

第二組古文習作會議紀錄

組員：

謝顥 1021157、許正蓉 1021127、林詩倩 1021141、

陳芸馨 1021138、梁珞妘 1021129、謝秉宸 1021124、

鄭丹倫 1011160

【第一次集會】

時間：3/11(五)早上 + 3/15(二)

地點：H 大空教室，討論完韓愈《原毀》後的空閒時間+課後的時間

分工名單

主席(上學期的經驗發現主席可以掌握方向)：正蓉、丹倫

記錄兼整理(沿用上學期的經驗)：正蓉

司儀(負責把脫線或是精神掉線的大家找回來)：詩倩、芸馨

資料蒐尋(手機萬能兼電腦提供者，順便讓號子安分點)：珞妘

炒熱氣氛(顧名思義就是給他個職缺加上顥子這個人很會把氣氛弄熱)：謝顥

總結(組中總是要有一個人保持清醒然後帶領大家走向結局)：秉宸

友情提醒，以下組員的名字簡稱：謝顥 = 顥

正蓉 = 蓉 or 樹 (組員的愛稱)

詩倩 = 倩

芸馨 = 馨

珞妘 = 珞

秉宸 = 秉

丹倫 = 丹

開始討論(以下只取有意義部分)

倩：大家古文有想到要寫什麼方向嗎？

顯：沒有呢，這學期再沿用上學期的童話風嗎？

珞：別了，沒有新意。

秉：的確，慶元老師也會膩的。

馨：而且這次學姐也加入了我們，大家要寫共同主題嗎？

丹：我應該會血一些關於自己涉略的領域。

蓉：這學期的課文都很有趣呢，可以拿來改寫參考。比如說與 XX 絕交書之類。

秉：檄文也很有趣呢！

(手上剛好有古文觀止的大家開始瘋狂查古文)

倩：要不要寫關於慶元老師的古文？

馨：很有趣，而且老師的名字也很有古人的感覺。

珞：罪 XX 詔、與 XX 絕交書，代入好像都蠻有趣的。

顯：過 XX 論、討 XX 檄、諫 XX 十事疏，古代這些文章還真是多。

秉：畢竟古代的文人要向上諫言啊！例如……。

蓉：不愧是歷史小博士！不過我們這樣慶元老師會不會生氣。

丹：覺得他應該會覺得好氣好笑。

蓉：不過大家應該都大概有個方向了，我應該也會參考課文。

倩：不急不急，大家可以再回家多思考。

馨：好的那我們繳交時間訂在期中考後，大家報告加油了。

蓉：請大家盡量期中考完就開始動筆然後繳交給我喔，

確切討論時間會再通知大家的。

第一次討論，散會

【第二次集會】

時間：4/29 (五)早晨 + 晚上；4/30 (六) 早上+晚上

地點：沒有冷氣好熱的 H 大空教室 + 晚上的連線

分工表：如同上述

倩：結果沒有人寫老師呢！

馨：慶元老師看到這裡一定會鬆一口氣。

以下是大家的作品集

(記錄碎碎念：這邊貼的是最後的確定版本，也就是所謂的評分版本，討論中有作更改者會在討論中附上原先的文章)

編排順序：依照類型相同或是內容有可以連貫者排在一起。

第一篇：林詩倩 1021141

倩習有感

一子名智，生來癡傻而貌侵。村內幼童欺之，長者鄙之，老者悲之。其母憐子愚魯，柔嘉以慰，然其父恨之，怒言以待。子痛泣，終無人可言其苦，惟家畜以為伴，略抒之。

一日，一士領十數馬至，欲求一馴馬者，並付百金。村民意動而往，皆敗歸。智亦往，眾人嗤之。然智熟馬，善與之處，遂成。智雖愚，但此子成，得百金以孝其母。

人生而有其用，不因己之殊而有所別。切莫因彼我之差而侮人！

誦《金剛經》有感

昔於精舍誦《金剛經》，有「應無所住而生其心」句，甚惑，請益於上座師。師曰：「善哉善哉，此偈乃是經之精粹，可以之而統全經。六祖慧能大師所以開悟者，功德不可思議，汝今諦聽，當為汝說。色法因緣聚而生，隨緣散而滅，故實無定法。若住於色而生心，是為染污之妄心。如來亦生心，然其念念湛然純一，無我、人、眾生壽者相，更無分別、執著等妄想摻雜，無所掛礙，亦無所住，是為本心。弟子汝等當精進用功，伏滅我見，如是生心。」予再拜，謝而歸。

《南華經》云：「天地不仁，以萬物為芻狗。聖人不仁，以百姓為芻狗。」蓋天地無心，故其作育萬物而無有偏頗，因其無私，四時行焉，風雨作焉，百姓循時而動，敬穆天帝。日月不以某為善人而益其澤，某為惡人而減其光，朗照萬物，無有二心，其德亦大也。《莊子》應帝王篇曰：「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」此理一也，物來則應物，如如呈現，物去則鏡空，光潔澄澈，了然無礙。故知凡塵俗事乃鏡中水月，不能恒常；鏡者心也，吾輩宜善護之，塵垢寸積而不我知則甚悲矣。

