

## 國文科單元教學活動設計

<b>單元名稱</b>	鴻門宴	<b>班級</b>	高二	<b>人數</b>	45人	
<b>教材來源</b>	普通高中國文第五冊(康熹)	<b>演示者</b>	林詩倩	<b>時間</b>	150分鐘	
<b>教學方法</b>	講述法、欣賞問答法、分討論法					
<b>教學資源</b>	國中國文課本					
<b>教 學 目 標</b>	<b>單元目標</b>		<b>具體目標</b>			
	<p>一、認知方面(知識探求)</p> <p>1. 認識作者</p> <p>2. 明瞭本文體裁及作法</p> <p>3. 了解本文章旨</p> <p>4. 明瞭本文寫作技巧</p> <p>二、技能方面(能力培養)</p> <p>5. 培養自習能力</p>		<p>1-1 能說出作者生平事略</p> <p>1-2 能講述作者之時代背景</p> <p>1-3 說出作者的學養及生活態度</p> <p>1-4 能說出作者的重要著作及其文章之風格特色</p> <p>2-1 能說出本文論述的體裁內容</p> <p>2-2 能說出作者寫本文之用意</p> <p>2-3 能講述本文的作法</p> <p>3-1 能說出本文主旨及敘述各分段要旨</p> <p>3-2 能正確讀出生難字詞的形音義</p> <p>3-3 能說出本文結語的用意及塑造意境描述</p> <p>4-1 能收集資料考查疑難問題</p> <p>4-2 能做好預習作業</p> <p>4-3 提供問題並做設問練習</p> <p>5-1 能正確誦讀課文並辨識正確語音</p>			
<b>教學目 標</b>	<b>教學活動</b>		<b>教 具</b>	<b>時 間</b>	<b>評 鑑</b>	<b>備 註</b>

	<p>壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>1. 教師方面</p> <p>(1) 研讀本單元教材</p> <p>(2) 蒐集相關資料</p> <p>(3) 擬定教學大綱</p> <p>(4) 編寫教案及製作教具</p> <p>2. 學生方面</p> <p>預習課文、作者、題解、注釋</p> <p style="text-align: center;"><b>【第一節】</b></p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、講解作者</p> <p>1. 紀傳體：以人物傳記為中心而編輯的史書體裁。</p> <p>二、講解題解</p> <p>1. 項羽本紀：綜括項羽一生，其內容可分三部分，鉅鹿之一、鴻門宴和垓下之圍。</p> <p>2. 本紀：為記載天子國君之言與事所專用。在一般史家眼中，項羽並未稱帝，然司馬遷在項羽本紀贊說：「然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王，位雖不終，近古以來未嘗有也。」從這體例上的破例，反映司馬遷不以成敗論英雄的史觀。</p> <p>三、課文第一段</p> <p>1. 項羽大怒：其因有二，其一為函谷關有兵守關，項羽軍隊不得入。其二為沛公已破咸陽城。</p> <p>2. 「軍」霸上→轉品 (n→v)</p> <p>3. 欲「王」關中：動詞，稱王。</p> <p>4. 「為」相：擔任。</p> <p>5. 項羽大怒：首段中，項羽兩次大怒，已寫出他情緒化的人格特質。</p> <p>6. 「為」擊破沛公軍：替。</p> <p>7. 沛公居山東時…婦女無所幸→映襯。</p> <p>8. 隋煬帝之「幸」江都也！：帝王親臨。</p> <p>9. 今入關，財物無所取：與曹無傷所言有出入，不盡相同，可見范增未被曹無傷矇騙，可項羽卻輕易上當。</p> <p>10. 其志不在小：因美姬、財貨已無法滿足沛公慾望。</p> <p>11. 「吾」令人望氣：吾是與項羽為平輩的口吻，不像張良與劉邦言談時皆自稱臣。</p>	黑板	15分		講述法 討論法
			20分		講述法 問答法

