

國文科單元教學活動設計

單元名稱	赤壁賦	班級	高二	人數	45 人
教材來源	普通高中國文第四冊(康熹)	演示者	林詩倩	時間	150 分鐘
教學方法	講述法、欣賞問答法、分討論法				
教學資源	國中國文課本				
教 學 目 標	單元目標		具體目標		
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <p>1. 認識作者</p> <p>2. 明瞭本文體裁及作法</p> <p>3. 了解本文章旨</p> <p>4. 明瞭本文寫作技巧</p> <p>二、技能方面(能力培養)</p> <p>5. 培養自習能力</p>		<p>1-1 能說出作者生平事略</p> <p>1-2 能講述作者之時代背景</p> <p>1-3 說出作者的學養及生活態度</p> <p>1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色</p> <p>2-1 能說出本文論述的體裁內容</p> <p>2-2 能說出作者寫本文之用意</p> <p>2-3 能講述本文的作法</p> <p>3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨</p> <p>3-2 能正確讀出生難字詞的形音義</p> <p>3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述</p> <p>4-1 能收集資料考查疑難問題</p> <p>4-2 能做好預習作業</p> <p>4-3 提供問題並做設問練習</p> <p>5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音</p>		
教學目標	教學活動		教具	時間	評鑑 備註

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;">【第一節】</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解作者</p> <p>1. 東坡居士：因其謫居黃州，築室於東坡之故。</p> <p>2. 烏臺詩案：宋神宗元豐二年，新黨人士御史舒亶等人，摘取蘇軾詩文，斷章取義，誣陷他譏諷朝政、怨謗君父，並依其日常書信往來，構陷牽連七十餘人。這一文字獄，導致蘇軾生涯大轉折，所幸多人力保，終免一死，改謫黃州團練副使並限定只在黃州活動。死裡逃生的經歷，超脫自得的心得，反映在他的創作中，促成他謫居黃州時的創作高峰。</p> <p>3. 奉召回京：宋哲宗元祐元年，蘇軾奉召還朝，任翰林學士知制誥，然他與相司馬光政見不合，對其盡費新法有所保留，因而屢遭新舊兩黨攻擊，後於元祐四年調任杭州知州。</p> <p>4. 貶至儋州：晚年因新黨執政被貶儋州，曾寫詩自嘲：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」</p> <p>二、講解題解</p> <p>1. 赤壁：本文指黃州赤鼻磯（在今湖北），因山壁色澤赭紅而得名，此為蘇軾赤壁懷古之地，與三國赤壁大戰之地（蒲圻市）不同。一般稱東坡赤壁為「文赤壁」，而三國赤壁為「武赤壁」或「周郎赤壁」。</p> <p>2. 賦體：</p> <p>(1) 結構：賦有三部分，由序、賦本身與亂所組成。序是說明作賦的原因，亂（訊）大多概括通篇大意，然，序和亂非賦所一定要具備的。</p> <p>(2) 流變：</p> <table border="1" data-bbox="399 2038 1026 2087"> <tr> <td>類</td> <td>時</td> <td>賦體特色</td> <td>代表作家（作品）</td> </tr> </table>	類	時	賦體特色	代表作家（作品）	<p>黑板</p>	<p>分</p>		<p>講述法 討論法</p> <p>講述法 問答法</p> <p>講述法</p>
類	時	賦體特色	代表作家（作品）						

		型	代						
		騷賦	戰國	介於詩文之間，類新體詩，重抒情。	屈原、宋玉、景差				
		短賦	戰國	首先稱賦，篇章短小，漢以前稱為賦之賦體文字。	荀子（禮賦、知賦…）				
		古賦／大賦	兩漢	<p>(1) 承楚辭與荀子賦篇而產生之文學作品</p> <p>(2) 詞藻華麗，筆勢誇張，務華棄實，繁采寡情</p> <p>(3) 好堆砌冷僻文字，艱深難讀，詞麗卻乏情，文新而乏本</p> <p>(4) 詩成分減少而散文成分增加</p>	<p>(1) 漢賦四大家：</p> <p>a. 司馬相如—子虛賦</p> <p>b. 揚雄—甘泉賦</p> <p>c. 班固—兩都賦</p> <p>d. 張衡—歸田賦</p> <p>(2) 賈誼賦之作，上承屈宋，下開枚馬，開漢賦之先聲，重要作品有弔屈原賦、鵬鳥賦等。</p>				
		俳賦	魏晉六朝	講求駢麗，又名「駢賦」。因篇幅大多短小，又稱「小賦」。此時期篇幅縮小，抒情多於鋪陳，其特色有四：	<p>(1) 曹植：洛神賦</p> <p>(2) 王粲：登樓賦</p> <p>(3) 陸機：文賦（以駢體賦作文學理論）</p> <p>(4) 鮑照：蕪</p>				