與顥絕交書

民一〇四年春，識君於文選課堂之上，嘗聞君為學之霸，口才亦出眾也。幸得一有才之人，此乃課業一大助力。日月如梭，相識愈久愈知汝不為人所知之面。近日，一自稱之詞曰：「寶」，眾人瘋而狂效之，君亦同流於此汙河。吾與蓉、倩、馨皆怒而勸君勿為之，君執意而行，吾等欲留己之眼耳清淨，故定意與君絕。

愚木

昌黎先生謂怠、忌乃毀之原，今吾觀世人毀，莫不長嘆而悲。不忍視之，因而生憤，憤而一吐為快，友人非吾之口不擇言，視為愚人。

吾家門前有一木，乃兒時所栽，自其種落於土已十餘年矣，吾愛之甚，人皆有聞。木枝葉繁，葉翠而嬌，垂涎欲滴，凡見其貌者莫不傾心而憐之。然其高僅及腰，十數年皆如此，又不結花果，不若鄰人桂花之芬芳；既不能蔭，又不能賞。久之，鄰人皆忘此木。

人慕松柏之雄武，醉曇花之一現，美牡丹之富貴，愛竹之清高，讚荷之出淤泥而不染。吾獨愛木之無名，卻又憂之無用，興起，命之為「愚木」。古有愚公古、愚溪之名，今有愚人愛愚木，友人聞之莫不啼笑。

有不解風情者，不明眾之哄堂，問其何故？答曰：「友常戲吾為木，鈍如木，故曰木。木木相笑相惜，妙哉。」吾嘗覆飲數回，灑飲於人，人憤而欲絕。又吾行之跌撞，痕傷遍體，望之趣味橫生。愚事多如星辰，數之難矣！近日吾因心直口快，怨同窗顥卿之事重，不與吾等書會，進而使吾業倍增，顥快數日而無神采，吾頗以此自責。愚人如吾，愚舉不下百餘，「愚木」之號，實至名歸。

吾與愚木相比而坐，盹於月光下。問世間何為能？何為成人之理？何為用？答以默。恍惚間，似見犛牛棲於樗下，怡然自得。

第五篇：謝顥 1021157

《顥子》

〈朱老篇〉

顥子問於土豪曰：『子亦有所學乎？』土豪曰：『未也。嘗遲至，豪

趨而入課堂。朱老曰：『豪，【莫】之本形本義請書之。』土豪曰：『忘也。』朱老曰：『學海無涯，再修僅浮雲』。朱老樂然當之，土豪留，退而習書【莫】。他日又遲至，豪趨而入課堂，朱老曰：『何謂【奇字】？』土豪曰：『圍棋乎？』朱老嘆曰：『古之學者為己，今之學者欠當。』土豪再留，退而習何謂奇字。顥子退而喜曰：『問一得三，聞【莫】，聞【奇字】，又聞土豪三修也。』

朱老曰：『持《說文》者，聞其音，臭其息，感其古人之言。如夢聖人言學問之事，席間嘿然笑之。』

朱老曰：『天干地支請書之。』眾弟子色變，畏而不動，朱老有愠。顥子趨而寫之。朱老曰：『字書有力，唯奇醜，予終無高足矣。』朱老曰：『吾為中華民國名師一絕，女等所學乃中華民國文字學之最，若不學更待何時？』語倩曰：『女至學堂，先生未到，登書室閱書，善乎？』倩曰：『諾。』朱老曰：『一言既出，不可反悔，內善將譴之。』

〈樹篇〉

吾有一友，名曰樹，閨字為蓉，喜摔倒。一日行階梯，滾而著地，傷。次日見醫，方出醫門，門檻絆之，再摔。大夫無奈，曰：『塌，躺之，吾將治矣。』未躺，履滑而重摔之，大夫以掌敷臉，無語問

蒼天。

養傷數日，樹語友人曰：『天寒且夜，女有風寒請留步，吾將自行。』友人曰：『諾，謹慎行之，珍重。』一盞茶時分，樹歸友府中，曰：『吾摔也。』友人無可奈何，牽馬送醫。大夫歎曰：『一日不見，如三秋兮！然一秋未過，女已親臨。』

大夫曰：『吾為醫者，教授之事本不善，唯今時無奈，授女行路之法。』

『何謂行路？足抬之，步落之，左足跨而右足定，右足跨而左足定，左右有序不可亂也。行路時目觀前，心守神，左右手浮動如柳，不失自然。

何謂走？行之以速，不忘心所神屬，快而不亂，亂而不摔，是為走也。

遇門檻，高抬而跨，不急不亂，守神行之。』

樹曰：諾，吾將行之。於是每日苦練行路，三年，七日方一摔；五

年，七月方一摔。顓子聞之曰：行路事小，然君子淑女之輩珍之重之，是有異於凡夫俗子矣。

〈飲水篇〉

顓子渴，出門取水，忘壺。歸房取壺，忘何故出門，歸。再覺渴，恍然大悟，出門取水，忘壺，再取壺取水歸房，壺遺於門外，出門取之。壺取歸房，忘飲水，再覺渴，出門取水，大驚水已入壺中，歸房。壺又遺於門外，取壺歸房，又忘飲水，顓子渴，取壺飲水。顓子曰：飲水非淺易之事哉！