	<p>12. 勿失：不要失去機會。</p> <p>13. 段旨：鴻門宴形成背景（劉邦破咸陽，據關中，引起項王陣營不滿。）</p> <p>四、課文第二段</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素善：一向友好。</li> <li>2. 善→轉品（a→v）</li> <li>3. 是時：當時。</li> <li>4. 夜馳「之」：往。</li> <li>5. 私：私自、暗中。</li> <li>6. 俱去：一起離開。</li> <li>7. 臣為韓王送沛公。沛公今事有急→頂真。</li> <li>8. 今事有急，亡去不義：忠義的表現。</li> <li>9. 不可不「語」：告訴。</li> <li>10. 具告沛公。沛公大驚曰→頂真。</li> <li>11. 為之奈何：顯示沛公的慌亂與無能。</li> <li>12. 誰「為」大王為此計者：替。</li> <li>13. 誰為大王「為」此計者：謀劃。</li> <li>14. 誰為大王為此計「者」：呢。</li> <li>15. 距關…故聽之：呼應首段「至函谷關，有兵守關，不得入。」</li> <li>16. 秦地可盡王也：可佔有整個關中而稱王。</li> <li>17. 王：稱王。</li> <li>18. 料：估量。</li> <li>19. 固不如也：能衡量時勢，有自知之明。</li> <li>20. 固：本來。</li> <li>21. 且：將。</li> <li>22. 為之奈何？：一段中出現兩次，更凸顯沛公的懦弱無能，毫無主張。</li> <li>23. 「請」往謂項伯：求對方允許做某事，表敬副詞。</li> <li>24. 請往「謂」項伯：告訴。</li> <li>25. 君安與項伯有故？：劉邦此問，可見其政治敏感度。探詢張良與項伯關係，為拉攏項伯而預做打算。</li> <li>26. 秦時與臣「游」：同「遊」，交往。</li> <li>27. 臣「活之」：使動用法，使之生存下去。</li> <li>28. 「故」幸來告良：所以。</li> <li>29. 孰與君少長→倒裝（與君孰少長）</li> <li>30. 吾得兄事之：可見沛公身段柔軟。</li> <li>31. 要—補充：</li> </ol>		15 分		
一么、	重	然四者之中，恥尤為要。			

	要	
	總之	所不可知者，有遲速遠近，而要以不能免。
一么	求	非所以要譽於鄉黨朋友也。
	邀請	張良出，要項伯。

20 分

32. 兄→轉品 (n→adv)
33. 項伯即入見沛公，沛公奉卮酒為壽→頂真。
34. 吾入關，秋毫不敢有所近→誇飾。
35. 吾入關…而待將軍：
- (1) 劉邦入關後，原欲入宮殿安頓，但「樊噲、張良諫，乃封秦重寶財務府庫，還軍霸上。」(史記高祖本紀)
- (2) 沛公入秦宮，宮室帷帳狗馬重寶婦女以千數，意欲留居之。樊噲諫沛公出舍，沛公不聽。良曰：「夫秦為無道，故沛公得至此。夫為天下除殘賊，宜縞素為資。今始入秦，即安其樂，此所謂『助桀為虐』。且『忠言逆耳利於行，毒藥苦口利於病』，願沛公聽樊噲言。」沛公乃還軍霸上。(史記留侯世家)
36. 「籍」吏民：轉品 (n→v)
37. 所以遣將守關「者」：的原因。
38. 備：防備。
39. 出入：
- (1) 偏義複詞，出字無義，只有入的意思，此指入侵。
- (2) 既指出也指入，即防止對方入侵，也防止己方有人逃跑。
40. 日夜望將軍至，豈敢反乎？→激問。
41. 日夜望將軍至…不敢倍德也：從言辭中可表現出劉邦的低姿態，無怪乎蘇軾留侯論說：「觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。」
42. 蚤自：親自。
43. 謝項王：為「遣將守關」與「先破咸陽」向項羽道歉。
44. 「因」言曰：接著。
45. 沛公不先入關中…不如因善遇之：先分析事實，再用道德勸說，由項伯說法可知項伯已完

