人心，也能降低彼此敵意。 7. 赦罪責功：赦免罪責，並要求將功折罪。 8. 推赤心於天下，安反側於萬物→對偶。 9. 安：使…安心。 10. 不假：不需藉由。 11. 朱鮪涉血於友于…魏君待之若舊→引用、錯綜。 12. 涉：勿一廿ノ，通「蝶」。 13. 若：等同。 	10 分		
		15 分		

14. 勳：功勳事業。
15. 況將軍無昔人之罪，而勳重於當世：強調陳伯之無昔人之罪，有當世之功，一方面降低他的疑慮，另一方面重拾他的信心。
16. 吞舟是漏→倒裝、誇飾、借喻。
17. 松柏→借代（墳墓）
18. 將軍松柏不翦…愛妾尚在：強調陳伯之在南方的親人和財產安在，作為梁朝君主寬容的證據。
19. 段析：本段先為陳伯之開脫，強調他並非存心叛梁，接著說明朝廷寬容，又引朱、張之例，表明陳罪不至死。最後以陳的祖墳、親戚、宅邸與愛妾皆安然，證明梁武帝的寬容。
20. 段旨：說明梁朝廷寬厚，不咎既往，勸陳迷途知返。

八、課文第四段

1. 今功臣名將…寧不哀哉→懸想示現。
2. 功臣名將，雁行有序→譬喻。
3. 佩紫懷黃…奉疆場之任→對偶。
4. 紫、黃→借代（高官）。
5. 漢書張良傳：「運籌帷幄中，決勝千里外，子房功也。」
6. 作：立。
7. 氈裘→借代（胡人）。
8. 寧：豈。
9. 今功臣名將…傳之子孫：此乃陳伯之曾有殊榮，在此重提這番光景，足以對比現在的不堪處境，而達到利誘目的。
10. 段析：強調梁朝大臣備受尊寵，對比出陳伯之的窘境，試圖以梁的榮華富貴利誘之。
11. 段旨：說明留梁之功臣豈受到重用和禮遇，而投靠北魏的陳卻受盡屈辱，為其抱冤。

九、課文第五段

1. 東市→借代（刑場）。
2. 霜露所均…無取雜種→對偶。
3. 禮記中庸：「天之所覆，地之所載，日月所照，霜露所墜。」
4. 均：普遍。
5. 故知霜露所均…無取雜種：確認胡人政權不能長久的法則，其言雖武斷，卻可能引發陳伯之對胡人政權搖搖欲墜的恐慌。

10 分

15 分

6. 惡積禍盈→對偶。
7. 所：數詞，表約略數字。
8. 惡積禍盈：累積眾多罪惡，災禍盈滿。
9. 昏狡：昏庸狡詐。
10. 方：即將。
11. 將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上→譬喻。
12. 巢→轉品（n→v）
13. 將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上：印證陳伯之居於北魏之地，已陷入極端險境。
14. 不亦惑乎？→設問。
15. 惑：迷惑而不明事理。
16. 段析：本段先以姚泓、慕容超的悲慘下場，言別夷夏之分，暗指陳伯之以漢人身分侍奉北魏乃不義之舉。再訴北魏眾叛親離，滅亡在即，使陳伯之意識自身。
17. 段旨：指出異族政權不會長久，而北魏內鬨嚴重，陳伯之處境堪憂。

十、課文第六段

1. 暮春三月…群鶯亂飛→視摹。
2. 草長：指草木茂盛，欣欣向榮。
3. 雜花：各種顏色的花。
4. 暮春三月…群鶯亂飛：透過景物描寫，常能營造特殊氛圍，此景是陳伯之所熟悉江南春光，其感染力非常強烈。
5. 見故國之旗鼓，感生平於疇日→對偶。
6. 豈不愴恨？→激問。
7. 廉公之思趙將，吳子之泣西河→引用。
8. 廉公之思趙將，吳子之泣西河：武將通常不輕易透露心中鄉愁，有這二位名聞古今之武將為例，便可能引發陳伯之共鳴，放下心防，促使其思鄉之情一湧而出。
9. 將軍獨無情哉？→激問。
10. 獨：難道。
11. 詩經：「永言配命，自求多福。」
12. 段析：本段藉江南春光之描寫，觸動陳伯之內心鄉愁，再引同為武將的廉頗、吳起為例，凸顯思鄉之情的普遍性與正當性，更能動之以情，引發共鳴。
13. 段旨：藉江南春光描寫，觸動陳伯之內心鄉愁，再引同為武將的廉頗和吳起為例，凸顯思

