

論語選

1021141林詩倩

• 文法修辭

\* ( ) 「不吾知也」是屬於倒裝句法，下列選項何者亦屬之 (A)唯赤則非邦也與 (B)攝乎大國之間 (C)毋吾以也 (D)如其禮樂，以俟君子。

答案：(C)

解析：(C)毋以吾也。

\* ( ) 以下各句修辭或語法的說明，何者有誤 (A)以吾一日長乎爾，毋吾以也——省略 (B)不吾知也——倒裝 (C)「冠者」五、六人——借代 (D)安見方六、七十，如五、六十，而非邦也者——疑問。

答案：(D)

解析：(A)「毋吾以也」是「毋以吾長於爾而不敢言己志」的省略。(B)「不知吾也」的倒裝。(C)用服飾代時間而形成的借代義。古代男子多在二十歲時行加冠禮，故稱成年人為「冠者」。(D)激問。

\* ( ) 下列選項之「如」字，何者為假設語氣 (A)「如」或知爾 (B)「如」用之，則吾從先進 (C)「如」殺無道，以就有道 (D)信「如」君不君、臣不臣 (E)「如」其禮樂，以俟君子。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(A)(B)(C)(D)假設、假如、如果。(E)至於。(B)出自《論語·先進》：「先進於禮樂，野人也；後進於禮樂，君子也。如用之，則吾從先進。」語譯：前人所作的禮樂，重視質樸，像是鄉野之人；後人所作的禮樂，重視文飾，像是受過教育的人。如果要在邦國、朝廷、宗廟用禮樂，我還是遵從先進的一輩吧！(C)出自《論語·顏淵》。語譯：如果殺掉暴虐無道的壞人，親近有品德的人。(D)出自《論語·顏淵》。語譯：假如國君不像個國君、臣子不像個臣子。

\* ( ) 文言文中常見字詞倒置以求變巧，下列「」中文句，何者經調整後，文意仍相同 (A)「不吾知也」à不知吾也 (B)為國以禮，「其言不讓」，是故哂之à不讓其言 (C)求也為之，比及三年，「可使足民」à可使民足 (D)舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰」à三子者之撰異乎 (E)如或知爾，「則何以哉」à則以何哉。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)「其言不讓」是不謙讓，不可倒置。(D)「異乎三子者之撰」是自己不同其他三人之意，倒置後會成為三子各自不同。

• 字詞識別(字音、字義、字形)

\* ( ) 下列各句完全沒有錯別字的選項是 (A)警方埋伏在要犯常出殯的地方，待機而動，希望能一舉成擒 (B)他的演說慳鏘有力，說服了許多冥頑不聆者 (C)連年飢饉，戰爭頻仍，這小國已不勘一擊 (D)他雖年近花甲，常綵衣娛親，博老父一哂。

答案：(D)

解析：(A)出「歿」à沒／「侍」機而動à伺。(B)「慳」鏘à鏗／冥頑不「聆」à靈。(C)「飢」饑à饑／不「勘」à堪。

\* ( )積穀防「」／京「」之地／「」諷。上述三個「」字依序應填入 (A)畿／饑／譏 (B)譏／畿／饑 (C)饑／畿／譏 (D)畿／譏／饑。

答案：(C)

解析：積穀防饑：積存糧食，以防饑荒。比喻預作準備，以備不時之需。京畿：國都及其附近的地方。

\* ( )下列何者用字完全正確 (A)母親徇徇善誘，總讓我做事前先明辨是非，而非在事後一味地指摘錯誤 (B)婚禮場合致辭言簡意賅即可，否則令人生厭 (C)組長以往談話語調極為平淡，然而今天的發言卻顯得格外硃鏘有力 (D)只要勤於保養，你也能輕輕鬆鬆擁有白晰的肌膚。

答案：(B)

解析：(A)「徇徇」善誘à循循。(C)「硃」鏘有力à鏗。(D)白「晰」à皙。

\* ( )饑「」／朝「」天子／「」囊妙計。以上三個字正確的寫法依序是 (A)饑／覲／錦 (B)覲／饑／錦 (C)錦／覲／饑 (D)饑／錦／覲。

答案：(A)

\* ( )濫「筭」充數／風乎舞「雩」／冀土之牆不可「朽」也。上列「」內的字音依序應是 (A)／／ (B)／／x (C)／／x (D)x／／。

答案：(C)

解析：濫筭充數：比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數；或比喻以不好的東西冒充場面；有時也用於自謙之辭。冀土之牆不可朽也：用穢土築成的牆難以粉刷好。比喻劣質之物，難以造就。(孔子罵宰予晝寢)

\* ( )「鏗」鏘有力／「慳」尅／前車之「鑑」。上列「」內的字音依序應是 (A)／／ (B)／／ (C)／／ (D)／／。

答案：(B)

\* ( )「千乘之國」的「乘」字，字義與下列何者相同 (A)有馬者借人「乘」之。今亡矣夫 (B)道不行，「乘」桴浮於海 (C)陳文子有馬十「乘」，棄而違之 (D)赤之適齊也，「乘」肥馬，衣輕裘。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)皆是乘坐之意。(C)是名詞，四馬駕一車也。語譯：(A)有馬的人家，肯把馬借給別人乘坐，但這種事現今已經沒有了。(B)我的理想不能實行，不如乘坐木筏漂流到海外去。(C)齊國大夫陳文子有四十匹馬，都捨棄不要，離開齊國。(D)公西赤這次到齊國去，乘坐肥馬駕的車輛，穿著輕暖的皮袍。

\* ( )「加之以師旅」的「師」字指軍隊，下列哪一師字並非指軍隊 (A)「師」出無名 (B)「師」老兵疲 (C)好為人「師」 (D)班「師」回朝。

答案：(C)

解析：(A)軍隊。指出兵打仗缺乏正當的理由。亦可引申為做事沒有正當的理由。(B)軍隊。指軍隊長期在外奔波，兵士們都已勞累不堪。(C)老師。指喜歡當別人的老師。指人不謙虛，喜歡教導別人。(D)軍隊。指調回出去打仗的

軍隊，或出征的軍隊勝利歸來。

\* ( )加「之」以師旅／由也為「之」／夫子哂「之」／赤！爾何如？對曰：非曰能「之」，願學焉。上列四個「之」字，分別代指 (A)千乘之國／千乘之國／子路／小相 (B)千乘之國／小相／子路／千乘之國 (C)小相／千乘之國／千乘之國／子路 (D)小相／子路／千乘之國／千乘之國。

答案：(A)

\* ( )《論語》一書中記載了孔子與弟子的對話，冉求曾提到「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」公西赤則說：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」句中三個「如」字的意思，依序應為 (A)或／至於／與、和 (B)好像／如果／或者 (C)比照／談到／有如 (D)平方／前往／和。

答案：(A)

\* ( )為國以禮，其言不讓／如其禮樂／子曰：「亦各言其志也已矣」。上述三個「其」字分別代指 (A)子路／小國／自己 (B)公西華／宗廟／自己 (C)冉有／暮春之事／曾點 (D)曾點／冉有／子路。

答案：(A)

\* ( ) (甲)「以」吾一日長乎爾 (乙)如或知爾，則何「以」哉 (丙)生，事之「以」禮；死，葬之以禮 (丁)吾嘗終日不食、終夜不寢，「以」思，無益；不如學也。上述文句中的「以」字，解釋共有幾種 (A)一種 (B)二種 (C)三種 (D)四種。

答案：(D)

解析：(甲)因為。(乙)做(用世)。(丙)依照。出自《論語·為政》。語譯：父母生時，能夠順應心意，使父母感到快樂；父母死時，辦理喪事能夠謹慎盡哀。(丁)而。出自《論語·衛靈公》。語譯：我曾經整天不吃、整夜不睡，來思考，卻沒有什麼益處；與其這樣，倒不如去學習來得好。

\* ( )「如或知爾，則以何哉」，句中的「如」字，意思與下列何者相同 (A)遠親不「如」近鄰 (B)「如」不可求，從吾所好 (C)方六、七十，「如」五、六十 (D)宗廟之事，「如」會同。

答案：(B)

解析：題幹與(B)：假若。(A)及、比得上。(B)出自《論語·述而》。語譯：如果求不到，那麼還是做我自己喜歡的事吧。(C)或者。(D)與、和。

\* ( )「如或知爾」的「爾」字，字義與下列何者相同 (A)舉爾所知。爾所不知，人其舍諸 (B)賜也，爾愛其羊，我愛其禮 (C)毋！以與爾鄰里鄉黨乎 (D)用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫 (E)不知老之將至云爾。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：題幹與(A)(B)(C)(D)你。(E)句末助詞。(A)語譯：提拔你知道的。你不知道的，別人難道不會推薦嗎？(他人會推薦給你用)。(B)春秋時代，魯國的禮制衰廢，告朔之禮只保存一隻祭羊而已，正禮久已廢而不行。子貢覺得枉費一隻羊，只徒具禮之形式，沒有意義。但孔子與他的意見相反，他覺得即使殘存著這一形式總比完全廢棄好，因為正禮雖然廢了，但後人看到這隻祭羊，還能識別這個禮制。語譯：子貢啊！你愛惜可憐這隻羊；我卻更