15 分

10 分

全信服劉邦說法。

46. 項王許諾：顯示項營的輕敵

(1) 對項伯洩漏項羽欲攻擊劉邦之事，項羽表現無所謂之態。

(2) 項羽也接受劉邦之所以遣將守關的說詞，顯現他未把劉邦放在眼裡。

47. 段旨：寫劉邦巧言謝罪，藉項伯力量遊說項王，化解項王對劉邦殺機。

五、課文第三段

1. 從：使動用法，使（百餘騎）跟隨。

2. 謝—補充

辭謝、婉拒	我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。
辭別、告別	含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫。
凋零、消逝	凋謝。
道歉	旦日不可不蚤自來謝項王。
表感激、酬答	噲拜謝，起，立而飲之。
以辭相「問」或「告」	使君謝羅敷。
更換、替代	新陳代謝。

3. 不自意：自己沒有料想到。

4. 此沛公左司馬曹無傷言之：項羽性情直率，坦言不諱。

5. 即日：當日。

6. 因：於是、就。

7. 數「目」項王→轉品 (n→v)

8. 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三：以范增的動作而言，范增、項羽事前應有既定計畫。玦，與決諧音，暗示項羽下決心。

9. 項王默然不應：項羽優柔寡斷，當決不決。

10. 范增起，出召項莊：一計不成，另生一計。

11. 為人不忍→韓信評項羽是婦人之仁：「項王見人恭敬慈愛，言語嘔嘔，人有疾病，涕泣分食飲，至使人有功當封爵者，印刑敝，忍不能

15 分

15 分

予，此所謂婦人之仁也。」

12. 若入前為壽，壽畢→頂真。
13. 壽畢…若屬皆且為所虜：范增的詞語簡短有力而篤定，顯示情況的緊急與必殺沛公的決心。
14. 莊「則」入為壽：就。
15. 項伯亦拔劍起舞…莊不得擊：劉邦事前的拉攏生效。
16. 項莊舞劍，意在沛公：現今用法，比喻說話或行動，表面雖有正當好聽的名目，實際上卻別有用心。
17. 范增「數目項羽」、「召項莊舞劍」等行為，都逾越了軍師尺度，是不得當的行為，透露出項營的矛盾。
18. 此「迫」矣：緊迫、危急。
19. 樊噲側其盾以撞…目眦盡裂：用詞短促，簡潔明快，凸顯情況緊急。本文人物的摹寫，以樊噲最為突出，動作刻劃極其細膩，足以引起劍拔弩張、一觸即發之氛圍。
20. 頭搶上指，目眦盡裂→誇飾。
21. 按劍：抓住劍把。
22. 壯士：因樊噲無畏項羽威儀，勇猛闖帳護主，項羽賞識他的勇氣，稱之為壯士。
23. 壯士！賜之卮酒：項羽表現英雄相惜之器度。
24. 卮酒安足辭？→激問。
25. 辭：推辭。
26. 夫秦王有虎狼之心→借喻。
27. 殺人如不能舉，刑人如恐不勝→誇飾、錯綜。
28. 殺人如不能舉…天下皆叛之：意近於「桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。」（孟子離婁上）
29. 項羽的命令為「卮酒」、「彘肩」，下屬卻給予「斗卮酒」、「生彘肩」，可見下屬有意刁難樊噲，卻無意使其壯士無畏形象更凸顯。
30. 如一補充

似	殺人如不能舉。
往	沛公起如廁。
假如	如或知爾，則何以哉？
及、比得上	臣之壯也，猶不如人。

31. 毫毛不敢有所近→誇飾。

25 分

32. 竊：謙詞，私下。
33. 未有以「應」：回應。
34. 從良坐：坐張良旁。
35. 樊噲擁盾入軍門是表現忠忱護主的勇者形象，而對項羽的一番言辭，有說明、有責備、有表功，不卑不亢，則兼具智者形象。本段並側寫出劉邦、張良等人事先籌畫之周密，與團隊臨事之果決。
36. 段旨：鴻門宴會中的真實場面。藉座次安排、項莊舞劍、項伯護敵、樊噲護主，依序生動逼真地描述一場危機四伏的宴會。