分

			<p>短小</p> <p>(2) 字句簡麗，講求駢偶</p> <p>(3) 題材擴大</p> <p>(4) 內容個性化與感情化</p>	<p>城賦</p> <p>(5) 江淹：別賦</p> <p>(6) 庾信：哀江南賦</p>			
	律賦	唐宋	此時科舉考試，以賦命題，力求新巧又限險韻，必平仄和諧，對偶精工。爭奇鬥巧，較無內容可言。	元稹、白居易			
	文賦	唐宋	有識文人力求擺脫律賦，以駢散兼行形式作新賦，主說理，不重格律，無異有韻古文，是為「文賦」，而為與陸機的文賦有所區別，又稱「散賦」。	<p>(1) 杜牧：阿房宮賦</p> <p>(2) 歐陽修：邱聲賦</p> <p>(3) 蘇軾：赤壁賦</p>			
	股賦	明清	律賦和散賦雜揉而成，寓駢於散，對偶中加入八股句法。	徐文靖、焦循			
			(3) 賦體押韻：				
	換韻	<p>(1) 篇幅較長，故極少一韻到底</p> <p>(2) 一般而言，六朝賦換韻較少</p>					

換韻處	與內容段落一致，亦即換韻之處，其內容方面也有所轉變，作者可用換韻來表示賦的段落。此特點在六朝以後的賦中，表現更加明顯，直到宋代文賦，莫不如此。
押韻	(1) 有的句句押，有的隔句押，以隔句押最常見 (2) 古賦與文賦常夾有散句，押韻與否較為自由。此乃賦體詩成分減少，散文成分增多使然
韻腳	(1) 不一定在句末，若句末是虛詞，往往在虛詞前一字押韻（承繼詩經、楚辭的押韻法），古賦與文賦中運用較多 (2) 韻腳以不重複為原則

三、課文第一段

1. 既望—補充：

朔	農曆每月初一
望	農曆每月十五
晦	農曆每月最後一日

2. 泛：同汎，漂浮。
3. 清風徐來，水波不興→視摹
4. 頌明月之詩，歌窈窕之章→錯綜
5. 月出於東山之上…水光接天→視摹、轉化
6. 白露橫江，水光接天→對偶
7. 一葦→借喻
8. 浩浩乎如馮虛御風→明喻、類疊
9. 段析：首段有良辰、有酒、有客、有美景，藉此營造歡愉氛圍，後以豪放姿態，興發飄然欲仙的情境。
10. 段旨：交代泛遊時地人，寫秋江夜景之美。

四、課文第二段

1. 於是：當時、此時。
2. 渺渺兮予懷，望美人兮天一方→倒裝
3. 美人：在楚辭中，每以美人喻國君，本課仿騷賦，故所思所指為君上。

4. 客有吹洞簫者…泣孤舟之聲婦→聽摹
5. 如怨、如慕、如泣、如訴→排比
6. 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之聲婦→對偶
7. 和：聲音相應。
8. 段析：承前文寫出遊之快，因樂甚而歌之而與簫聲相比，將文章帶至感性高峰，藉音樂之通感，筆勢直轉急下，落入情緒谷底。
9. 段旨：先寫飲酒放歌之樂，轉敘洞簫客以悲愁簫聲相應。

五、課文第三段

1. 段析：承上啟下，文章由情感抒發到哲理暢達。
2. 段旨：前後轉折的關鍵，引發下文「客曰」的感慨與蘇子的哲理。

六、課文第四段

1. 月明星稀，烏鵲南飛→引用（短歌行）
2. 此非曹孟德之詩乎？→激問
3. 此非孟德之困於周郎者乎？→激問
4. 舳艫千里，旌旗蔽空→誇飾
5. 舳艫→借代
6. 釃酒臨江，橫朔賦詩→對偶
7. 固一世之雄也，而今安在哉→激問
8. 「固」一世之雄也：本來
9. 固字義辨：

本來	夫臺灣固海上之荒島爾。 (臺灣通史序)
必、一定	彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。
堅決、執意	梁使三反，孟嘗君固辭不住。

10. 魚樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿→錯綜
11. 屬字音辨：

ㄉ	勸請	舉酒屬客
ㄨ	請託	屬予作文以記之。
ㄨ	連綴	武仲以能屬文，為蘭臺令史。
ㄩ	隸屬	十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。
ㄨ	類	有良田、美池、桑、竹之屬。

12. 樵→轉品（N→V）

13. 寄蜉蝣於天地→借喻
14. 渺滄海之一粟→借喻
15. 哀吾生之須臾，羨長江之無窮→映襯、對偶
16. 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終→對偶
17. 知不可乎「驟」得：立刻
18. 段析：古今對照，抒發人生須臾之感慨，雖說是客人所云，然實際上是作者自道，訴說內心鬱悶。
19. 段旨：客因弔古而傷今，以曹孟德之英雄偉業對照個人的落寞避世，哀傷生命的渺小短暫。