愛禮制啊！(C)語譯：不要辭讓了！如果有多餘的，拿去分給你的鄰里鄉黨好了。(D)語譯：(孔子對顏淵說：)「任用我，我就出來實現理想。捨棄我，我就退而修身養德。只有我和你能這樣吧！」(E)語譯：(他這個人嘛，做學問發憤起來，連飯都忘了吃，有心得時，快樂得連憂愁都忘了，)也不知道衰老即將到來，如此而已啊！

\* ( )下列各句均出於《論語》，其中的「爾」字，當第二人稱解釋的選項是 (A)子路率「爾」而對曰 (B)赤，「爾」何如 (C)鼓瑟希，鏗「爾」 (D)以吾一日長乎「爾」 (E)如或知「爾」，則何以哉。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)(C)然，樣子。

\* ( )下列各組「」中的字，字義相同的選項是 (A)「以」吾一日長乎爾／毋吾「以」也 (B)可使有勇，且知「方」也／「方」六、七十，如五、六十 (C)「如」其禮樂，以俟君子／「如」或知爾，則何以哉 (D)「夫」三子者之言何如／「夫」子何哂由也 (E)宗廟「之」事／異乎三子者「之」撰。

答案：(A)(E)

解析：(A)因為。(B)禮義／見方，計算面積的單位。(C)至於／如果。(D)指稱詞，那個／夫子，指孔子。(E)介詞，的。

\* ( )下列「」中的字，意思前後不同的是 (A)如或知「爾」，則何以哉／子路率「爾」而對 (B)加之以師旅，「因」之以饑饉／宅邊有五柳樹，「因」以為號焉 (C)方六、七十，「如」五、六十，求也為之／「如」其禮樂，以俟君子 (D)比及三年，可使有勇，且知「方」也／「方」六、七十，如五、六十 (E)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也／選賢「與」能，講信修睦。

答案：全

解析：(A)你／然，樣子。(B)增添，有接連之意／於是。(C)或／至於。(D)禮義／面積。(E)贊同、讚許／通「舉」，推舉。

\* ( )下列「」中的「爾」字，何者為第二人稱代名詞 (A)以吾一日長乎「爾」 (B)夫子莞「爾」而笑 (C)子路率「爾」而對 (D)「爾」虞我詐 (E)鼓瑟希，鏗「爾」。

答案：(A)(D)

解析：(A)你們。(B)(C)(E)形容詞詞尾，然，樣子。莞爾：微笑的樣子。出自《論語·陽貨》。(D)你。爾虞我詐：彼此互相詐騙，形容人際間的鉤心鬥角。

\* 曾「丁一」：

答案：皙。

\* 「丁口々／丁口々」善誘：

答案：循循。

\* 因之以「ㄩ一」「ㄩ一々」：

答案：饑；饑。

\* 風乎舞「口」：

答案：雩。

\* 夫子「哂」之：

答案：尸ㄣㄨ。

\* 以「俟」君子：

答案：ム、。

\* 「鏗」鏘：

答案：ㄅㄨㄥ。

\* 「沂」水：

答案：一ノ。

\* 「喟」然嘆曰：

答案：ㄅㄨㄣˋ。

\* 千「乘」之國：

答案：四馬駕一車，此處借指兵車。

\* 「比」及：

答案：和「及」同義。

\* 哂：

答案：微笑。

\* 俟：

答案：等待。

\* 「鏗」爾：

答案：狀聲詞。

\* 「莫」春：

答案：「暮」之本字。

\* 因之以「饑」饉：

答案：穀不熟。

\* 「攝」乎大國之間：

答案：夾處。

\* 「以」吾一日長乎爾：

答案：因為。

\* 「居」則曰不吾知也：

答案：平日。義同「平居」。

\* 饑「饉」：

答案：蔬不熟。

\* 可使知勇，且知「方」也：

答案：禮義。

\* 「如」五六十：

答案：或。

\* 「如」其禮樂：

答案：至於。

\* 「如」會同：

答案：與、和。

\* 鼓瑟「希」：

答案：指瑟聲漸歇。希，通「稀」。

\* 「端」章甫：

答案：古代禮服，又稱玄端。

\* 舍瑟而「作」：

答案：起立。

\* 異乎三子者之「撰」：

答案：撰述，此指陳述。

\* 吾「與」點：

答案：贊同、讚許。

\* 其言不「讓」：

答案：謙讓。

● 詞語成語

\* ( )下列有關《論語》中詞語的解釋，何者有誤 (A)率爾：輕率、急遽的樣子 (B)千乘之國：擁有一千輛兵車的國家 (C)比及：等到 (D)章甫：古代黑色禮服。

答案：(D)

解析：(D)章甫：古代禮帽。

\* ( )關於「宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉」，下列敘述何者正確 (A)「宗廟之事」指戰爭 (B)「如會同」的「會同」指領悟、認同仁義忠孝等道德內涵 (C)「端」又稱「玄端」，古代禮帽 (D)「小相」是諸侯祭祀、會盟時的司儀官。

答案：(D)

解析：(A)指諸侯祭祀之事。(B)諸侯朝覲天子或諸侯盟會之事。(C)端，古代禮服。

\* ( )下列選項「 」中的詞語，何者指「孩童」 (A)年在「志學」，謀過老成 (B)莫春者，春服既成，「冠者」五、六人 (C)年已「及笄」，不得早成佳配 (D)天兵一至，「齧齕」不留。

答案：(D)

解析：(A)舊時以十五歲為志學之年。出自曹植〈武帝誄〉。語譯：十五歲的年紀，然而謀略卻勝過閱歷多而練達世事的人。(B)滿二十歲的成年男子。(C)笄，髮簪。古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年。後世遂稱女子適婚年齡為「及笄」。出自湯顯祖《牡丹亭》。(D)兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀。指稚齡孩童。出自《水滸傳》第七十五回。語譯：帝王的軍隊一到，就連稚齡的孩童都不放過。

\* ( )以下各句「 」中詞語使用錯誤的選項是 (A)《論語》一書常生動地呈現出孔門「循循善誘」的教育方式 (B)一般人多以為孔門「氣象莊嚴」，不知道聖人施教多從平常生活處入手 (C)孔子既肯定子路等人的淑世襟懷，也讚許曾點「舍瑟而作」的境界 (D)《論語》為十三經之一，文字明白曉暢，「言簡意賅」。

答案：(C)

解析：(C)「舍瑟而作」只是描寫動作，此處宜用「祥和悠然」或「胸次祥和」。



\* ( )下列成語，與孔子相關的選項有 (A)一字千金 (B)口舌成瘡 (C)洙泗高風 (D)韋編三絕 (E)暴虎馮河。

答案：(C)(D)

解析：(A)呂不韋。秦代呂不韋集門客撰《呂氏春秋》，書成，懸於國門，稱有能增損一字者予千金。典出《史記·呂不韋列傳》。後遂以「一字千金」比喻文辭精當，價值極高。(B)白居易發憤讀書，以致口舌成瘡，手肘生胝。(C)孔子。孔子為魯國人，洙水、泗水流經魯國，「高風」指高尚的品格，故於此可判斷為孔子。(D)孔子。「韋編三絕」本指孔子勤讀《易經》，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。韋，熟牛皮。舊時用以串聯竹簡成冊。典出《史記·孔子世家》。後用來比喻讀書勤奮，刻苦治學。(E)子路。「暴虎馮河」指空手與虎搏鬥，不靠舟船渡河。暴，徒手搏鬥。馮，徒步渡河。語本《詩經·小雅·小旻》：「不敢暴虎，不敢馮河。」比喻人有勇而無謀。《論語·述而》：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」。

\* ( )《論語》中常見「君子」一詞，依據以下五組文句的意思來看，何者是以「德行」為著眼 (A)夫人不可不自勉。不善之人未必本惡，習以性成，遂至於此。梁上君子者是矣 (B)所謂「量小非君子，無毒不丈夫」，我們不如趁勢讓其他公司倒閉 (C)誰知顏俊以小人之心，度君子之腹，難怪一見面便多了幾分仇恨出來 (D)君子和而不同；小人同而不和 (E)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)竊賊的雅稱。出自《後漢書·陳寔傳》。語譯：一個人在任何時候都要自我勉勵。不善之人不是天生本惡，而是因為養成了習慣，以至於此。那個梁上君子就是這樣的。(D)指有德者。出自《論語·子路》。語譯：君子與人和諧相處但不黨同偏私，小人黨同偏私卻不能與人和諧相處。(E)指上位者。出自《論語·顏淵》。語譯：在上位者的德行像風，百姓的德行像草。草被風一吹，必定會隨風仆倒啊！

\* ( )下列文句均有帶「不」字的否定詞，何者使用正確 (A)他如今已屆「不惑」之齡，但言行仍如十年前弱冠之時的衝動 (B)這一帶土地靠海，土壤中含鹽量特高，是一片「不毛」之地 (C)被捕的嫌犯，對犯案經過供認「不諱」 (D)隔壁班級贏得多面獎牌，我們班也「不遑」多讓地抱得總錦標而歸 (E)一個人敷衍塞責，「不貲」自己欺騙自己，眼前雖然便利，將來一定後悔莫及。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)十年前「弱冠」(二十歲)，所以如今是「而立」(三十歲)。(E)「不貲」為不少；應用「不啻」，乃無異之意。

