

國文科單元教學活動設計

單元名稱	項脊軒志	班級	高一	人數	45 人		
教材來源	普通高中國文第二冊(康熹)	演示者	林詩倩	時間	150 分鐘		
教學方法	講述法、欣賞問答法、分組討論法						
教學資源	國中國文課本						
教 學 目 標	單元目標	具體目標					
	一、認知方面(知識探求) 1. 認識作者 2. 明瞭本文體裁及作法 3. 了解本文章旨 4. 明瞭本文寫作技巧 二、技能方面(能力培養) 5. 培養自習能力	1-1 能說出作者生平事略 1-2 能講述作者之時代背景 1-3 說出作者的學養及生活態度 1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色 2-1 能說出本文論述的體裁內容 2-2 能說出作者寫本文之用意 2-3 能講述本文的作法 3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨 3-2 能正確讀出生難字詞的形音義 3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述 4-1 能收集資料考查疑難問題 4-2 能做好預習作業 4-3 提供問題並做設問練習 5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音					
教學目標	教學活動			教具	時間	評鑑	備註

壹、準備活動

一、課前準備

1. 教師方面

- (1) 研讀本單元教材
- (2) 蒐集相關資料
- (3) 擬定教學大綱
- (4) 編寫教案及製作教具

2. 學生方面

預習課文、作者、題解、注釋

【第一節】

貳、發展活動

一、講解作者

1. 熙：光明
2. 甫：男子美稱
3. 號「震川」的原因：其一，他生長於大江東南，太湖是當地最大的湖泊，古稱震澤，其友便為他取號為震川。其二，歸有光的同年進士朋友何啟圖（號震川）才高好學，歸有光仰慕他，故以其號為己號。
4. 明清科舉制度：

試名	內容	中試者	備註
童試	最初級的地方縣、府考試	童生	通過縣、府兩次考試者，稱為「童生」
歲試	每年舉行的童生入學考試，錄取後即為生員（秀才）	生員、秀才	(1) 尚未通過歲試取得生員資格者，不論年齡大小，都稱童生 (2) 生員亦即專指、州、縣學校的學生
科試	對秀才舉辦的考試		
鄉試	各省城每三年舉辦一次的考試，通常於八月間，故	舉人	第一名稱解元

黑板

20 分

講述法
討論法

講述法
問答法

講述法

		亦稱「秋試」或「秋闈」							
	會試	鄉試舉辦後的次年春天在京城由禮部舉行，因在二月，故亦稱「春試」或「春闈」	貢士	第一名稱會元					
	殿試	由皇帝在殿堂上親自對貢士策問的考試，亦稱「廷試」	進士	(1) 殿試分三甲取士：一甲一賜進士及第，第一名稱狀元(殿元)，第二名稱榜眼，第三名稱探花，合稱三鼎甲。 (2) 若鄉試、會試及殿試均考第一名，稱作「連中三元」					
	<p>5.</p> <p>6. 唐宋古文八大家：唐·韓愈、唐·柳宗元、北宋·歐陽修、北宋·蘇洵、北宋·蘇軾、北宋·蘇轍、北宋·王安石、宋·曾鞏</p> <p>7. 桐城派：清代散文流派，方苞始創，劉大櫟和姚鼐為集大成者，三人有「桐城三祖」之稱。</p> <p>8. 方苞：承繼唐宋古文運動「文道合一」的主張，強調義法，義即是言有物，就是文章要有內容；法即言有序，指寫文章要講結構調理。他主張為文因追求「雅潔」。</p> <p>9. 姚鼐：桐城派集大成者，合「義理」、「辭</p>								
						15分			

章」、「考據」為一。

10. 歸有光文學成就：

(1) 唐宋派領袖(提倡唐宋古文,力矯擬古流弊)——>明初文壇由宰輔權臣主導,稱「臺閣體」,作品缺乏現實內容和氣度,多為歌功頌德、雍容典麗的應酬詩文。明中出現前後七子的復古運動(文必秦漢,詩必盛唐),然而過度的模仿也導致最後流於只重形式,不重內涵的文學。是以明嘉靖初至萬曆年間,唐宋派起而反之。

(2) 文學淵源及特色:其文學淵源遠則取法六經、史記,近則為唐宋八大家。其古文多為經解、題跋、議論、贈序、墓誌等。而少數記敘、抒情古文,取自家庭瑣事,寫親人故舊的生死聚散,其古文有下列幾項特點:

- | |
|--------------------|
| 1.即事抒情,真切感人 |
| 2.注重細節描繪,使人物形象生動活潑 |
| 3.篇幅短小,言簡意賅 |
| 4.結構精巧,翻騰多變 |