六、課文第四段

1. 須臾：短時間。
2. 因：乘機。
3. 因-補充。

就	項王即日因留沛公，與飲。
乘機	不如因善遇之。
順應	昔因機變化，遭遇名主。
憑藉	未若柳絮因風起。
因為、由於	因是鄉試年，做了幾個文會。

4. 項王使都尉陳平召沛公：可知項王此時已感蹊蹺。
5. 未辭也：告辭。
6. 大行不顧細謹，大禮不辭小讓→對偶。
7. 大行不顧細謹，大禮不辭小讓：明辨輕重緩急。
8. 不辭：不講究。
9. 如今人方為刀俎，我為魚肉→隱喻。
10. 何辭為？→激問。
11. 遂「去」：離開。
12. 乃：就。
13. 謝：道歉。
14. 我持白璧一雙…欲與亞父：  
 (1) 白璧：易引起表白聯想。  
 (2) 玉斗：斗能容物，易引起請多包容之聯想。
15. 「會」其怒：適逢。
16. 相「去」：距離。
17. 沛公則置車騎，脫身獨騎：沛公置車騎為障眼法，目的是為了製造仍在鴻門帳中的假象。
18. 「道」芷陽間行：經過。(轉品，n→v)

15 分

	<p>19. 「度」我至軍中：勿乂乙、，估計。</p> <p>20. 度我至軍中，公乃入：</p> <p>(1) 劉邦自行離去，令張良留謝。</p> <p>(2) 會其怒，不敢獻，公為我獻之。</p> <p>(3) 度我至軍中，公乃入</p> <p>(4) 以上三點將劉邦膽怯怕事和不敢承擔面對的性格具體呈現。</p> <p>21. 沛公不勝枵杓→婉曲。</p> <p>22. 枵杓→借代(酒)。</p> <p>23. 再拜：拜了又拜，表示恭敬。</p> <p>24. 大將軍：指范增。</p> <p>25. 項王則受璧…拔劍撞而破之→映襯。</p> <p>26. 項王則受璧…拔劍撞而破之：由項羽、范增不同的態度可知項羽已接受劉邦的說辭，原諒了劉邦。范增則是憤慨憾恨不已。</p> <p>27. 不足：不值得。</p> <p>28. 吾屬：我們。</p> <p>29. 立：馬上、立刻。</p> <p>30. 立誅殺「曹無傷」：貫串首尾的人物。</p> <p>31. 鴻門宴拉開楚漢相爭序幕，在這場宴會鬥爭中，各個人物性格都躍然紙上，令人留下深刻印象：</p> <p>(1) 劉邦工於計謀，長於權變，精於審度時勢。</p> <p>(2) 項羽剛愎自用，胸無城府，自大好名而寡斷。</p> <p>(3) 范增老謀深算，急躁易怒。</p> <p>(4) 張良足智多謀，沉著冷靜。</p> <p>(5) 項莊聽命行事，未能隨變立功。</p> <p>(6) 樊噲勇猛豪邁，機智識時。</p> <p>32. 項羽三誤：宴前欲擊而不擊，宴中可殺而不殺，宴後宜追而不追。坐失良機，從此後他的形勢變江河直下，終致兵困垓下、全軍覆沒、烏江自刎的結局，留下「天之亡我，非戰之罪也」，愧對江東父老的感嘆！</p> <p>33. 面對張良代獻之理，項羽、范增二人態度不同。前者陶醉於虛假勝利中，後者認為這是走向失敗的起點。一個幼稚輕信又自視不凡，一個獨具見識而器度褊狹，從而表現出項營內部衝突。</p> <p>34. 敘述劉邦伺機回營，項羽縱虎歸山，種下日</p>		10 分		
--	---	--	------	--	--



後覆亡的後果。范增暗責項羽，劉邦立即誅殺內奸。

七、課文結構表

緣起	項羽之怒	至函谷關，有兵守關，不得入	項羽欲擊破沛公軍
		聞沛公已破咸陽	
		曹無傷中傷：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」	
	范增說項羽	沛公志不在小	
		沛公有天子氣	
轉機	項伯夜訪	原因：素善留侯張良，張良是時從沛公	
	發展	沛公自忖不足抵擋項羽兵力	
		沛公奉卮酒為壽，與項伯約為婚姻，巧言自己不敢倍德	
		項伯為沛公緩頰，對項羽說「今人有大功而擊之，不義也」	
沛公旦日從百餘騎，至鴻門來向項王謝罪→項王態度軟化，留宴沛公			
鴻門宴	座位安排	項王、項伯東嚮坐，范增南嚮坐，沛公北嚮坐，張良西嚮坐	
	危機一	范增舉所佩玉玦以示之者三→項王默然不應	
	危機二	項莊舞劍，意在沛公→項伯舞劍，身蔽沛公	
	插曲	樊噲闖帳	瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡
			裂
			項羽賜酒肉，飲之啗之，概不推辭
為劉邦慷慨陳辭			
結果	沛公如廁，逃回壩上		
	項羽接受玉璧，范增擊破玉斗		
	沛公回營立誅曹無傷		