\* ( )下列各組「」中的詞語，何者意義兩兩相同 (A)唯仁者能好人，能「惡人」／「惡人」先告狀 (B)可使有勇，且「知方」也／凡此攻城克敵之豐功，皆吾將士有勇「知方」之表證 (C)加之「師旅」／國家有事東郊，徵涇原「師旅」 (D)「比及」三年，可使有勇／「比及」到家，他父親已臥病在床，不能起來 (E)「如」其禮樂，以俟君子／夜，沁涼「如」水。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)憎惡人。出自《論語·里仁》。語譯：只有仁者才能公正無私地喜好所

應喜好的人，厭惡所應厭惡的人／壞人。(B)知禮義。後者出自孫中山〈大總統告海陸軍士文〉。語譯：凡能建立攻下城池戰勝敵人的功勳，都是將士有勇氣與知禮義的明證。(C)軍隊。後者出自趙元一〈奉天錄〉。語譯：東方郊野有難，徵調涇原的軍隊前往救援。(D)等到。後者出自《儒林外史》第四十回。(E)至於／像。

\* ( )老師是人類靈魂的工程師，所謂「一日為師，終生為父」。下列何者適合寫在謝師卡中送給老師 (A)立雪神傷 (B)功著士林 (C)音容宛在 (D)師恩弗忘 (E)罄竹難書。

答案：(B)(D)

解析：(A)悼師輓聯。由「神傷」可知。(C)對死者的弔唁之詞。(E)意指罪狀之多，難以寫盡。罄，音，用盡。竹，竹片，古時寫字沒有紙，把字寫在竹片上。書，寫。

\* 以吾一日長乎爾毋吾以也：

答案：不要因為我的年紀比你們稍大，就不敢說出自己的志向。

\* 如或知爾，「則何以哉」：

答案：那你們會怎麼做？

\* 率爾：

答案：輕率、急遽的樣子。

\* 千乘之國：

答案：擁有一千輛兵車的國家。在春秋時代後期，千乘為小國，萬乘為大國。

\* 加之以師旅：

答案：指又受到外敵的侵略。

\* 師旅：

答案：軍隊。

\* 因之以饑饉：

答案：指接著又鬧饑荒。

\* 比及：

答案：等到。

\* 方六七十：

答案：指每邊長六、七十里的土地面積，此指小國。

\* 足民：

答案：使人民富足。

\* 宗廟之事：

答案：指諸侯祭祀之事。

\* 會同：

答案：指諸侯朝覲天子或諸侯會盟之事。

\* 端章甫：

答案：穿著禮服，戴著禮帽。

\* 章甫：

答案：古代禮帽。

\* 小相：



答案：相為諸侯祭祀、會盟時的司儀官，小為謙詞。

\* 鏗爾：

答案：鏗然一聲。

\* 舍瑟而作：

答案：放下瑟，站了起來。

\* 莫春：

答案：晚春。

\* 冠者：

答案：成年男子。

\* 浴乎沂：

答案：在沂水邊洗浴。

\* 風乎舞雩：

答案：在舞雩臺上吹風乘涼。

\* 舞雩：

答案：古時求雨的祭壇。

\* 喟然：

答案：嘆息的樣子。

\* 《論語》中載曾點「鼓瑟希」，「鼓」是「彈」的意思，下列與「鼓」相關的成語，請自參考選項中選出其正確的配對。

( ) (1)快而密的鑼鼓聲。表示好戲即將開演。引申指事前緊張的準備工作。

( ) (2)比喻使人覺悟的言論。

( ) (3)本指在戰場上擊鼓敲鑼，以壯聲勢。後用以比喻大張其事。

( ) (4)比喻喪妻之痛。

( ) (5)比喻在高手面前賣弄本領，貽笑大方。

( ) (6)彈奏琴瑟，燒香禱告。

( ) (7)群起聲討。

( ) (8)鼓槌敲鼓，鼓即發音。比喻配合緊密。

參考選項：(甲)鳴鼓而攻 (乙)播鼓鳴金 (丙)鼓瑟焚香 (丁)緊鑼密鼓 (戊)枹鼓相應 (己)鼓盆之戚 (庚)暮鼓晨鐘 (辛)布鼓雷門

答案：(1)(丁)；(2)(庚)；(3)(乙)；(4)(己)；(5)(辛)；(6)(丙)；  
(7)(甲)；(8)(戊)

**解析**：(4)鼓盆之戚：典出《莊子·至樂》：「莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。」

(5)布鼓雷門：典出《漢書·王尊傳》：「尊曰：毋持布鼓過雷門！」雷門，會稽（今浙江省紹興縣）的城門，有大鼓，鼓聲宏亮，可傳到洛陽城。布鼓雷門指拿著以布做成，敲不出聲響的鼓到雷門前，和大鼓相比。

(7)鳴鼓而攻：典出《論語·先進》：「季氏富於周公，而求也為之聚斂而附益之。子曰：『非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也。』」

(8)枹，音，鼓槌。

\* 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也！居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

譯：

答案：仲由、曾點、冉求、公西赤陪孔子坐著。孔子說：「不要因為我的年紀比你們稍大，就不敢說出自己的志向！平日你們總是說：『沒有人了解我！』如果有人了解你們，那你們會怎麼做呢？」

\* 千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。

譯：

答案：一個擁有一千輛兵車的國家，夾處在大國的中間，又受到外敵的侵略，接著又鬧饑荒，讓我來治理，等到三年後，可以使人民能勇敢作戰，並且懂得禮義。

\* 方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。

譯：

答案：一個土地面積只有六、七十里或五、六十里見方的小國家，讓我來治理，等到三年後，可以使人民富足。至於禮樂教化，就只有等待高明的君子了。

\* 非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。

譯：

答案：不敢說能做什麼，我只是希望能有學習的機會。像諸侯祭祀與朝覲、會盟的典禮上，我希望能穿著禮服，戴著禮帽，在旁邊當一個司儀官。

\* 莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

譯：

答案：晚春時候，穿上做好的春裝，與五、六個成年的青年，還有六、七個小孩童，到沂水邊洗浴，在求雨的祭壇上吹風乘涼，然後一路唱著歌回家。

#### ● 詞性與句法

\* ( )下列各句均出自《論語》，哪一「乎」字用法與其他三者不同 (A)以吾一日長乎爾 (B)異乎三子者之撰 (C)何傷乎 (D)風乎舞雩。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)於，介詞。(C)句末疑問助詞。

\* ( )「風乎舞雩」的「風」字原是名詞，現轉品作動詞使用，下列何字亦是此種用法 (A)「鼓」瑟希 (B)「加」之以師旅 (C)不吾「知」也 (D)以「俟」君子。

答案：(A)

解析：(A)名詞轉品為動詞。(B)(C)(D)均本作動詞使用。

\* ( )「鼓瑟希」的「鼓」字作動詞用，下列何字也是動詞 (A)可使有勇，且知「方」也 (B)春「服」既成 (C)加之以「師」旅 (D)吾「與」點也。

答案：(D)

解析：(A)(B)(C)皆作名詞。(D)讚許，動詞。

\* ( ) 「三子者出，曾皙後。」 「後」字與下列何選項詞性相同 (A)先行其言，而「後」從之 (B)季文子三思而「後」行 (C)不孝有三，無「後」為大 (D)非敢「後」也，馬不進也。

答案：(D)

解析：題幹：動詞。(A)(B)皆副詞。(C)名詞，後代。(D)作動詞用，留在後面。出自《論語·雍也》：子曰：「孟之反不伐，奔而殿，將入門，策其馬曰：『非敢後也，馬不進也！』」語譯：孔子說：「孟之反（魯國大夫）不誇耀自己的功勞，在抵禦齊國的戰役中，魯軍敗了，他殿後掩護撤退，快進城門時，他鞭著自己的馬，說：『我並不是留在後面抗敵，是馬跑得不快啊！』」

\* ( ) 「子路率爾而對」的「爾」字與下列何字用法相同 (A)鏗「爾」 (B)夫子喟「然」嘆曰 (C)以吾一日長乎「爾」 (D)求！「爾」何如 (E)夫子哂「之」。

答案：(A)(B)

解析：題幹與(A)(B)形容詞詞尾，然，樣子。(C)(D)皆是「你」。(E)「之」是代詞。

\* ( ) 古人的詩詞或文章中，常省略連接詞「因為」、「所以」，但仍可以表達出因果關係，如「長安不見使人愁」，意指「因為看不到長安，所以令人發愁」。下列各選項中的句子，有因果關係，卻完全省略了連接詞的句子是 (A)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (B)士不可以不弘毅，任重而道遠 (C)以吾一日長乎爾，毋吾以也 (D)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕 (E)寺遠僧來少，橋危客過稀。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(A)出自王維〈山居秋暝〉。語譯：竹林裡有陣陣的聲響是因為浣衣女歸來，蓮葉會動是因為漁舟使水面波動。(B)曾子所言。出自《論語·泰伯》。語譯：士人的心志不可不遠大堅毅，因為所負的使命重大而且路途遙遠。(C)雖是因果關係，但連接詞「以」（因為）並未省略。(D)出自王維〈觀獵〉。語譯：因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快。(E)出自許渾〈題韋隱居西齋〉。語譯：因為寺院路途太遠，所以僧侶到來的少；因為小橋危險，所以遊客路過的少。