(3) 影響清代桐城派(宗主歸有光):其一,清代文網嚴密,許多文學家因己文有批評朝廷之疑,而遭受文字獄的迫害,然而歸有光的文章多取材於瑣事,甚少觸及軍政,因此並無觸犯濟會或忤逆權貴的顧慮。其二,明前後七子主張「文必秦漢」,結果流於模擬;公安派及竟陵派主張「獨抒性靈」,終流於漫無持擇。而歸有光以六經為根源,又取法史記和唐宋八大家,通古適今,兼容所有,因此格外為桐城派激賞。桐城派所主張的「義法」,實則也源於歸有光。

二、講解題解

1. 軒:原為古代專供大夫以上官員乘坐的車子,後來也指長廊、窗子或小室,古代文人也常用作書房的名稱。
2. 志:文體的一種,性質與「記」相似,但記

15分

多記事和物，志則記人

三、講解課文第一段

1. 以開門見山法破題
2. 修葺：本段前後文的過渡，使前後文對比出一明一暗、一衰朽一雅緻
3. 使不上漏：倒裝，原句為使「使上不漏」
4. 不能得日；日過午已昏：頂真
5. 以當南日。日影反照：頂真
6. 段析：修葺前，暗而衰朽；修葺後，明而雅緻，兩次修葺後，景觀煥然一新，心情悠然自得。
7. 段旨：記項脊軒修葺前後的不同景狀、軒中生活及讀書之樂，以「喜」貫穿。

8. 向：

義	例
面對、朝著	又北向，不能得日。
迫近	向晚意不適，驅車登古原。
先前、從前	始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是流穴沸聲也。

9. 字辨：

字	音	例
葺	ㄍㄨㄛˋ	修葺、補葺
茸	ㄖㄨㄥˊ	毛茸茸、鹿茸
緝	ㄍㄨㄛˋ	通緝、緝捕
楫	ㄐㄧˊ	舟楫
輯	ㄐㄧˊ	編輯、邏輯

10. 字辨：

字	音	例
偃	ㄩㄢˇ	風行草偃
揠	ㄩㄢˋ	揠苗助長
堰	ㄩㄢˋ	堰塞

11. 義辨—珊珊：

義	例
輕盈優美的樣子	一更向盡，有女子珊珊自草中出，手扶小樹，低首哀吟。
玉佩聲	玉佩丁東響珊珊

20 分

晶瑩的樣子	情脈脈，淚珊珊，梅花音信隔關山。
-------	------------------

四、講解課文第二段

- 然余居於此，多可喜，亦多可悲：映襯、類疊
- 東犬西吠：互文
- 余自束髮……他日汝當用之。」：（追述）示現
- 束髮：借代
- 吾兒……大類女郎也：譬喻
- 段析：本段為全文重點，以「可喜」、「可悲」為全文過渡
- 段旨：敘述家庭人事變遷，一寫家道中落的感慨，二寫對亡母的懷念，三寫祖母對自己的慈愛與期望，以「悲」貫穿。
- 表「你」之字：

字	例
爾	點，爾何如？（ <u>論語先進</u> ）
而	而母立於茲。
汝	汝姊在吾懷。
女	女以予為多學而識之者與？（ <u>論語衛靈公</u> ）
若	久不見若影。
乃	家祭母望告乃翁。

9. 互文：

定義	（1）凡是在連貫的行文中，上下文的結構相同或相似，某些詞語可在文義上互相補足	
	（2）主要是在意義方面，參互成文，合而見義。	
分類：依造句的結構分為兩種方式—當句互文、複句互文		
	當句互文	（1）東犬西吠 （2）秦時明月漢時關， 萬里長征人未還
	複句互文	（1）雄兔腳撲朔，雌兔 眼迷離 （2）不以物喜，不以己 悲

10 分

15 分

15 分

五、講解課文第三段

1. 軒東故嘗為廚，人往，從軒前過：照應前段分家，而庭中為牆之文意。
2. 扃：轉品（名詞→動詞）
3. 殆：

大概、似乎	軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者。
危險	學而不思則罔，思而不學則「殆」。
將	消滅「殆」盡

4. 段析：插敘題及兩件在項脊軒發生的軼事，以追憶昔日。
5. 義辨一區區：

義	例
小、少。形容微不足道。	區區之祿山一出而乘之。
方寸、心。引申為真情愛戀。	何以致區區？耳中明珠。
愚拙	阿母謂府吏，何乃太區區！

六、講解課文第四段

1. 開始議論
2. 力「甲」天下：稱冠（動詞）
3. 「方」二人之昧昧於一隅也：正當
4. 方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？：舉歷史人物蜀清與諸葛亮為喻，指出二人先困後達，表明自己志在用世的胸懷。
5. 段析：以蜀清、諸葛亮來自我惕勵
6. 段旨：仿史記「太史公曰」筆法，進行評論。