七、課文第五段

1. 夫：那，指稱詞。
2. 逝者如斯→引用
3. 蓋將自其變者…皆無盡也→映襯
4. 將字義辨：

若、如果	蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。
欲、打算	將有作，則思知止以安人。
持、拿	將余之贈，以佐真主。

5. 而又何羨乎？→激問
6. 惟江上之清風…目遇之而成色→錯綜
7. 適字音辨：

尸、	悅樂、快意， 有享受之意	吾與子之所共適。
	恰好	貞觀十年，靖以左僕射平章事，適東南蠻入奏。
	往	將何適而非快。
	適合	快意當前，適觀而已矣。
勿一、	絕對如此	無適也，無莫也。

八、課文第六段：

1. 狼藉義辨：

縱橫散亂的樣子	杯盤狼藉
行為不檢，名聲不好	聲名狼藉
形容困厄窘迫	狼藉以死

2. 相與：相互。
3. 既：已經。
4. 段析：蘇子藉水與月為喻指出，在表象變動中本體永存，固可化解生命的有限性，超然物外的達觀則能享受自然無盡聲色之美。曠達的人生態度，正是蘇軾在艱難逆境中能獨立自處的精神支柱。
5. 段旨：針對洞簫客的疑惑，作者舉水月為喻，說明常與變的人哲理，並言自適之道。

九、本文特色：

1. 情境轉折，層次分明：一寫夜遊之樂，二寫樂極之悲，三寫由悲轉悟。
2. 藉景生情，緣情悟理：情由景發，景以情顯，寓理於情，感性和理性兼具。藉景說理，以變與不變、有窮無窮、有主無主的觀點，已進行審美，啟發深層哲思。
3. 筆鋒靈活，辭采豐贍：似文、似詩，保留賦體問答形式，句式長短不拘，駢散兼具，用運錯落有致，雜詩歌和對話，運典妥切，語言暢曉明朗，承轉自然。

十、結構表：

樂	夜遊	人：蘇子與客
	赤壁	時：壬戌之秋，七月既望
	之樂	地：赤壁
		景：清風、明月、水光
		事：泛舟、飲酒、誦詩、唱歌
悲	洞簫	如怨、如慕、如泣、如訴
	聲情	餘音嫋嫋，不絕如縷
	之悲	舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
	弔古傷今之悲	曹孟德固一世之雄，而今安在哉
人生渺小短暫之悲	人生	寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟
	渺小短暫之悲	哀吾生之須臾，羨長江之無窮
喜	水月之喻	變（現象）：逝者如斯，盈虛者如彼／天地曾不能以一瞬
		不變（本體）：未嘗往也、卒莫消長／物與我皆無盡
	物各	苟非吾有，一毫莫取

有主	清風明月，吾人所共適
賓主 盡歡	洗盞更酌，不知東方既白

十一、 被動句式：

- (1) 為了強調或突出受事者。
- (2) 為使各分句主語一致，語氣貫通。
- (3) 為使語意明確，避免歧異。
- (4) 常見者有：

關鍵字	句型說明	例句
於	動詞述語＋ 於＋名詞 (施動者)	不拘於時，請學 於余。
為	為＋名詞 (施動者) ＋所＋動詞 述語	左右兩山多巨 石，為硫氣所 觸，剝蝕如粉。
見	見＋動詞述 語	舉世皆濁我獨 清，眾人皆醉我 獨醒，是以見 放。
被	被＋動詞述 語	聞左公被炮烙。
無關鍵 字	放、容、聞， 表被動意	屈原既放……何 故深思高舉，自 另放為？

十二、 前後赤壁賦比較：

	前赤壁賦	後赤壁賦
人物	蘇子與洞簫客	蘇子、婦、二客與夢 中道士
主客 關係	藉變與常的辯 證過程，而致和 諧自適	二客不能從，故由夢 中道士為之點化
文旨	主寫秋夜泛舟 江上的內心感 受，重議論說理	主寫冬夜登山與放 舟中流的所見所 聞，重敘事寫景
章法	藉景抒情，結構 嚴整	前實後虛，較不嚴整
意境	超然高舉，以悟	神秘玄遠，以夢境作

境作結

結

十三、 賦、詩與騷的區別：

	賦	詩經	楚辭
押韻	是	是	是
字數	字數不拘，多以四言、六言為主	四言為主	一般是六言，或加兮字成七言
句式	<ol style="list-style-type: none">1. 典型漢賦多夾雜散文句式2. 與散文一致，多用連結詞語	<ol style="list-style-type: none">1. 沒有散句2. 句與句之間，特別是段與段之間，偏重內在聯繫，極少連結詞語	
內容	鋪採摛文，體物寫志	大抵以社會現實為題材，風格質樸自然	<ol style="list-style-type: none">1. 運用神話等詭異譎怪的內容2. 長於言幽怨之情