- 題解與章法
- 作者

\* ( ) 《論語》一書在在可見孔子的智慧，下列有關孔子的敘述，正確者為 (A)刪《詩》、《書》；作《春秋》 (B)首開私人講學之風，使學術得以普及平民 (C)曾言「七十而從心所欲，不踰矩」 (D)孔子畢生的理想是教育，所以終其一生都未踏入政壇 (E)孔子的終極理想是建立大同世界。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)「淑世」是孔子的理想；「教育」是孔子的職業，且孔子曾擔任魯國大司寇，魯國大治。

\* ( ) 下列有關《論語》的說明，正確的選項是 (A)由孔子與其弟子及再傳弟

子編輯而成 (B)共有二十篇，篇名蘊含微言大義 (C)是一部以記言為主的語錄 (D)南宋朱熹將其與《孟子》、《大學》、《中庸》合編為《四書》，並為之作注 (E)真實地記錄戰國時期的亂象，為研究戰國史的重要寶典。

答案：(C)(D)

解析：(A)由孔子的弟子和再傳弟子記述編輯而成。(B)每篇取首章第一句中二或三字為名，無特殊用意。(E)《論語》成書時間約在春秋、戰國之交，是孔子與弟子、時人的談論與應答的語錄，非長於史實的記錄。

\* ( )下列有關《論語》的敘述，正確的選項是 (A)由孔子與弟子編纂而成 (B)今所傳《論語》共二十篇，始於〈學而〉，終於〈堯曰〉 (C)二十篇的命名方式，大抵取每篇第一章的前兩、三個字，涵蓋全篇之意 (D)為十三經之一 (E)與《大學》、《中庸》、《孟子》，合稱《四書》。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)由孔子弟子及再傳弟子編纂而成。(C)篇名無特殊意涵。

\* ( )下列有關《論語》的敘述，正確的選項是 (A)《論語》是孔子與弟子、時人談論與應答的語錄 (B)是由孔子與其弟子及再傳弟子編輯而成 (C)全書分為二十篇，由篇名即知其內容重點 (D)成書時間約在春秋戰國之交 (E)南宋朱熹將其與《孟子》、《大學》、《禮記》合稱為「四書」。

答案：(A)(D)

解析：(B)孔子並未參與編輯，是孔子弟子及再傳弟子記述編輯而成。(C)篇名是取各章第一句中二或三字為名，與內容無關。(E)《禮記》à《中庸》。

\* ( )下列何者為《論語》之內容 (A)關於人格修養的語錄 (B)關於人生哲理的議論 (C)孔門弟子的言論行事 (D)孔子與弟子、時人的談論與應答 (E)可呈現時人及門人眼中的孔子形象。

答案：全

\* 〈子路曾皙冉有公西華侍坐〉選自《論語》( )。透過孔子與四位學生間的互動，具體地呈現出孔子( )的教育方式，及弟子們的個性與抱負。其豐富的義理內涵與卓越的寫作筆法，在《論語》諸篇章中極為特出。

答案：〈先進〉；循循善誘

\* 〈子路曾皙冉有公西華侍坐〉選自《論語》，孔子以閒談的方式引導學生各言其志，並隨機啟發。弟子或陳述具體抱負，或抒發生命情懷，最後孔子既肯定了( )等人的淑世襟懷，也讚許( )祥和悠然的境界，師生之間和樂一片。

答案：子路（亦可填冉有、公西華）；曾點

#### • 補充

\* ( )「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉。」句中「加之以師旅，因之以饑饉」意謂 (A)增加軍隊的武力，卻使人民陷入饑荒 (B)戰爭一再失利，人民因而流離饑饉 (C)受到外敵的侵凌，又接連鬧饑荒 (D)增加軍隊的數目，減少人民的賦稅。

答案：(C)

\* ( )下列諸位孔門弟子的答話，何者未表現出謙讓的態度 (A)由也為之，比

及三年，可使有勇，且知方也 (B)如其禮樂，以俟君子 (C)非曰能之，願學焉 (D)異乎三子者之撰。

答案：(A)

解析：(A)子路輕率直爽。

\* ( )「求！爾何如？」對曰：「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」再有表現出來的態度可用哪一句話說明之 (A)先行其言，而後從之 (B)知之為知之，不知為不知，是知也 (C)不患人之不己知，患不知人也 (D)道之以德，齊之以禮，有恥且格。

答案：(B)

解析：(A)出自《論語·為政》。語譯：在沒有說之前，先去實行。等到做到後，然後才說出來。(B)再有知道自己有經濟長才，但是還沒有能力以禮樂教化百姓。出自《論語·為政》。語譯：知道的就說知道，不知道的就說不知道，這樣才算是真知啊！(C)前一句可和〈學而〉篇首章「人不知而不慍」映照，意謂如果有學問才能，卻因無人賞識而無法施展，君子能體認是天命使然，不怨天不尤人；後一句是指平時交遊，要能識人善擇；一旦為政，要能知人善任。出自《論語·學而》。語譯：不要憂慮別人不知道我有才德，只憂慮不能辨別他人的是非善惡。(D)出自《論語·為政》。語譯：用道德教導人民，用禮教約束他們，人民不但有羞恥心，且能端正自己，達到至善。

\* ( )「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」相關敘述正確的選項是 (A)「莫春」指春天的黃昏 (B)「風乎舞雩」指在舞雩臺上吹風求雨 (C)顯示曾皙從容體道，胸次悠然的懷抱 (D)與「浮生若夢，為歡幾何」的感嘆類似。

答案：(C)

解析：(A)即「暮春」，晚春。(B)在舞雩臺上吹風乘涼。(D)是對於自然與人文之美的無限嚮往。

\* ( )下列詩歌，何者與《論語》中「莫春者，春服既成」的時節最接近 (A)雙雙瓦雀行書案，點點楊花入硯池。閒坐小窗讀《周易》，不知春去幾多時 (B)詩家清景在新春，綠柳纔黃半未勻。若待上林花似錦，出門俱是看花人 (C)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都 (D)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。

答案：(A)

解析：(A)詩中因楊花落，可知為暮春三月。出自葉采〈暮春即事〉。(B)詩中「新春」，可知為早春。出自楊巨源〈城東早春〉。(C)出自韓愈〈早春呈水部張十八員外〉。語譯：京城裡的街道，經過小雨的滋潤，看上去是那樣的柔膩光滑。遙望遠方，草色一片碧綠，走近一看，卻像都消失了。總之，初春是一年中景致最美的，即使煙柳濃蔭繞滿京城之時也比不上它。(D)把舊曆新年歡喜迎新送舊的心情表露得淋漓盡致，可知是農曆一月。出自王安石〈元日〉。

\* ( )《論語》中記載夫子喟然嘆曰：「吾與點也。」孔子讚許曾點的原因是 (A)符合孔子對「老者安之，朋友信之，少者懷之」清平之世的渴望 (B)與孔子



「不義而富且貴，於我如浮雲」的看法相合 (C)曾點能在讀書與娛樂之間求得平衡 (D)曾點孜孜矻矻的人生态度深得孔子之心。

答案：(A)

\* ( )在《論語》中，子路言志，可使人民「三年有勇，且知方也」，孔子哂之，其原因為 (A)子路太過好高騖遠 (B)子路畫餅充飢，不切實際 (C)孔子對子路的當仁不讓，志向遠大深表佩服 (D)子路志在治國，但謙讓不足，不免有驕矜之氣，所以需要節制。

\* ( )《論語》中記載冉有自言為政三年仍做不到的是 (A)軍備充足 (B)人民富足 (C)人民能行禮樂之道 (D)宗廟之事。

答案：(C)

\* ( )以《論語》中的記載可知，公西華若列於孔門四科，最適合他的應是下列哪一科 (A)德行 (B)言語 (C)政事 (D)文學。

答案：(B)

解析：(B)按「言語」指的是「外交辭令」，公西華具備外交長才，故可列於此科。

\* ( )《論語》一書中記載孔子對子路、曾皙等四人言：「以吾一日長乎爾，毋吾以也！」由此對話，可見孔子是位□□□□的長者。以下選項，何者不適合填入 (A)學而不厭 (B)望之儼然 (C)即之也溫 (D)誨人不倦。

答案：(A)

解析：(A)此處與「學而不厭」（熱愛學習，始終覺得不滿足）無關。(B)(C)出自《論語·子張》：子曰：「君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。」語譯：君子有三種不同的變化：遠看讓人覺得非常莊嚴肅穆，跟他接近之後就覺得溫和可親，可是聽他說話，又覺得很嚴肅認真。（程子曰：「他人儼然則不溫，溫則不厲，惟孔子全之。」）(D)教導他人極有耐心，從不厭倦。出自《論語·述而》。

\* ( )《論語》一書中，曾點言：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」其志向所在為 (A)修德淑世，致君賢聖 (B)祥和悠然的生命情調 (C)富足經濟，強化軍備 (D)行禮樂之道，教化人民。

答案：(B)

解析：(A)淑世：改善社會。

\* ( )由〈子路曾皙冉有公西華侍坐〉一章中，可看出冉有具備何種長才 (A)教育 (B)軍事 (C)經濟 (D)禮樂之道。

答案：(C)

\* ( )《論語》中記載曾點說：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」此境界與下列何者最相近 (A)願無伐善，無施勞 (B)老者安之，朋友信之，少者懷之 (C)士不可以不弘毅，任重而道遠 (D)君子務本，本立而道生。

答案：(B)