第六篇：陳芸馨 1021138

諫元宗書

臣聞近日朝堂之上多有讒邪之言，為人臣子者，當盡忠進諫。欲求木之長，必先固其根本，木尚且如此，況以國？臣以為究其國之根本，此乃民也！則需思虛心以納下，近忠臣，遠奸佞，擇其善而從之，此乃安國定邦得民心。

先皇承天景命，竭誠待下，臨前曾授命老臣，江山社稷，取之易而守之難也，望乎臣竭其力，效忠輔佐，共守社稷，如今朝堂歪風漸

長，臣當為抑其長也。

先皇囑託，臣必不負皇恩，亦望吾皇匡正社稷，興吾國邦。

元泰八年四月初五

第七篇：謝秉宸

詔書

奉

天承運

皇帝詔曰：朕崛起布衣，於天下喪亂之時，乘社稷傾頽之際，得天賜之智勇，領稀世之良輔，恃幽燕形勝之地，廣施仁義之舉，緯武經文，次第經略，遂破強除暴，席捲宇內，一統河山。肇建之初，四海未平，朕深惜民生之凋敝，不敢建宮築園，濫用民力。當務之急，必崇尚節儉，力行善治，恢復秩序，以求致隆唐宋，毋使苛政復禍百姓，僭名越分之事必不復生。惟賊寇之殘勢如百足之蟲，死而不僵，燒殺擄掠之行不絕於耳，北疆未靖，朕心難平，遂遣百戰之師征討之。為賞開國輔運之殊功，恤闢疆驅敵之辛勞，特冊封諸卿：林詩倩為秦王、陳芸馨為齊王、梁珞妘為晉王、許正蓉為魏王、謝顥為燕王、周冠綸為楚王、陳重瑞為趙王、楊渡歌為韓王、

劉育洋為宋王，食祿均五千石，特賜鐵券，諸卿及子孫皆可免其二死，並配享太廟，世襲罔替，欽此。

首陽元年正月初四

開始討論(以下還是只取有意義部分)

蓉：首先要討論詩倩的部分。(以下放初次沒有更改的部分)

一子名智，生來癡傻而貌侵。村內幼童欺之，長者鄙之，老者悲之。其母憐子愚魯，柔嘉以慰，然其父恨之，怒言以待。子痛，泣，終無法可解其苦。一日，一士領十數馬至，欲求一馴馬人，並付百金。村民意動而往，皆敗歸。智亦往，眾人笑之，然惟智成，得百金以孝母。智雖愚，亦有所成。人生而有其用，不因己之異而有所別。切莫因彼我之異而侮人！

蓉：首先，身為記錄對於你的句點有點疑惑所以就照你原來的印下來了。

馨：詩倩沒有題目嗎？

蓉：我收到的檔案是沒有的喔。

馨：詩倩那篇是寓言嗎？有點看不懂故事。

蓉+珞：老實說我也有點不解。

顯：顯子這邊也求倩倩解釋。

秉：我大概可以理解。

丹：雖然大概理解可是也希望詩倩解釋。

倩：這篇只是因為阿倩沒有靈感，於是直接寫了真實故事。

蓉：新聞？

馨：身邊發生的事情？

倩：老師上課說的，一個重度智障的孩子，後來成為非常優秀的馴馬師。

顯：喔喔喔喔喔喔！突然看懂了。

(大家也跟著豁然開朗)

顯：總覺得我們古文能力要再加強？

珞：是指理解能力嗎？

秉：加強加強。

倩：大家看不懂嗎？

馨：倩倩也太強了，文言的功力就是我們看不懂。

珞：不知是好是壞，或許是我們功力不足。

丹：我覺得文字使用的很簡潔，但是我覺得前面少了那個人會馴馬的鋪墊。

蓉：同感，可以再補一些東西。

馨：我也覺得，而且詩倩你的功力跟上學期比起來有變強了。

蓉+珞+顯：我也覺得比上學期來講更有深意了。

蓉：話說詩倩要不要加個題目？

顯：我覺得要加。

珞：我也覺得加一下比較好，詩倩的題目。

秉：我覺得都可以。

馨：我也覺得加一下題目比較好。

丹：詩倩再補一下會更優。話說「貌侵」是什麼意思呀？

珞：容貌不好？

倩：那個是我查的，就是矮矮醜醜的意思。

秉：有這個說法嗎？

顯：或許？

蓉：那麼詩倩的部份我們大家總結一下自己感想，就進入下一個人囉？

秉：篇幅短小，卻蘊含極為能量極大的情感與深刻的意義，足以感動人心。

馨：全文簡潔，詞意雖有不明，經解釋後頗有深意，引人省思。

珞：算是真實事件改編的寓言式小故事吧？他最後一句，我覺得或許能夠拿掉，這樣或許讓人有更多的思考空間。還有，智聽起來是個很聰明的人？

蓉：篇幅不長卻很有意義，也有告誡世人的意思在，最後一句我是覺得不錯，我認為不用拿掉，這樣比較有寓言的感覺。

丹：簡潔，闡述的哲理也明確。

顯：結構清晰，寓意深遠，用詞華麗。

倩：題目訂為「倩讀書有感」？如何？

蓉：讀書改成「習」？

馨：習應該可以。

以下是詩倩修訂後的版本：

〈倩習有感〉

一子名智，生來癡傻而貌侵。村內幼童欺之，長者鄙之，老者悲之。其母憐子愚魯，柔嘉以慰，然其父恨之，怒言以待。子痛，泣，終無人可言其苦，惟家畜以為伴，略抒之。

一日，一士領十數馬至，欲求一馴馬者，並付百金。村民意動而往，皆敗歸。智亦往，眾人嗤之。然智熟馬，善與之處，遂成。智雖愚，但此子成，得百金以孝其母。

人生而有其用，不因己之殊而有所別。切莫因彼我之差而侮人！

(後來再次的討論)