10 分

鄉之情的普遍性與正當性，更能動之以情，引發共鳴。

十一、 課文第七段

1. 當今黃帝盛明…欲歲月之命耳→映襯。
2. 盛明：強大英明。
3. 白環西獻，楛矢東來→對偶。
4. 夜郎滇池…蹶角受化→對偶。
5. 白環西獻…欲延歲月之命耳：以對比手法凸顯北魏政權的頑強抵抗只是苟延殘喘。作者所言四方各族朝貢請降，雖為誇飾，然其目的在於宣揚梁之國威，在感性層面上仍可達到威嚇效果。
6. 弔民洛汭，伐罪秦中→對偶。
7. 若遂不改，方思僕言→婉曲。
8. 方：始、才。
9. 若遂不改，方思僕言：即如果因循不知悔改，日後王師底定，才想到我的話，就已經追悔不及了。為避免明說傷害陳伯之尊嚴而採婉曲修辭。
10. 往懷：另有一解，指信中所說的話，即自己的心意。
11. 詳：動詞，仔細考慮。
12. 段析：本段一方面宣揚梁的國勢強大，以威嚇陳伯之，另一方面鋪墊陳伯之投降歸返的正當性。這種兼顧理性與感性的說詞，是勸服技巧的極致表現。
13. 段旨：誇示梁朝強盛及此行北伐的軍威，再度勸陳伯之及早反正歸來。

10 分

十二、 結構表

書信開頭	寒暄問候
責之以義	先讚鴻鵠之志（勇冠三軍，才為世出，有鴻鵠之志）
	後責叛逃之非（昔遇明主，建功立業；今叛梁奔魏，何其卑劣）
曉之以理	述朝廷寬厚（聖朝棄瑕錄用於先，又屈法申恩於後）
	勉迷途知返（無昔人之罪又勳重當世，更應迷途知返，及早悔悟）
誘之以利	舊僚皆榮寵（功臣名將寵任優渥，傳之子孫）
	伯之獨覲顏（將軍獨覲顏借命，寧不哀

10 分

	哉)
動之以情	寫江南春光(暮春三月,鶯飛草長)
	引鄉關情懷(廉公司趙將,吳起泣西河,人之情也,將軍獨無情哉)
威之以勢	言北虜將亡(北虜惡積禍盈,理至焦爛。將軍魚游沸鼎,燕巢飛幕)
	敘梁朝強大(四夷歸附,獨北狄殘喘;大軍已發,將伐罪秦中)
書信結尾	期勉敬辭

十三、 勸服文章比較

篇名	勸服或遊說者	對象	篇旨	勸服或遊說技巧
出師表	諸葛亮	蜀漢後王劉禪	表達興復漢室的決心,並勸勉劉禪要親賢遠佞,廣開視聽。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表明自己對蜀漢的忠誠及北伐曹魏的決心,以感動後主。 2. 以人臣和長者的姿態交互出現,期使後主能敬重其言,達到勸勉之效。
陳情表	李密	晉武帝	表達自己對朝廷的忠心,並說服晉武帝讓自己完成終養祖母的心願。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 釋疑:說明自己本圖達宦,請辭並非自命清高或有非分企圖,而是情非得已。 2. 輸誠:歌頌朝廷聖德,表明對晉的忠誠,絕無眷戀蜀漢偽朝之心。 3. 承諾:強調報祖母劉氏之日短,效忠朝廷之日長,承諾終養祖母後必定投效朝廷。

20 分

燭之武退秦師	燭之武	秦穆公	記述秦晉聯合圍鄭的局勢，鄭大夫燭之武智退敵兵，化解鄭國危機。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利誘：保留鄭國可為東道主。 2. 威脅：越國以鄙遠，無益於秦國，並強調晉國的野心和威脅。 3. 挑撥：提起當年晉惠公背信於秦國的歷史恩怨。 					
諫逐客書	李斯	秦王嬴政	論述秦王驅逐客卿的失策，使秦王撤回逐客令。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以史為證：秦國歷代君王均以客之功而成就帝業。 2. 以色樂珠玉為反襯：以珍寶、美女、音樂為例，反襯物不出於秦而秦用之，獨人才不出於秦而秦不用的謬誤。 3. 以大自然的、山、河、海及五帝三王為典範：藉「有容乃大」之真理凸顯秦王逐客之荒謬。 					
與陳伯之書	邱遲	陳伯之	勸服叛逃至北魏的陳伯之重新回到南朝。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 責之以義：如嚴明夷夏之分，暗寓義不事異族之意。 2. 曉之以理：如強調迷途知返是古代典籍所重的道理，以解除其內心疑慮。 3. 誘之以利：如分析降梁立功將會得到封賞。 4. 動之以情：如 					

以江南春景
觸發其思鄉
望歸之情。

5. 威之以勢：如
強調梁強魏
弱，北魏滅亡
在即，請其看
清情勢。