解析：(A)顏淵所言。出自《論語·公冶長》。語譯：我希望做到：不誇耀自己的才能或優點，不張揚自己的功勞。(B)出自《論語·公冶長》。語譯：使老



年人得到安適的奉養，使朋友能以誠信交往，使年少者能得到關懷與愛護。(C)曾子所言。出自《論語·泰伯》。語譯：士人的心志不可不遠大堅毅，因為所負的使命重大而且路途遙遠。(D)有子所言。出自《論語·學而》。語譯：君子專心致力於根本的培養，根本建立後，做人的正道自然就產生了。

\* ( ) 《論語》中記載曾點說：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」此境界近於「老者安之，朋友信之，少者懷之」，而「老者安之，朋友信之，少者懷之」又近於 (A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)人人為我，我為人人 (C)老有所終，壯有所用，幼有所長 (D)夫婦有別，長幼有序。

答案：(C)

\* ( ) 「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉」，下列文句最適合形容該國情況者為 (A)小人當道，賢士無名 (B)朝令夕改，何適何從 (C)觥籌交錯，杯盤狼藉 (D)內憂外患，交逼而來。

答案：(D)

解析：「加之以師旅」指受到外敵侵略；「因之以饑饉」指國內饑荒，故(D)「內憂外患」最為適切。

\* ( ) 《菜根譚》有云：「家人有過，不宜暴怒，不宜輕棄；此事難言，借他事隱諷之；今日不悟，俟來日再警之。」下列文句何者可與之相呼應 (A)君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之 (B)事父母，幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨 (C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D)朝聞道，夕死可矣。

答案：(B)

解析：(A)出自《論語·子張》。語譯：君子的過失，就像日蝕、月蝕一般。有了過失，人人都看得見。(B)出自《論語·里仁》。語譯：子女侍奉父母，(如父母有過失)應委婉地勸諫。若父母的心意不能接納勸諫，仍須恭敬不違逆，內心雖然憂愁卻也不怨恨。(C)出自《論語·雍也》。語譯：(對於學問)了解它的人比不上愛好它的人，愛好它的人又比不上有心得而樂此不疲的人。(D)出自《論語·里仁》。語譯：早上悟得人生的真理，就是當天晚上死了也無憾！題幹語譯：如果家人犯了過錯，不應該大發雷霆，更不可用冷漠的態度置之不理；如果所犯的過錯不好直說，就借其他事情暗示，使他能夠改正；如果今天無法使他悔悟，就耐心等待時機再加以警示。

\* ( ) 「孔子侍坐於魯哀公，哀公賜之桃與黍，哀公：『請用。』仲尼先飯黍而後啗桃，左右皆揜口而笑，哀公曰：『黍者，非飯之也，以雪桃也。』仲尼對曰：『丘知之矣。夫黍者五穀之長也，祭先王為上盛。果蓏有六，而桃為下，祭先王不得入廟。丘之聞也，君子以賤雪貴，不聞以貴雪賤。今以五穀之長雪果蓏之下，是從上雪下也，丘以為妨義，故不敢以先於宗廟之盛也。』」上引文字出自《韓非子·外儲說·左下》。下列選項敘述正確的是 (A)眾人因孔子吃相難看所以揜口而笑 (B)「黍者，非飯之也，以雪桃也」，其中「雪」字為形容詞 (C)孔子先飯黍而後啗桃，乃因注重養生之道 (D)由此可知孔子注重上下貴賤之別。

答案：(D)

解析：(A)黍米是用來擦拭桃子，而不是用來吃的。(B)動詞，擦拭。(C)不敢把

桃先於宗廟之盛，以免妨義。題幹譯注：孔子陪侍魯哀公坐著，魯哀公賜給孔子桃子和黍米，魯哀公說：「請吃吧。」孔子先吃黍米而後吃桃子，旁邊的人都掩著嘴笑，魯哀公說：「黍米不是用來吃的，是用來擦拭桃子的。」孔子回答說：「我知道這些。但黍米是五穀之長，祭祀先王時被用作上等祭品。瓜果有六種，桃子居於下等，祭祀先王時不能進入祖廟。我聽說君子用下等的東西擦拭上等的東西，沒聽說用上等的東西去擦拭下等的東西。現在用五穀之長的黍米去擦拭瓜果中屬於下等的桃子，這是用上等的擦拭下等的。我認為這傷害了禮義，所以不敢在品嚐宗廟的祭品（飯黍）之前，就先吃桃子。」（①揜：遮蔽。通「掩」。②果蓏：蓏，音。木實為「果」，草實為「蓏」。後用為瓜果的總稱。）

\* ( ) 「若說政治上的生活，孔子是失敗者，做大司寇，就因為齊侯饋女樂，魯君三日不朝，知道事不足為，一氣離開魯國十四年。這與孔子偉大無關，在陳絕糧，絃歌不衰，這才見出孔子的氣魄。」（林語堂〈一點浩然氣〉）上引文字中，孔子的「氣魄」所指為何 (A)用進廢退的果斷 (B)周而不比的態度 (C)臨危不亂的風範 (D)盡善盡美的功業。

答案：(C)

解析：「在陳絕糧，絃歌不衰」表現出臨危不亂的君子風範。

\* ( ) 下列對於「宗廟之事，如會同，端章甫」的解說，何者正確 (A)「宗廟之事」指建築祖廟之事 (B)「會同」指諸侯朝覲天子或諸侯會盟之事 (C)「端章甫」指屋內的裝潢擺設 (D)「小相」是自謙擔任小國的宰相一職。

答案：(B)

解析：(A)指諸侯祭祀之事。(C)玄端和章甫，意思是穿著禮服，戴著禮帽。(D)相為諸侯祭祀、會盟時的司儀官，小為謙詞。

\* ( ) 下列人物詩，何者和孔子相關 (A)你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／那怕一卷《春秋》已斷爛／你永不哭泣 (B)大家切莫打開扉頁／千萬千萬不要／我的那隻大鵬鳥／早已按捺不住 (C)試生在二十世紀的紐約／紐約那條黑街！／搖滾樂會嘲笑公輸班／攻不進小小小小的古城 (D)兩千多年來／年年抗議你們／餵我最難吃的粽子／但無人聽聞／（我愛秋菊之落英）／還有洶湧奔騰的龍舟／騷擾我長吟後的午眠和寢。

答案：(A)

解析：選項皆為張健所作〈人物詩〉。(A)孔子。從《春秋》可知。因《春秋》簡約晦澀，多微言大義，王安石譏為「斷爛朝報」，後人甚至評為「流水帳簿」；「丘陵高山」意在讚美孔子的崇高地位；「你永不哭泣」則說明孔子「知我者，其惟《春秋》乎」的自信。「瞳孔是箭靶」乃讚美孔子史家的眼力。(B)莊子。從「大鵬鳥」可知為莊子的〈逍遙遊〉。(C)墨子。從「公輸班」、「攻不進小小小小的古城」可知。公輸班發明攻宋的器械，墨子準備好防守的裝備，雙方模擬攻防，公輸班多次進攻而墨子一一擊退，此為成語「九攻九卻」的出處。(D)屈原。從「粽子」、「龍舟」可知。

\* ( ) 《論語》一書處處可見孔子的智慧，下引一副描述孔子的對聯：(甲)氣備四時(乙)繼堯舜禹湯文武作之師(丙)與天地日月鬼神合其德(丁)教垂萬世。其重組後的正確順序應是 (A)(丁)(丙)(甲)(乙) (B)(甲)(丙)(丁)(乙)

(C)(甲)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(甲)(丙)(丁)。

答案：(B)

**解析**：對聯之上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲；短句通常在一聯之前，而「德」字為入聲字，所以(甲)(丙)為上聯，(丁)(乙)為下聯。上聯歌頌孔子的道德，「與天地日月鬼神」相配；下聯歌頌孔子的教化功績，可與「堯舜禹湯文武」並列。孔廟乾隆御書聯。

\* ( )《論語》一書處處可見孔子的智慧，請依據內容判斷，下列哪一對聯應是孔廟對聯 (A)俎豆千秋因教稼，馨香萬古為明民 (B)井養無窮，兆民允賴；泉源不絕，奕世流芳 (C)聖德服中外，大節共河山不變；英名震古今，精忠同日月常明 (D)齊家治國平天下，信斯言也，布在方策；率性修道致中和，得其門者，譬之宮牆。

答案：(D)

**解析**：(A)神農氏。由「教稼」可知。(B)范仲淹。指他創設「義田制度」以自己的資財購買田地，作為范氏族人婚喪喜慶或其他用途所需的經費，還流傳到近代才結束，造福無數後代。(奕世：累代。奕，累積。)出自益都縣范公亭。(C)關羽。關公尊敬《春秋》大義，言忠信、行篤敬的立身行事，所以後代帝王都把他作為忠義的化身。出自解州關帝廟。(D)上下聯分別是《大學》與《中庸》的理論，是儒家重要的思想。出自北京孔廟。

\* ( )《論語》一書中，子路回答孔子之言時，常表現出何種性格 (A)謙恭有禮 (B)悠然祥和 (C)坦然率直 (D)雍容大度。

答案：(C)

**解析**：(D)溫和莊重、從容不迫，度量宏遠。

\* ( )由《論語》一書中，可看出子路具備何種長才 (A)軍事 (B)教育 (C)經濟 (D)外交。

答案：(A)