蓉：我覺得改過之後清晰不少。

顯：同感。

秉：更有故事性了。

蓉：那我們進行下一篇的部分，丹丹學姊的：誦《金剛經》有感。

誦《金剛經》有感

昔於精舍誦《金剛經》，有「應無所住而生其心」句，甚惑，請益於上座師。師曰：「善哉善哉，此偈乃是經之精粹，可以之而統全經。六祖慧能大師所以開悟者，功德不可思議，汝今諦聽，當為汝說。色法因緣聚而生，隨緣散而滅，故實無定法。若住於色而生心，是為染污之妄心。如來亦生心，然其念念湛然純一，無我、人、眾生壽者相，更無分別、執著等妄想摻雜，無所掛礙，亦無所住，是為本心。弟子汝等當精進用功，伏滅我見，如是生心。」予再拜，謝而歸。

《南華經》云：「天地不仁，以萬物為芻狗。聖人不仁，以百姓為芻狗。」蓋天地無心，故其作育萬物而無有偏頗，因其無私，四時行焉，風雨作焉，百姓循時而動，敬穆天帝。日月不以某為善人而益其澤，某為惡人而減其光，朗照萬物，無有二心，其德亦大也。《莊子》應帝王篇曰：「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」此理一也，物來則應物，如如呈現，物去則鏡空，光潔澄澈，了然無礙。故知凡塵俗事乃鏡中水月，不能恒常；鏡者心也，吾輩宜善護之，塵垢寸積而不我知則甚悲矣。

顯：丹丹的文引述了不少古代典籍以進行論證，很有論證文的韻味。

丹：謝謝顯子。大家有什麼建議呢？

秉：學姊的我有點看不懂。

珞：丹丹的一整個很佛學。

丹：我的其實就是自己看書有點感覺這樣。

蓉：秉宸題目看一下對照一下應該比較清晰？

秉：已了解。

倩：丹丹的好厲害啊，真的很古文，感覺平常就看了很多這類的書，
有一定程度上的理解。

珞：最後那理，心跟鏡子一樣，所以要把鏡子擦乾淨，我覺得很好。

蓉：我覺得學姊寫得真的很有古文的感覺，文字非常流暢，闡述的也很清晰。

馨：丹丹的古文寫得很好，沒有甚麼不通順的感覺。

丹：大家有覺得哪裡需要改進嗎？

蓉：我覺得文字使用上很成熟，而且通順。以我的程度好像坐不了改動。

馨：我覺得已經可以當課文了。

顯：同意。

倩：值得一讀再讀。

珞+秉：境界太高了…。

蓉：既然大家都沒有要對學姊的作品提出改善的部分，我們就來結語吧。

馨：能寫出觀金剛經有感代表平時古文涉略頗多，文風穩健，
說理意味濃厚，是寫的很好的作品。

蓉：完成度很高，首尾俱足，引經據典，古文文字使用十分上手，
用詞乾淨不會有刻意寫古文的感覺，發人沈思的一篇文章。

珞：學姐的文字能夠感覺得出她比我們純熟的文筆，
從讀經典中所得之感，用古文寫下讀書心得。

顯：我覺得，在一開始以佛學為開頭，後來用兩個不同的道家觀點，
是一個思想的集合，覺得很有意思。

秉：艱深啊。

倩：引用很傳神。

丹：真是過獎了，因為平時對佛教經典接觸多，所以對佛經語言比較熟悉點。

蓉：下一篇是珞妘的〈與顯絕交書〉。高潮來了。

與顥絕交書

民一〇四年春，識君於文選課堂之上，嘗聞君為學之霸，口才亦出眾也。幸得一有才之人，此乃課業一大助力。日月如梭，相識愈久愈知汝不為人所知之面。近日，一自稱之詞曰：「寶」，眾人瘋而狂效之，君亦同流於此汗河。吾與蓉、倩、馨皆怒而勸君勿為之，君執意而行，吾等欲留己之眼耳清淨，故定意與君絕。

顥：這我真的很不想評論。

(全組已爆笑)

蓉：撇開認識謝顥這個人來看這篇文章，我覺得過短，還有絕交的原因過少。

倩：阿珞的意料外的短，有些小失望。

顥：排擠我，顥子被欺負。

(基於當事人的心情，善良的記錄就沒有強制要求顥子小朋友發表意見了)

