

服從？或是反抗？

1021141 林詩倩

讀紅樓夢，就像是在讀人生，所有的酸甜苦辣、生老病死、悲歡離合，甚至是歷史興衰都在其中，非常寫實，不論小事大事盡皆在內，故事細節描寫得相當細緻而生動，真刻的將一個大社會中的世家興衰展現在我們眼前。幾百個人物更是個有性格，鮮明獨立。曹雪芹幾乎是寫出了一個世界，他將人情世故和世態炎涼看得透徹，這一點，在各個人物表現上也看得出來，面對大環境，每個人都有各自的作為，或服從或反抗。

比如主角之一的林黛玉，稍稍回憶前面的內容，曾有賈母問黛玉讀何書一事，黛玉誠實答以四書，卻被賈母嘲諷，於是到了寶玉問她是否讀書時，她便答曰只是識得幾個字。對於同一件事，面對不同人，或處於不同環境，我們應有不一樣的反應，比如此事，如果黛玉對賈母和寶玉個性有所了解，想來就會有不同的答覆。這也告訴我們，在不熟悉的環境下，行事謹慎方式上策，即便犯了錯，也要即時改正，環境的力量是巨大的，我們難以改變，所謂槍打出頭鳥，適時學會低調和隱藏，也是件很重要的事。再看黛玉所寫的〈葬花詞〉，這不僅是一首慨歎哀音，裏頭也蘊含著一股忿忿不平之氣。她的詞中有著對世態炎涼和人情冷暖的憤懣—「柳絲榆英自芳菲，不管桃飄與李飛」；有著對冷酷生活的控訴—「一年三百六十日，風刀雙劍嚴相逼」；也有幻想幸福不可得時的不甘屈服、寧為玉碎，不為瓦全的孤傲性格—「願儂此日生雙翼，隨花飛到天盡頭。天盡頭！何處有香丘？未若錦囊收艷骨，一抔淨土掩風流；質本潔來還潔去，不教污淖陷渠溝」。黛玉是各個多愁善感、任性任情的富家小姐，她孤高自傲，大環境下，她一個薄弱女子做不出什麼大作為，卻並不表示她心中是順從這樣的生活的，寄人籬下後，她在詩中尋找她的生命、展現她的反抗，然而，也許特立獨行的人總是不會長久，不合於世俗的會遭排擠，一句「一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知」也道出她的殞落，然而即便如此，她也要保持她孤標傲視的品格。尤其是見黛玉寫紅拂的一詩，更看得出她絕非是當世所求，那種不懂詩書、只懂女工的傳統女性。詞中，不僅只有黛玉的哀花悼己，更展現出封建社會中，女性對自我命運展開了思考，這便意味著社會階層的覺醒。

若與薛寶釵做比較，林黛玉是感性的，而薛寶釵是理性的。她有文采，也孰悉女紅，品格端方，人見人愛，和黛玉著實極為不同，甚至可說是幾乎相反的。她待人接物極為圓融，面面俱到深得人心，偏偏她是信奉儒家，與喜讀莊子而不慕名利的賈寶玉恰恰相反，是以二人看似金童玉女、天生一對，卻是話不投機半句多。薛寶釵的為人處事絕對是能作為模範的，她是深明人心而且體貼的。她和黛玉，兩個完全不同的女人，同樣愛慕寶玉，這二人間，若說有點心節那也是不為過的。現代人也是如此，甚至更為激烈，或知悉有小三，憤慨辱罵都還算事小，拿刀相砍大有人在。兩女愛一男，這樣的題材從來不缺乏。承上段所言，黛玉代表著對封建的反叛和自我意識的覺醒，她雖出生於書香世家，然而父母雙雙辭世，使得她敏銳纖細的個性中總帶有悲劇味道，而後又寄人籬下，她是以孤高自

賞、尖酸刻薄而聞名的，但這也是她真正的性情。只不過，在傳統人際交會中，她毫不掩飾的真誠，只會使她備受爭議。她展現的是內在靈性，她在乎的，是愛情和靈性，然而，這世界之大遠非只有如此，她不願妥協，贏得了寶玉的真愛，而輸了這個世界。至於寶釵，她代表著封建體系中最美好端莊的淑女形象，她莊重守拙、樂於助人、善待下人，無疑是個相當可人的女子。至於她是否真的愛寶玉卻不得而知，兩人雖親近，可畢竟志趣不合，寶釵又為何要嫁與他呢？這大抵也是寶釵的悲劇吧，如此完美的形象，自然被賈府相中，加之彼時賈府衰敗，更是需要寶釵這樣出身富裕又有理家能力的女子，只能說是天時地利人和，卻造就了三人的悲劇。

身處於世，必然會經逢許多挫敗，或小或大，有些甚至挑戰了自己的做人原則，而面臨這樣的景況時，我們又當如何自處？須知，無論做何選擇，都將付出代價，且看黛玉，她選擇做自己，堅持自我，便如寶玉，而最後卻落得一個如此淒涼的下場；且看寶釵，她順應而為，最後獨自理家，失去了丈夫，誰能言其中辛酸悲涼？誰又有資格為他們的抉擇做出評論呢？終歸是她們的人生。有些時候，堅持自我需要付出的代價太大太痛，甚至失去生命，然人生如若失去生命，一切再無意義，而如若一時忍讓，得以延續生命，我想我會這麼做的，人生本是酸甜苦辣，什麼樣的味道都有，走得過當下困境，方更能享受到生命的美好，且剛則易折，如若身段能軟如竹，憑風吹雨打，折腰而不斷，方是我所求。