\* ( )《論語》一書中，在在可見孔子回答學生問題時，每每同一主題，答以不同的內容，這是因為孔子 (A)詞窮力絀 (B)隨機應變 (C)因時制宜 (D)因材施教。

答案：(D)

\* ( )「允矣！聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉！夫子之勇，見危必拯，見義必為」這副對聯所歌誦的對象應是《論語》記載的 (A)孔子 (B)子路 (C)冉有 (D)曾皙。

答案：(B)

**解析**：題幹出自濟寧縣仲氏祠。上聯的「允」字作副詞，意思是「確實、果然」，此聯頌揚了子路「聞過則喜」、「見義必為」等美德。《論語·公冶長》：「子路有聞，未之能行，唯恐有聞。」《孟子·公孫丑》上：「子路，人告之以有過則喜。」

\* ( )《論語》一書處處可見孔子的智慧，試問下列哪副對聯最適合作為孔府大門的對聯 (A)篤生周世季、私淑聖人門 (B)剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照塵寰 (C)義存漢室三分鼎，志在春秋一部書 (D)與國咸休，安富尊榮公府第；同天並老，文章道德聖人家。

答案：(D)

解析：(A)孟子。關鍵詞：周世季、私淑。他生於戰國末，私淑於孔子，且以承續孔子之志為己任。山東鄒縣孟廟。(B)司馬遷。關鍵詞：幽（指入獄）、信史。他剛正不阿，正氣凜然，寫《史記》時，並無偏頗，全數照實寫。(C)關羽。關鍵詞：義、漢室、志在春秋。他幫劉備三分天下，並想助其光復漢室，好讀《左氏春秋》，能誦讀如流。(D)孔府大門。關鍵詞：文章道德、聖人。上聯寫孔子後人安富尊榮，福祿美善與國同。下聯贊孔子的文章道德流傳千古，與天齊老。（休，美善、福祿）。明李東陽撰。清朝紀曉嵐書寫時，將其中「富」字上面少一點，寓孔府的富貴沒有「頂點」；「章」字一豎通到上面文字，寓聖人的文章學說「破日通天」。

\* ( )「子曰：『先進於禮樂，野人也；後進於禮樂，君子也。如用之，則吾從先進。』」依據《論語》名篇的原則，以此章為首的諸篇其篇名應是 (A)〈子曰〉 (B)〈先進〉 (C)〈禮樂〉 (D)〈君子〉。

答案：(B)

解析：《論語》一書的篇名，乃採□□曰後首句之二或三字命名。題幹語譯：前人所作的禮樂，重視質樸，像是鄉野之人；後人所作的禮樂，重視文飾，像是受過教育的人。如果要在邦國、朝廷、宗廟用禮樂，我還是遵從先進的一輩吧！

\* ( )張潮《幽夢影》云：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此原則，讀《論語》應在哪一季節 (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬。

答案：(D)

解析：(D)《論語》列入十三經中。題幹語譯：冬日氣溫低，精神專注，適合讀經書；夏天日照長，適合讀史書；秋日別有韻致，適合讀諸子；春天生機暢旺，適合讀文集。

\* ( )根據《論語》的記載，如果時空倒轉，孔子受聘為新任閣揆，欲草擬各部、會首長，以展現開創新局的決心，以他對弟子性格及專長的了解，最可能提名哪位弟子擔任「外交部部長」 (A)仲由 (B)公西赤 (C)顏回 (D)曾點。

答案：(B)

解析：(B)公西赤曾言：「宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

\* ( )人力網舉辦一系列求職講座，根據不同人格特質，欲以《論語》孔子學生為代言角色，則下列配合恰當的組合是 (A)「知禮愛樂任我行」：子路 (B)「穿針引線全靠我」：公西華 (C)「樂在隱逸生活中」：冉求 (D)「業務如何一把抓」：曾皙。

答案：(B)

解析：(A)子路具有軍事之才，與「知禮愛樂」不合。(C)冉求長於內政經濟，和「隱逸生活」不合。(D)曾皙著重祥和的生活情意，和業務工作不合。

\* ( )「七十一歲時，他最喜愛的學生(甲)公西華去世了。他終於老淚縱橫，連聲呼喊：『天喪予！天喪予！』七十二歲時，那暴虎馮河卻忠心耿耿的學生(乙)曾點也去世了。孔子在這不斷的死訊中，一直如拚命般地忙碌。前來求學的學生愈來愈多，他還在大規模地整理『六經』：即(丙)《詩》、《書》、《禮》、《樂》、



《易》、《春秋》。尤其是《春秋》，他耗力最多。這是一部(丁)紀傳體史書，從此確定了後代中國史學的一種重要編寫模式。他在這部書中表達了『正名分』、『大一統』、『天命論』、『尊王攘夷』等一系列社會歷史觀念，深刻地塑造了千年中國精神。」上引段落中畫線標示的資料，何者正確 (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

答案：(C)

解析：題幹改寫自余秋雨〈西風古道〉。(A)(甲)顏回。(B)(乙)子路。(D)(丁)為編年體史書。

\* 《論語》一書處處可見孔子的智慧，以下這段文字選自《論語·季氏》，請仔細閱讀後作答：

孔子曰：「益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」

( ) (1) 下列何者沒有運用到排比修辭 (A)友直，友諒，友多聞 (B)為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎 (C)加之師旅，因之以饑饉 (D)興於《詩》，立於禮，成於樂。

( ) (2) 范曄《後漢書》記載范式少游太學，與汝南張劭為友，二人同時歸返鄉里，離別時，范式對張劭說兩年後會去拜訪他，並且將拜見張劭母親和他的家人。兩年後，范式果然實踐了自己的諾言。依照孔子的觀點，張劭結交的是怎樣的友 (A)正直之友 (B)多聞之友 (C)善柔之友 (D)誠諒之友。

答案：(1)(C)；(2)(D)

解析：(1)(B)出自《論語·學而》。語譯：替人謀劃事情，是否有不盡心的地方呢？與朋友交往，是否有不信實的地方？老師所傳授的課業，是否有不努力學習的？(C)類疊。(D)出自《論語·泰伯》。語譯：讀《詩》可以鼓舞心志，讓人興起向善的品德；學禮可以端正行為，懂得立身處世的道理；習樂可以陶冶性情，培養高尚的情操。

語譯：孔子說：「有益的朋友有三種，有害的朋友也有三種：結交正直的朋友，結交誠信的朋友，結交博學多聞的朋友，是有益的；結交習於威儀卻不正直的朋友，結交工於諂媚卻缺乏誠信的朋友，結交善於花言巧語而無真才實學的朋友，是有害的。」

\* 以下是武俠小說中的一個段落，用了《論語》中的一章發揮，請仔細閱讀後作答：

見那書生全不理睬，不由得暗暗發愁，再聽他所讀的原來是一部最平常不過的《論語》，只聽他讀道：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」讀得興高采烈，一誦三嘆，確似在春風中載歌載舞，喜樂無已。黃蓉心道：「要他開口，只有出言相激。」當下冷笑一聲，說道：「《論語》縱然讀了千遍，不明夫子微言大義，也是枉然。」那書生愕然止讀，抬起頭來，說道：「什麼微言大義，倒要請教。」黃蓉打量那書生，見他四十來歲年紀，頭戴逍遙巾，手揮折疊扇，額下一叢漆黑的長鬚，確是個飽學宿儒模樣，於是冷笑道：「閣下可知孔門弟子，共有幾人？」那書生笑道：「這有何難？孔門弟子三千，達者七十二人。」黃蓉問道：「七十二人

中有老有少，你可知其中冠者幾人，少年幾人？」那書生愕然道：「《論語》中未曾說起，經傳中亦無記載。」黃蓉道：「我說你不明經書上的微言大義，豈難道說錯了？剛才我明明聽你讀道：冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。兩者相加，不多不少是七十二人。瞧你這般學而不思，嘿！殆哉，殆哉！」那書生聽她這般牽強附會的胡解經書，不禁啞然失笑，可是心中也暗服她的聰明機智。（金庸《射鵰英雄傳》）

- ( ) (1) 關於此文的說明，下列何者錯誤 (A)「愕然」止讀：驚奇的樣子 (B)「啞然」失笑：情不自禁地笑出來 (C)「暮春」指晚春，或稱為「暮春」、「季春」 (D)「童子」指小孩子，又可稱「童生」。
- ( ) (2) 以下有關此文的解讀，何者正確 (A)「冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。」黃蓉的心算能力很強，特別在書生面前露一手，使其折服 (B)「微言大義」與「一語成讖」同義 (C)由本文可知，《論語》中倡導「只學習，不思考」以虛心受教的求學態度 (D)「冠者」指弱冠，古代男子多在二十歲時行加冠禮，後泛指成年人。

答案：(1)(D)；(2)(D)

解析：(1)(D)童生：明清時代稱習舉業而尚未考取秀才的讀書人。

(2)(A)「五六」及「六七」分指「五、六個人」、「六、七個人」，黃蓉巧用「析數」的修辭法強詞奪理。(B)微言大義：精微的言論中含有深刻的道理。一語成讖：無意中說出一句不吉利的話，竟成了應驗的預言。(C)《論語·為政》：「學而不思則罔。」語譯：學習而不思考，將會迷惘無所得。