丹：有個句子「汝不為人所知之面」汝是你的意思，

但是這裡看又不是對著顥子說的，改成「其」會不會好些？

馨：阿珞應該是以寫給謝顥的角度去寫這篇文章的所以應該沒問題？

丹：剛才沒留意題目，不過只有一個地方用「汝」，其他都用「君」？

蓉：感覺略微突兀？

秉：我覺得是篇幅問題？篇幅過短所以換了稱呼有點怪？

馨：長篇幅的話隔段換稱呼應該就不會很奇怪了？

蓉：我比較在意「學之霸」？古文中這種用法嗎？還是我才疏學淺？

倩：貌似沒有。

丹：學霸在古文中好像意思並不太好。

珞：我以為是古文來著？

丹：我剛在網路上查來的，「學霸」一詞，在最初完全為貶義。

「霸」過去多指倚仗權勢欺壓百姓者，仗勢欺人而無賴的生員被稱作學霸。

明代小說《二刻拍案驚奇》卷四〈青樓市探人蹤紅花場假鬼鬧〉中曾出現過

此詞，其原句為：「其時屬下有個學霸廩生，姓張名寅。」

蓉：結果變成從頭到尾都在批評顥子了嗎(笑)？顥子節哀。

丹：不過現在是流行語，大家應該都知道是什麼意思。

馨：雖然是流行語可是出現在古文裡感覺怪怪的。

蓉：用字我覺得有點像靠近現代的感覺，然後就是罪狀好像太少。

丹：只因為寶寶一件事就絕交，是不是對顥子太苛刻了？

秉：同意，一件事而已，略顯嚴格。

丹：絕交應該多列一些罪狀，像這學期的選文那樣。

倩：大家都很樂意幫忙多想。

馨：沒錯要多一點罪狀！字太醜啊，講話太快啊，古文作業寫太多都加進去。

顥：長太帥也是可以列進去。

(全員無視)

蓉：只有一點好像太苛刻同意。真的應該要再多一點，
所以應該也是我看到後小失望的原因。

倩：阿珞你如果找不到謝顥的缺點，記得問大家啊！

蓉：基於阿珞的這篇文章大家回饋蠻一致的，就此總結囉。

馨：用詞太近現代，有點不像古文，口語化，但是大致知道是什麼意思。

雖有些語意不明，但是題材太精采了，再多寫一點多好啊。

秉：風格平易近人，真實貼切，又是取材生活周遭的事情，讀來輕鬆寫意，
但只憑一件事就決意絕交，似乎太過不近人情，應該還有很多可以寫，
畢竟對象是謝顥。

倩：再多補充一些與謝號絕交的理由，會更充分。(話外話：很樂意幫你補。

蓉：貼近我們生活是一點，題材大家也很有共鳴是二點，美中不足的就是字詞
的用法要改善，還有篇幅應該要再多做添加。

丹：有趣的文章構想，還有很大的進步空間，可以多補充古文詞彙。

蓉：下一篇是我自己的〈愚木〉，

順便一提不知道是詩倩還是誰給我起了「樹」這個綽號所以借題發揮的。

愚木

昌黎先生謂怠、忌乃毀之原，今吾觀世人毀，莫不長嘆而悲。不忍視之，
因而生憤，憤而一吐為快，友人非吾之口不擇言，視為愚人。

吾家門前有一木，乃兒時所栽，自其種落於土已十餘年矣，吾愛之甚，人
皆有聞。木枝葉繁，葉翠而嬌，垂涎欲滴，凡見其貌者莫不傾心而憐之。然其
高僅及腰，十數年皆如此，又不結花果，不若鄰人桂花之芬芳；既不能蔭，又
不能賞。久之，鄰人皆忘此木。人慕松柏之雄武，醉曇花之一現，美牡丹之富
貴，愛竹之清高，讚荷之出淤泥而不染。吾獨愛木之無名，卻又憂之無用，興
起，命之為「愚木」。古有愚公古、愚溪之名，今有愚人愛愚木，友人聞之莫不

啼笑。

有不解風情者，不明眾之哄堂，問其何故？答曰：「友常戲吾為木，鈍如木，故曰木。木木相笑相惜，妙哉。」吾嘗覆飲數回，灑飲於人，人憤而欲絕。又吾行之跌撞，痕傷遍體，望之趣味橫生。愚事多如星辰，數之難矣！近日吾因心直口快，怨同窗顯卿之事重，不與吾等書會，進而使吾業倍增，顯快數日而無神采，吾頗以此自責。愚人如吾，愚舉不下百餘，「愚木」之號，實至名歸。