七、講解課文第五段

1. 禮俗用語：
 - (1) 文定—訂婚
 - (2) 于歸—女子出嫁
 - (3) 合卺—夫妻交杯酒，後指結婚
 - (4) 湯餅—小孩滿月之酒席
 - (5) 桃觴—祝壽之酒席
 - (6) 春卮—年酒
 - (7) 蒲觴—端午宴飲
 - (8) 桂漿—中秋宴飲
 - (9) 萸觴—重陽宴飲

15分

20分

2. 段析：事後補寫之作，追憶懷念和元配妻子在項脊軒中共同生活的場景及情趣，流露出對妻死的悼念。

八、講解課文第六段

1. 庭有枇杷樹……今已亭亭如蓋矣：明喻
2. 「手」植：轉品（名詞→副詞）
3. 義辨—蓋：

義	例
傘	今已亭亭如蓋矣。
超越	子房以蓋世之才，不為伊尹、太公之謀。
由於、因為	蓋不廉則無所不取。
大概	蓋與竹筍同理。
容器封口或遮蔽的部分	余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。

九、補充一年齡的代稱

年齡	代稱
童年時期	(1) 湯餅之期：嬰兒出生三天 (2) 襁褓：嬰兒時期 (3) 周晬：一歲 (4) 垂髫：兒童 (5) 黃口：十歲以下的幼兒 (6) 幼學：滿十歲 (7) 總角、丱角：童年
九歲	教數之年
十二歲	金釵之年
十三歲	舞勺之年
十五歲	(1) 志學之年 (2) 束髮 (3) 及笄之年
十六歲	(1) 二八年華 (2) 破瓜之年
二十歲	(1) 弱冠 (2) 丁年 (3) 桃李年華（女子）
二十四歲	花信年華（女子）
三十歲	(1) 而立之年 (2) 壯歲之年

四十歲	不惑之年
五十歲	(1) 知命之年 (2) 艾服之年
六十歲	(1) 耳順之年 (2) 花甲 (3) 杖鄉之年
七十歲	(1) 古稀之年 (2) 從心之年
老年時期	(1) 杖朝之年 (八十歲) (2) 耄耋之年 (八十) (3) 鮒背之年 (九十)
其他	(1) 喜壽：七十七歲

十、補充—文士書齋命名及其意義

文士	朝代	書齋名	取意所在
杜甫	唐	草堂	因安史之亂流落成都，在浣花溪畔築了茅屋。
劉禹錫	唐	陋室	書齋簡陋，兼言己見仍有未足，表達自己安貧樂道、堅守節操的情懷。
陸游	南宋	書巢	不喜整理書房，故房間常堆滿了書。
		老學庵 (晚年)	取意於「師曠老而學猶秉燭夜行」之語，立志要活到老，學到老。
辛棄疾	南宋	稼軒	書房旁邊即是大片農田，乃以臨莊稼之自然景致為名。
歸有光	明	項脊軒	(1) 其九世祖宋代歸道隆，曾居住於江蘇昆山項脊涇 (2) 此書齋狹窄低矮，像人體頸項與脊背相連之處
黃宗羲	明	惜字庵	為文惜字如金，力求簡潔，故起名之。

	蒲松齡	明	聊齋	閒談雜議之處，欲以閒談排遣寂寞，讀書寫書聊以自娛。				
	乾隆皇帝	清	三希堂	養心殿中的御用書屋，因藏有晉代書法家「三王」的稀世墨寶名帖而得名。（王羲之 <u>快雪時晴帖</u> 、王獻之 <u>中秋帖</u> 、王珣 <u>伯遠帖</u> ）				
	紀曉嵐	清	閱微草堂	告誡自己也告訴他人，要多看小的東西，小中見大，閱微而知著。				
	劉鶚	清	抱殘守缺齋	喜甲骨，嗜古成癡，這些千年古董多已殘缺不全，但他仍視若珍寶，以此名表達願與這些文物為伴一輩子的志向。				
	梁啟超	民國	飲冰室	取意莊子人間世：「今吾朝受命而夕飲冰，我期內熱與？」藉以形容自己內心憂愁焦慮。				
	梁實秋	民國	雅舍	（1） 雅致可愛的書屋 （2） 實為陋室，希望雅舍是與眾不同，具獨特個性的。				