\*《論語》一書處處可見孔子的智慧，連唐玄宗都讚佩不已，曾親祭孔子，並寫下一詩，請仔細閱讀後作答：

夫子何為者？栖栖一代中。地猶鄒氏邑，宅即魯王宮。

嘆鳳嗟身否，傷麟怨道窮。今看兩楹奠，當與夢時同。

- ( ) (1) 依據前後文意判斷，「栖栖」一詞的意義應是 (A)特立獨行貌 (B)忙碌不安貌 (C)安居閒適貌 (D)偉大不凡貌。
- ( ) (2) 「嘆鳳嗟身否」一句應化用自下面哪一典故 (A)夫子喟然嘆曰：「吾與點也！」 (B)夫子矢之曰：「予所否者，天厭之！天厭之！」 (C)楚狂接輿歌而過孔子曰：「鳳兮！鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而，已而！今之從政者殆而！」 (D)子曰：「鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！」
- ( ) (3) 依照格律判斷，這應是一首 (A)樂府詩 (B)五言古詩 (C)五言律詩 (D)五言絕句。
- ( ) (4) 此詩主旨為 (A)感嘆孔子的際遇 (B)記述自己的夢境 (C)描繪偉大的建築 (D)諷刺嚴苛的政教。

答案：(1)(B)；(2)(D)；(3)(C)；(4)(A)

解析：(1)詩意在「感嘆」孔子的際遇。栖栖惶惶：亦作「栖栖遑遑」，匆忙奔走，無暇安居的樣子。(遑遑，匆忙不安貌。)出自唐玄宗〈經鄒魯祭



孔子而嘆之〉。

- (2)(B)語譯：(孔子見南子，子路為此不悅)孔子發誓說：「我所行如有不合理的，天會棄絕我！天會棄絕我！」(C)語譯：楚國有個佯狂的隱士接輿，唱著歌走過孔子的車前，唱道：「鳳鳥啊鳳鳥！為什麼你的德行這樣衰敗？過去的錯誤不必再說了，將來的事，還來得及改正。罷了！罷了！現在從事政治的人是很危險的呀！」(D)古代鳳凰、河圖乃祥瑞太平的徵兆，相傳古時有道之君王於在位時，常會有此祥瑞之神物出現。此句有著「生不逢時，未能開展抱負」的感慨。(3)「中、宮、窮、同」押韻；領聯、頸聯對仗。

**語譯：**孔老夫子一生奔波，究竟有何所求？忙忙碌碌周遊列國，嫉惡鄙陋的世俗。先聖誕生於鄒氏邑，後來遷居曲阜；這宅院魯王毀壞它而擴建宮府。孔子曾經嘆息：鳳凰不至，生不逢時；見麒麟他傷心哭說，我已窮途末路！而今到此，瞻仰兩楹間對他的祭奠；應當與他當年的夢境相同吧！

\* 太史公曰：《詩》有之，「高山仰止，景行行止」。雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低迴留之不能去云。天下君王至於賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣。(司馬遷《史記·孔子□□贊》)

( ) (1)上述記載孔子的文字，應出自司馬遷《史記》的何種體裁 (A)本紀 (B)世家 (C)表 (D)列傳。

( ) (2)閱讀上文後，請選出下列敘述正確者 (A)司馬遷引《詩經》的「高山仰止，景行行止」，說明所有高深學問須由根本開始，意近「登高必自卑，行遠必自邇」之意 (B)司馬遷適魯，低迴留之不能去的原因在於未能躬逢聖人之世感到悵惘 (C)司馬遷藉君王賢人與孔子的對比，說明人的榮辱與否取決於自身地位與德行 (D)司馬遷以「中國言六藝者折中於夫子」說明孔子對中國學術深遠的影響。

**答案：**(1)(B)；(2)(D)

**解析：**(1)(B)孔子非諸侯，但司馬遷置孔子於〈世家〉，以示孔子對後世的影響。

(2)(B)司馬遷低迴不已的原因在感於孔子聖教，化人之深。(C)君王賢人即使生前擁有榮寵，身故後未必能流傳後世。

**語譯：**太史公說：《詩經》裡有這麼一句「高山可以仰望，大道可供循行」。雖然我無法達到，但我仍然嚮往那樣的境界。我讀了孔子之書，可以想見得到他的為人。我到了魯地參觀仲尼的廟堂，以及車輛、衣服、禮器，看見讀書的學生們按時到孔子家中練習禮儀的情形，我懷著崇敬心情在那裡徘徊留戀，無法就此離去。普天之下從君王到賢者為數眾多。他們在世的時候是那樣的顯貴榮耀，去世之後則遭到遺忘。孔子以其布衣百姓的身分，名聲卻能傳十數代之久，還受到讀書人們的一致推崇並以其為宗師。從天子到諸侯，整個中國只要談及六藝的人沒有不將孔夫子的學說作為評判衡量的標準，這樣可以說孔子是一個至高無上的聖人了。

\*

子路宿於石門。晨門曰：「奚自？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而為之者與？」（《論語·憲問》）

- ( ) (1) 有關上文的解說，下列何者正確 (A)「奚自」意為「要去何處」  
(B)晨門和孔子是舊識 (C)晨門的回答有讚許孔子之意 (D)由晨門之言，可知孔子有積極用世之精神。
- ( ) (2) 石門的晨門認為孔子是「知其不可而為之者」，意指孔子 (A)義之所在，擇善固執 (B)明知錯誤，仍執意去做 (C)沒有能力，勉強去做 (D)發憤忘食，樂以忘憂。

答案：(1)(D)；(2)(A)

解析：(1)(C)晨門的回答帶有揶揄嘲諷意味。

語譯：子路在石門過了一夜。第二天一早進城，晨門問：「你從哪兒來的？」子路回答說：「從孔家來的。」晨門說：「就是那位明知事情未必能成功，卻仍然堅持去做的孔夫子嗎？」（石門：魯城外門。晨門：早上負責開啟城門的人。奚自：從何處而來。知其不可而為之者：明知事情未必能成功，卻仍然堅持去做的人。）

\* ( ) 「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列五則廣告標題，如單就文字意義，尋找《論語》一書中有所記載，背景相契合的古代名人來代言，則恰當的組合是 (A)請孔子代言「勇於秀出自己」 (B)請子路代言「心動不如馬上行動」 (C)請冉求代言「知禮愛樂我最行」 (D)請公西華代言「穿針引線全靠我」 (E)請曾皙代言「優雅生活面面觀」。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(A)孔子鼓勵學生說出心中想法。(B)子路率爾而對，可看出他的行動力。(C)冉求說：「如其禮樂，以俟君子。」(D)公西華「願為小相」。(E)曾皙「鼓瑟希，鏗爾、舍瑟而作」是優雅從容的連續動作。

\* ( ) 下列文句的闡述，完全正確者有 (A)由「千乘之國……求也為之，比及三年，可使有勇，且知方也」可知子路輕率自負的性格 (B)由「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子」可知冉求重經濟，輕禮樂教化 (C)「非曰能之，願學焉。……願為小相焉」可知公西赤個性較為畏怯退縮 (D)由「莫春者，春服既成……詠而歸」可知曾皙依仁游藝，無欲無爭 (E)由「赤也為之小，孰能為之大？」可知孔子認為公西赤實具有過人的外交才能，過於謙遜。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)冉求重經濟，但不輕禮樂，只是等待有德的君子來推行。(C)非畏怯退縮，而是謙遜。

\* ( ) 下列選項，何者可看出孔子仁愛的襟抱 (A)子釣而不綱，弋不射宿 (B)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣 (C)子食於有喪者之側，未嘗飽也 (D)己所不欲，勿施於人 (E)唯仁者能好人，能惡人。

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)對自然萬物，取之有時，用之有節。可見仁者的存心。出自《論語·述而》。語譯：孔子用釣竿釣魚，不用魚網捕魚；用繫上絲繩的箭來射鳥，但

不射棲息在樹上巢中的鳥。(B)孔子清心寡欲，自得其樂的生活寫照。出自《論語·述而》。語譯：吃粗糙的飯，喝清水，彎著手臂當枕頭睡，這樣的生活我也樂在其中啊！(C)記孔子弔喪盡哀所表現的同情惻隱之心。出自《論語·述而》。語譯：孔子在有喪事的人旁邊吃飯，不曾吃飽過。(D)表現孔子推己及人的仁愛之心。出自《論語·衛靈公》。語譯：自己不願意的事情，不要施加在別人的身上。(E)因仁者無私心，對人之好惡皆能合於理。出自《論語·里仁》。語譯：只有仁者才能公正無私地喜好所應喜好的人，厭惡所應厭惡的人。

\* ( ) 「到此便為浮海客；於今誰是問津人。」山東濟寧縣仲氏祠的這副對聯描述的對象是子路，依據其內容，應出自下列哪些《論語》文句 (A)長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉 (B)子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」 (C)季路問事鬼神。子曰：「未能事人，焉能事鬼？」 (D)子曰：「道不行，乘桴浮於海；從我者，其由與！」子路聞之喜。子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」 (E)子曰：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與？」

答案：(A)(D)

解析：(A)是下聯的內容。出自《論語·微子》。語譯：長沮和桀溺兩人一起在田裡耕種。孔子經過那兒，派子路去問渡口在何處。(D)是上聯的內容。出自《論語·公冶長》。語譯：孔子說：「我的理想不能實行，不如乘著木筏漂流到海外去，能夠跟隨我的，大概只有仲由吧！」子路聽了很高興。孔子就說：「仲由啊！你比我還勇敢，但我還沒找到製作木筏的材料呢！」