吾與愚木相比而坐，眈於月光下。問世間何為能？何為成人之理？何為用？答以默。恍惚間，似見犛牛棲於樗下，怡然自得。

蓉：請大力批評，這篇只是一篇煩躁後寫出的產物。

丹：其實我覺得我自己的說理文比較好寫，因為敘事的話要積累很多詞語，描景狀物，所以我覺得寫得很不錯。

馨：很有個人特色的一篇文章，很可愛。

倩：我看得挺歡樂的。

珞：看得懂而且有趣。

顯：樹寫樹那段我覺得很有趣味性，自嘲的感覺也不錯。

倩：「種落於土已十餘年矣」這邊會不會有點白話？

蓉：是念三聲，種子的「種」？

馨：我覺得還可以，應該是不用做修改。

珞：我也覺得可以喔。

倩：我還是覺得「種落於土」那邊感覺有點文白交雜？

蓉：要如何修改呢？

馨：種於土？「種」變成動詞？

珞：還是喜歡原本。

蓉：只好把問題交給偉大又博學的慶元老師了。

全員：同感。

顯：仿柳宗元的〈愚溪詩序〉，可是又沒有柳宗元那種沉重的感覺，很喜歡。

蓉：我是因為原文去發想的，過獎了，原文比較有深度。

倩：偷偷在文中抱怨顯子的地方很隱諱呢。

丹：引用的東西大多是我們學過的，學以致用。

珞：因為是我們學過的所以很有共鳴。

倩：跟上一篇的與謝顯絕交不同的共鳴。

顥：而且沒有欺負到別人，正蓉真是貼心。

秉：引用莊子裡面的牛和樹，我覺得很有意思。

珞：他讀莊子讀到入定了。

倩：畫面很生動，我覺得應該是沒有什麼需要更改的地方。

秉：恩我也覺得應該是不太需要修改。

蓉：覺得忐忑不安。

好啦既然大家覺得沒有要更改的地方那就對我做個評語吧。

倩：樹樹仿照課文的愚來延伸出自己的愚，我覺得很有趣，文字易懂，而且流暢，將組員對謝顥之不滿小小偷偷的加入更是完美！

丹：愚木是從愚溪而有靈感。能從課文做引申和拓展很不錯，而且寫樹的形貌那一段用詞簡練刻畫生動，又輔以哲理述說，深化了意旨，讀來頗有深意。

顥：樹樹的文章自嘲手法寫的詼諧幽默，不難抓到作者欲表達的意思。文章題目命名取自於愚溪的靈感，但特別的是，背後的主題意識沒那麼沈重，是截然不容的自嘲表現手法。

蓉：我是有努力想要有柳宗元那種感覺後來發現很困難放棄了……。

珞：看完覺得很像就是一篇古文觀止裡面會出現某個古人的超有深度日記，有頭有尾、結構算我們裡面比較完整的，棒。

秉：正蓉用字精練，特別是「人慕松柏之雄武，醉曇花之一現，美牡丹之富貴，愛竹之清高，讚荷之出淤泥而不染。吾獨愛木之無名，卻又憂之無用，興起，命之為『愚木』。」使我感受到寄情於物的情懷，簡單、自然、無華，大概可以表達我的體會。

馨：正蓉的愚木，很有寓意，用詞恰當，而且很有趣，還能引用文章經典，古今相宜有感而發，寫得真的很不錯，自嘲愚木也很可愛。

蓉：謝謝大家，下一篇是又是以長聞名的《顥子》，請做好心理準備。

《顥子》

〈朱老篇〉

顥子問於土豪曰：『子亦有所學乎？』土豪曰：『未也。嘗遲至，豪趨而入課堂。朱老曰：『豪，【莫】之本形本義請書之。』土豪曰：『忘也。』朱老曰：『學海無涯，再修僅浮雲』。朱老樂然當之，土豪留，退而習書【莫】。他日又

遲至，豪趨而入課堂，朱老曰：『何謂【奇字】？』土豪曰：『圍棋乎？』朱老嘆曰：『古之學者為己，今之學者欠當。』土豪再留，退而習何謂奇字。顛子退而喜曰：『問一得三，聞【莫】，聞【奇字】，又聞土豪三修也。』

朱老曰：『持《說文》者，聞其音，臭其息，感其古人之言。如夢聖人言學問之事，席間嘿然笑之。』

朱老曰：『天干地支請書之。』眾弟子色變，畏而不動，朱老有愠。顛子趨而寫之。朱老曰：『字書有力，唯奇醜，予終無高足矣。』朱老曰：『吾為中華民國名師一絕，女等所學乃中華民國文字學之最，若不學更待何時？』語倩曰：『女至學堂，先生未到，登書室閱書，善乎？』倩曰：『諾。』朱老曰：『一言既出，不可反悔，內善將譴之。』

〈樹篇〉

吾有一友，名曰樹，閨字為蓉，喜摔倒。一日行階梯，滾而著地，傷。次日見醫，方出醫門，門檻絆之，再摔。大夫無奈，曰：『塌，躺之，吾將治矣。』未躺，履滑而重摔之，大夫以掌敷臉，無語問蒼天。

養傷數日，樹語友人曰：『天寒且夜，女有風寒請留步，吾將自行。』友人曰：『諾，謹慎行之，珍重。』一盞茶時分，樹歸友府中，曰：『吾摔也。』友人無可奈何，牽馬送醫。大夫歎曰：『一日不見，如三秋兮！然一秋未過，女已親臨。』

大夫曰：『吾為醫者，教授之事本不善，唯今時無奈，授女行路之法。』

『何謂行路？足抬之，步落之，左足跨而右足定，右足跨而左足定，左右有序不可亂也。行路時目觀前，心守神，左右手浮動如柳，不失自然。』

何謂走？行之以速，不忘心所神屬，快而不亂，亂而不摔，是為走也。

遇門檻，高抬而跨，不急不亂，守神行之。』

樹曰：諾，吾將行之。於是每日苦練行路，三年，七日方一摔；五年，七月方一摔。顛子聞之曰：行路事小，然君子淑女之輩珍之重之，是有異於凡夫俗子矣。

〈飲水篇〉

顛子渴，出門取水，忘壺。歸房取壺，忘何故出門，歸。再覺渴，恍然大悟，出門取水，忘壺，再取壺取水歸房，壺遺於門外，出門取之。壺取歸房，忘飲水，再覺渴，出門取水，大驚水已入壺中，歸房。壺又遺於門外，取壺歸房，又忘飲水，顛子渴，取壺飲水。