### 八、項羽和劉邦比較表

	項羽	劉邦
年紀	年少氣盛要鬥力	世故老人只鬥志
見識	毫無遠見，看不出劉邦野心	掌握項羽弱點
權謀	恃勇無謀、婦人之仁	忍辱負重、善於應變
納諫	剛愎自用、不聽諫言	察納雅言、從善如流
用人	用人唯親、謀臣不能施其計	知人善任、謀臣能逞才定計
對待奸細	養奸貽患，自絕敵營中的內應	有奸必肅，能讓敵營中人肯為自己效勞

### 九、鴻門宴

- (1) 時間：秦二世四年
- (2) 背景：秦末天下大亂+懷王約定（先入咸陽者，尊之為王）+項羽大破秦軍，劉邦卻先入關+項羽邀約劉邦，會面鴻門。
- (3) 筆法：以曹無傷密告啟筆，至曹無傷被殺收筆，曹無傷為全篇暗線。
- (4) 人物：採對比法刻劃，透過人物、言語、行動來凸顯其性格，也預示了楚漢相爭的發展趨勢。
- (5) 楚漢雙方陣營：

	楚	漢
主帥	項羽	劉邦
謀臣	范增	張良
勇將	項莊（項羽堂弟）	樊噲（呂雉妹夫）
奸細	項伯（項羽堂叔）	曹無傷（劉邦左司馬）

### 十、重要史類書籍體例

體例	區別	史書	作者及其年代
紀傳體	人物傳記中心	史記	西漢司馬遷
		漢書	東漢班固
		台灣通史	民國連橫
編年體	時間中心	春秋	春秋孔子
		左傳	春秋左丘明

		資治通鑑	北宋司馬光（主撰）				
紀事本末體	歷史事件中心	通鑑紀事本末	南宋袁樞				
國別史	以國別區分	國語	春秋左丘明				
		戰國策	西漢劉向編				
雜史	遺文舊事	貞觀政要	唐吳兢				
		涑水紀聞	北宋司馬光				
地理	郡縣、河渠、邊防、山川等	水經	西漢桑欽				
		水經注	北魏酈道元				
政書	以典章制度為主	通典	唐杜佑				
		通志	南宋鄭樵				
		文獻通考	元馬端臨				
史評	評論史事為主	史通	唐劉知幾				
		文史通義	清章學誠				
目錄	讀書方法指導	別錄	西漢劉向				
		七略	西漢劉歆				
十一、 史記與漢書比較							
	史記	漢書					
作者	司馬遷	歷經班彪、班固、班昭和馬續					
體例	紀傳體、通史	紀傳體、斷代史					
時間	黃帝－漢武帝太初年間	漢高祖－王莽篡漢					
內容	本紀 12 篇，表 10 篇，書 8 篇，世家 30 篇，列傳 70 篇，共 130 篇。	紀 12 篇，表 8 篇，志 10 篇，列傳 70 篇，共 100 篇。體例多採史紀，將「世家」併入「列傳」，改「書」為「志」。					
取材	雅俗並收，所以有舊俗風搖，有異事異聞。史記之文有獨創性。	重典雅之文，所以書中多載各種經術文章及辭賦，多取諸現成文獻，傾向於文獻保存。					
特色	文字雄深雅健，善敘	文字精煉，敘事詳					

		<p>事理，行文多用散體。</p>	<p>密，工辭賦，習藻飾，韻偶多而散行少。</p>				
	<p>價值</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通史之祖</li> <li>2. 紀傳體之祖</li> <li>3. 金聖歎列為六才子書之一</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 斷代史之祖</li> <li>2. 漢以後各朝代正史，皆以此為範本</li> </ol>				