\* ( ) 《論語》一書在在可見孔子的智慧，下列詩歌所吟詠的人物，與孔子有關的選項是 (A)三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼 (B)祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道貫古今 (C)允矣！聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉！夫子之勇，見危必拯，見義必為 (D)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷 (E)衍一人忠恕之心傳，學貴省貫；開萬世治平之事業，道極明新。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)漢代《春秋》公羊家以為孔子身雖無位，而修《春秋》以制明王之法，故稱孔子為「素王」。或說「素王」是未居帝王之位，但是具帝王之德。洙泗，孔子聚徒講學的地方。劉滄〈經曲阜城〉。語譯：他的三千弟子都在青史上留名，成為眾人仿效的對象，萬代以來，都尊稱先生為「素王」。行經曲阜城，洙水、泗水已一片蕭條冷清，但是先生的風儀高超，永存人間，夜色蒼茫中，我仰視一輪明月照耀著秋山。(B)《中庸》：「仲尼祖述堯舜，憲章文武。」曲阜孔廟楹聯。語譯：孔子對於遠古聖人，則稱述闡明唐堯、虞舜的道理；對於近時聖人，則恪守發揚文王、武王的禮法。夫子的品德與天地同輝，夫子的學說貫串古今。(C)子路祠聯。語譯：果真是聖人的得意門生啊！聽到善事就身體力行的去做，聽到有人指出自己的過錯就非常高興；實在是偉大啊！子路這麼勇敢，看到別人有危險，他一定去拯救，看到合乎正義的事情，一定會去做。(D)泗水，即泗河，流經山東曲阜孔子的家鄉，借代指孔子。杏壇，位於孔廟內，相傳為孔子講學處，借代稱儒家學說。華夷，中國人與非中國的國家。語譯：夫子的品德與天地同輝，他的文



章著述與日月同光。夫子的學說貫串古今，他的教育理念及傳揚禮樂的貢獻為世間第一。(E)曾子祠聯。上聯關鍵字：忠恕之心傳、學貴省貫。典出《論語·里仁》：子曰：「參乎！吾道一以貫之。」……曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣！」《論語·學而》：曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」。下聯關鍵字：道極明新—曾參作《大學》，其中有「大學之道，在明明德，在新民，在止於至善」句。語譯：傳承孔子忠恕之道，並加以發揚光大；學問注重自我省察及融會貫通。開萬世治國平天下之事業，著有《大學》，教導百姓彰明本有的美好德性，並求革除舊習，日新又新，臻於至善之道。

\* ( )《論語》一書在在可見孔子的智慧，下列對聯描述孔子者為 (A)設奠瞻先聖，垂旒佛素王 (B)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷 (C)祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道貫古今 (D)河出圖，洛出書，萬古文明昭日月；觀乎天，察乎地，一時法象定乾坤 (E)德冠生民，溯地闢天開，咸尊首出；道隆群聖，統金聲玉振，共仰大成。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)關鍵：漢代《春秋》公羊家以為孔子身雖無位，而修《春秋》以制明王之法，故稱孔子為「素王」。或說「素王」是未居帝王之位，但是具帝王之德。(垂旒：古代帝王貴族冠冕前後的裝飾，以絲繩繫玉串而成。可借指帝王。)(B)關鍵：泗水，即泗河，流經山東曲阜孔子的家鄉，借代指孔子。杏壇，位於孔廟內，相傳為孔子講學處，借代稱儒家學說。華夷，中國人與非中國的國家。語譯：夫子的品德與天地同輝，他的文章著述與日月同光。夫子的學說貫串古今，他的教育理念及傳揚禮樂的貢獻為世間第一。(C)關鍵：《中庸》：「仲尼祖述堯舜，憲章文武。」曲阜孔廟楹聯。語譯：孔子對於遠古聖人，則稱述闡明唐堯、虞舜的道理；對於近時聖人，則恪守發揚文王、武王的禮法。夫子的品德與天地同輝，夫子的學說貫串古今。(D)關鍵：《河圖》、《洛書》(相傳二書之中有八卦)、法象、乾坤，指伏羲畫卦。劉光祖題蘭州五泉山伏羲殿。(E)關鍵：「金聲玉振」為孟子稱讚孔子聖德兼備，正如奏樂，以鐘發聲，以磬收樂，集眾音之大成。語譯：自有人類以來，他的德業超越眾人，即使追溯到開天闢地之時，大家仍尊奉他獨步古今，無人能出其右；他所宣揚的儒道，是所有聖人學說中最崇高的，集合所有思想的精華，大家都抬頭仰望，認為他集眾說之大成。

\* ( )《論語》中只有曾子、有子稱「子」，其他弟子皆稱「字」，依據內容判斷，下列哪些對聯描述的對象是曾子 (A)衍一人忠恕之心傳，學貴省貫；開萬世治平之事業，道極明新 (B)述格致誠正修齊治平之傳，萬世咸承厥訓；超德行言語政事文學而外，一人獨得其宗 (C)出宰武城，絃歌雅化；行道吳土，文學宗儒 (D)千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎 (E)氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師。

答案：(A)(B)

解析：(A)(B)嘉祥縣曾子廟。(A)上聯關鍵字：忠恕之心傳、學貴省貫。典出《論語·里仁》：子曰：「參乎！吾道一以貫之。」……曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣！」《論語·學而》：曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而

不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」。下聯關鍵字：道極明新——曾參作《大學》，其中有「大學之道，在明明德，在新民，在止於至善」句。語譯：傳承孔子忠恕之道，並加以發揚光大；學問注重自我省察及融會貫通。開萬世治國平天下之事業，著有《大學》，教導百姓彰明本有的美好德性，並求革除舊習，日新又新，臻於至善之道。(B)上聯是格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、使天下太平的省稱，為儒家之道。「厥訓」是「他的訓勉」。下聯是指孔門四科十哲之外，只有曾子能得孔子之道。(C)子游。為武城宰，以禮樂治之，絃歌不輟，是孔門四科十哲裡的「文學」代表人物之一。(D)孟子。上聯出自孟子對曰：「(梁惠)王何必曰利？亦有仁義而已矣。」下聯出自孟子曰：「聖人，百世之師也，伯夷、柳下惠是也。故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志；聞柳下惠之風者，薄夫敦，鄙夫寬。奮乎百世之上，百世之下，聞者莫不興起也。非聖人而能若是乎，而況於親炙之者乎？」(E)孔子。由「教垂萬世」、「繼堯舜禹湯文武」可知。出自乾隆題北京先師廟大成殿。

- \* ( )下列哪些對聯描述的對象是孔子 (A)設奠瞻先聖，垂旒佛素王 (B)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷 (C)祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道貫古今 (D)讀孔子遺書惟愛春秋一部，存漢家正統豈容吳魏三分 (E)德冠生民，溯地闢天開，咸尊首出；道隆群聖，統金聲玉振，共仰大成。

答案：(A)(B)(C)(E)

**解析：**(A)漢代《春秋》公羊家以為孔子身雖無位，而修《春秋》以制明王之法，故稱孔子為「素王」。或說「素王」是未居帝王之位，但是具帝王之德。(垂旒：古代帝王貴族冠冕前後的裝飾，以絲繩繫玉串而成。可借指帝王。)(B)泗水，即泗河，流經山東曲阜孔子的家鄉，借代指孔子。杏壇，位於孔廟內，相傳為孔子講學處，借代稱儒家學說。華夷，中國人與非中國的國家。語譯：夫子的品德與天地同輝，他的文章著述與日月同光。夫子的學說貫串古今，他的教育理念及傳揚禮樂的貢獻為世間第一。(C)《中庸》：「仲尼祖述堯舜，憲章文武。」語譯：孔子對於遠古聖人，則稱述闡明唐堯、虞舜的道理；對於近時聖人，則恪守發揚文王、武王的禮法。夫子的品德與天地同輝，夫子的學說貫串古今。(D)愛讀《春秋》，保存漢統的是關羽。(E)「金聲玉振」為孟子稱讚孔子聖德兼備，正如奏樂，以鐘發聲，以磬收樂，集眾音之大成。語譯：自有人類以來，他的德業超越眾人，即使追溯到開天闢地之時，大家仍尊奉他獨步古今，無人能出其右；他所宣揚的儒道，是所有聖人學說中最崇高的，集合所有思想的精華，大家都抬頭仰望，認為他集眾說之大成。

- \* 《論語》是孔子與弟子、( )談論與應答的( )，由孔子的弟子和( )記述編輯而成。全書分為( )篇，每篇取篇首第一句中二或三字為名，成書時間約在( )之交。

答案：時人；語錄；再傳弟子；二十；春秋、戰國

- \* 《論語》是孔子與弟子、( )談論與應答的( )，由孔子的弟子和( )記述編輯而成。全書分為( )篇，每篇取篇首第一句中二或三字為名，成書時間約在( )之交。

答案：時人；語錄；再傳弟子；二十；春秋、戰國

\* 《論語》為（ ）經之一。全書既揭示儒家理想人格的養成之道，也闡述了（ ）、義、禮、孝、忠、信等倫理道德的內涵，是認識（ ）思想最重要的典籍。自宋代（ ）將其與《孟子》、《大學》、《中庸》並列為（ ）。

答案：十三；仁；孔子；朱熹；《四書》