顛子曰：飲水非淺易之事哉！

顥：大家覺得《顥子》要不要再加篇章？

蓉：夠了，你又不是要出書，篇章太多會困擾大家的。

馨：慶元也不想改那麼多。

倩：上次冰雪奇緣已經夠你玩了。

馨：你顥子寫那麼多都快比孟子都還要囉嗦了。很讓人翻白眼。

秉：上次的冰雪奇緣慶元老師感覺就已經有點無奈了。

顥：顥子服從。

蓉：身為當事人看顥子的文章是滿滿無奈，不過說實話他倒是描寫得挺生動。

故事雖然幾乎都是真實改編不過讀起來活靈活現的。

丹：我也覺得顥子的朱老那篇生動有趣，結合朱老的性格特征，
讓大家看了都很有同感，也覺得很有意思。

蓉：顥子描寫人物性格很拿手啊。

倩：雖然不想稱讚謝顥不過是真的蠻有趣的，安排上也有巧思。

珞：朱老篇可以看到顥子對朱老的愛。

馨：有點仿孟子的寫法？

秉：這是孟子的寫法沒錯吧？

顥：有參考一些。

丹：有借用《論語·季氏》第十六篇里，陳亢退而喜曰：問一得三，聞詩，
聞禮，又聞君子之遠其子也。

顥：厲害，的確是那篇。

珞：只是顥子賤多了。

蓉：突然要重新評價一下顥子了，原來他有用心寫。

倩：意外意外。

蓉：其實我覺得飲水篇好像沒有什麼寓意？

你是要講單純喝水還是小事也不能忽略之類的？

顥：顥子之意，只可意會不可言談。

蓉：既然他都說了不可言談我們就不要動他的作品吧，點評時間。

秉：全文均以日常生活的瑣事作為行文題材，敘述的重點可以縮小到走路的訣
竅這麼微小之處，讀來卻又不失風趣，這是最令人讚賞的地方，
且內容幽默，又極具嘲諷意味，頗符合作者性格，
雖然本身所要傳達的意旨沒甚麼意義。

倩：謝顥的是記人的形式，一開始看到感覺挺有趣的，不過看完之後翻翻白

眼，想看被寫進去的人修理顥子(跪求記錄收錄這段發言)，
文末都有一個評論，有參照史記太史公曰的感覺。

珞：跟孟子一樣囉唆，他的文字會讓人感覺好像是自然而然隨手寫下的，
不像我還要一句一句慢慢想要怎麼從白話翻譯成文言文，
雖然很像流水帳，但有語錄體的特色。

丹：生動有趣是他的最大特色，仿照古文也見其匠心。

馨：謝顥的文章仿孟子寫法，雖是流水帳，但都是時事，很有創意，
讀來頗具趣味，不嚴肅，很輕鬆，就是沒什麼特別寓意就是了，
但古文寫作手法和用詞還是很值得稱讚的。

蓉：就像大家說的，顥子的文言功力掌握的不錯，行文起來也生動有趣。
就是我左看右看都看不太出來有什麼深意，在跳脫自己是當事人的立場來
看，大概就是要講事雖小卻不能輕忽之類的，可是他本人也沒有多做解釋
所以我們也無從得知。俗話說「作者已死」，要怎麼解讀就看我們個人囉。

應詩倩的要求，記錄碎碎念顥子一下，收錄文章編排是破題後層層遞進。先是
絕交書，再是愚木的小小抱怨回顧，最後是顥子本人的所作所為。怎麼突然感
覺我們這組這次的古文就是在互相揭瘡疤，好吧請老師慢慢觀看下去。

蓉：接下來是，芸馨的〈諫元宗書〉。

諫元宗書

臣聞近日朝堂之上多有讒邪之言，為人臣子者，當盡忠進諫。欲求木之長，必
先固其根本，木尚且如此，況以國？臣以為究其國之根本，此乃民也！則需思
虛心以納下，近忠臣，遠奸佞，擇其善而從之，此乃安國定邦得民心。

先皇承天景命，竭誠待下，臨前曾授命老臣，江山社稷，取之易而守之難也，
望乎臣竭其力，效忠輔佐，共守社稷，如今朝堂歪風漸長，臣當為抑其長也。
先皇囑託，臣必不負皇恩，亦望吾皇匡正社稷，興吾國邦。

元泰八年四月初五

倩：那個元是……………？

馨：歡迎大家任意想像。

顥：結果慶元老師還是中鏢了。

蓉：我自己本身這類的文體接觸的不多，不過我覺得讀下來蠻有感覺的。

倩：少涉略加一，不過看著也感到緊張了起來。

珞：可以感受到臣子的殷殷期盼。

顯：顯子覺得還不錯，不過可以在加長。

丹：我也覺得諫言的話可以再多做些建議。不過感覺已經很有味道了。

蓉：感覺這學期大家都有進步啊！雖然自己有點停在原點的感覺。

倩：不會啊這學期大家都有比較上手的感覺。

珞：有一句如果改成「取之不易，守之更難。」是不是會更加突顯這位老臣愛國護國的急切之心？

蓉：我覺得照原文即可。

倩：我覺得都可以，看作者吧！最後先皇囑託那邊，一時以為是有對話。

丹：添加時可以做添加。

蓉：我覺得可以不用對話，不過可以交代一下。

顯：文長可以再加囉！

蓉：我們來做結語吧！

秉：芸馨的外貌與此篇文章，實在是難以聯想在一起，但遣辭用句頗有古意，像是諸葛亮、魏徵書寫的風格，只是少了點幽默感及現實題材的加入，這部分可惜了一點，否則應該能產生微妙的效果。

珞：一位忠心的老臣對於皇帝的勸諫。突顯了他要新皇帝好好珍惜、治理這個國家的請求。可以在文字間看見臣的苦苦相勸。

倩：一篇上諫之言，把樹木與國家人民做為比喻，很好理解。

蓉：蠻有畫面感的文章，形式什麼的我覺得應該有基本水平了吧！在諫言的部分很有張力，再添加一些會更加完美。

顯：小馨的文有點出師表的感覺，就是短了一些。

畢竟以文中內容來看這份諫書，覺得如果篇幅長了一些有加分的作用，但整體而言還是生動靈活。

丹：我也覺得芸馨的文可以再長一些，這樣內容可以更充實完整，已具有諫書的形式，可圈可點。

蓉：最後是秉宸〈詔書〉。

老實說因為要整理記錄的關係更改秉宸的文字樣式，他的原本是用直條列的方式，說實話很有詔書的感覺，而且要稱讚他在不到四月的時候就第一個繳交古文。

詔書

奉

天承運

皇帝詔曰：朕崛起布衣，於天下喪亂之時，乘社稷傾頽之際，得天賜之智勇，領稀世之良輔，恃幽燕形勝之地，廣施仁義之舉，緯武經文，次第經略，遂破強除暴，席捲宇內，一統河山。肇建之初，四海未平，朕深惜民生之凋敝，不敢建宮築園，濫用民力。當務之急，必崇尚節儉，力行善治，恢復秩序，以求致隆唐宋，毋使苛政復禍百姓，僭名越分之事必不復生。惟賊寇之殘勢如百足之蟲，死而不僵，燒殺擄掠之行不絕於耳，北疆未靖，朕心難平，遂遣百戰之師征討之。為賞開國輔運之殊功，恤關疆驅敵之辛勞，特冊封諸卿：林詩倩為秦王、陳芸馨為齊王、梁珞妘為晉王、許正蓉為魏王、謝顥為燕王、周冠綸為楚王、陳重瑞為趙王、楊渡歌為韓王、劉育洋為宋王，食祿均五千石，特賜鐵券，諸卿及子孫皆可免其二死，並配享太廟，世襲罔替，欽此。

首陽元年正月初四

蓉：老實說我看完只有一句話就是，霸氣滿點。

倩：我們被封王了欸。

馨：分封的大家名字可以改得像古人一點就不會那麼突兀了，
讀起來就不會怪怪的不像古文？

顥：名字應該還好，畢竟也難改。

丹：應該是沒問題。

蓉：我覺得念久了也還好，真要說的話我們上學期的童話名字才是很不古人。

(笑)

倩：說好的錢記得發給我們！然後謝顥是罪人快判刑！

蓉：秉宸的文字使用的很好，我功力不好又改不了只好跪的一篇。

馨：覺得沒有需要更改的。

蓉：點評。

馨：秉宸的詔書很有創意，詞彙也用得恰當，頗具新意。

珞：前面是在說因為前朝動盪所以他布衣崛起，百姓生活正處於危困之際，
所以他節儉不蓋皇宮，但突然跳到論功行賞，覺得有點跳，
不過整篇文句算是通順。

丹：秉宸的詔書遣詞用句頗具古意，寫作功力深厚，
與他平時熟讀應有很大關係，很讚歎。

顥：秉承的文章簡短扼要，直接切入要表達的要點。

具備古文短而精，強而美的韻味。而且值得令人深思。

倩：秉宸的就是一封簡潔有力的詔書，用字遣詞順暢，無冗詞贅字之感。

蓉：沒有冗言贅字，幾個字幾個字一組，念起來很順口，嘗試過後發現可以念
很快，說實話炳臣的功夫真的了得，佩服佩服。

第二次讀書會結束

投票時間

詩倩：投給〈愚木〉一票。

相當喜歡樹樹這篇，非常完整，有故事性。

芸馨：投給〈愚木〉一票。

珞妘：投給〈愚木〉一票。

謝顥：投給〈愚木〉一票。

正蓉：投給〈誦《金剛經》有感〉一票。

從文章中談到了自己的感發，發人深省。

丹倫：投給〈詔書〉一票。

秉宸：投給〈倩習有感〉一票。

結果

正蓉 〈愚木〉當選

(以下是碎碎念)

正蓉的碎碎念其實我在整理記錄的時候發現大家這次真的都進步很多，寫的也都非常不錯，總覺得自己的文章是噱頭不錯這樣而已，其實大家的文章細細品味後會發現作者的用心。在整理記錄後發現自己文章之膚淺的記錄的有感而發，順便一說〈與謝顥絕交書〉如果再加以修改相信一定會非常精采，可惜了。最後謝謝老師願意看到這邊，我們組總是有夠多話又疑慮的，感謝觀看，辛苦了。

The End