

• 修辭

()下列各詞均出自〈明湖居聽書〉，「 」中的數字，何者是虛數用法 (A)「百」變不窮 (B)五音「十二」律 (C)彈「三」弦 (D)「五」臟六腑。

答案：(A)

()下列各詞均出自〈明湖居聽書〉，所用的數字，何者是實數用法 (A)削壁千仞 (B)百變不窮 (C)三萬六千個毛孔 (D)五音十二律。

答案：(D)

()金庸《笑傲江湖》：「此伏彼起，繁音漸增，先如鳴泉飛濺，繼而如群卉爭豔、花團錦簇，更夾著間關鳥語、彼鳴我和。」這段描寫和〈明湖居聽書〉文中哪一段描寫最接近 (A)如新鶯出谷，乳燕歸巢 (B)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插 (C)像一線鋼絲，拋入天際 (D)有如花塢春曉，好鳥亂鳴。

答案：(D)

解析：(A)聲音輕快宛轉，清新嬌嫩。(B)聲音迴旋轉折。(C)聲音又高又細，若斷若續，響徹雲霄。(D)寫人弦相和，萬聲並發。

() (甲)她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出一映襯 (乙)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢—誇飾 (丙)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際—譬喻 (丁)每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低—類疊。以上文句皆出自〈明湖居聽書〉，相關修辭技巧說明正確的有 (A)(乙)(丙)

(B)(甲)(乙)(丙)(丁) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(乙)(丙)。

答案：(B)

()〈明湖居聽書〉：「立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲。」「丁當」一詞在此處的詞性與下列何者相同 (A)漁人甚「異」之 (B)落英「繽紛」 (C)「阡陌」交通 (D)「咸」來問訊。

答案：(A)

解析：題幹：「丁當」轉品作動詞使用。(A)動詞。(B)形容詞。(C)名詞。(D)副詞。

()下列文句是引自劉鶚《老殘遊記·自序》：「(曹雪芹)名其茶曰『千芳一窟』，名其酒曰『萬豔同杯』者：千芳一□，萬豔同□也。」請由「語音雙關」來思辨，缺空處最適當的答案是 (A)哭／卑 (B)骷／碑 (C)枯／碑 (D)哭／悲。

答案：(D)

()下列文句使用的修辭法，何者和其他三者不同 (A)比皇帝出來還要靜悄得多 (B)連一根針跌在地下都聽得見響 (C)初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上 (D)恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)為誇飾。(C)層遞。

()關於下列修辭說明，何者正確 (A)她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出一誇飾 (B)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢—倒反 (C)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際—轉化 (D)夢湘先生論得透闢極了，「於我心有戚戚焉」—引用。

答案：(D)

解析：(A)映襯。(B)誇飾。(C)譬喻。

()〈明湖居聽書〉善用「層層烘托」的手法，下列說明何者恰當 (A)以彈三絃者醜陋的容貌，對比寫白妞之容顏秀麗 (B)以彈三絃者琴藝之高，反襯曲調之平凡無奇 (C)寫黑妞之唱藝平常，對比寫出白妞的曲藝驚人 (D)寫白妞未出前時的哄鬧至出場後的靜寂，烘托白妞曲藝之精。

答案：(D)

解析：(A)烘托三絃者精湛的琴藝。(B)烘托曲調之豐富多變。(C)寫黑妞之唱藝動聽，烘托寫出白妞的曲藝驚人。

()以下五組詞語，其「 」中的數字皆是實指其數的是 (A)「一」鼓作氣／「一」鳴驚人 (B)「三」姑六婆／「三」綱五常 (C)「五」倫綱常／「五」音六律 (D)「七」竅生煙／「七」上八下 (E)「九」牛一毛／「九」死一生。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)一次。(B)尼姑、道姑、卦姑／君臣、父子、夫妻。(C)君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友／宮、商、角、徵、羽。(D)七竅：指耳、目、口、鼻／虛詞。(E)皆虛詞，眾多之意。

()下列文句均出自〈明湖居聽書〉，「 」中的詞語，作動詞使用的是 (A)五臟六腑裡，像熨斗「熨」過 (B)無一字不送到人耳「輪」深處 (C)像放那東洋煙火，一個「彈」子上天 (D)隨便和了和弦，「彈」了一兩個小調 (E)然比著前一段，卻未免遜一「籌」了。

答案：(A)(D)

解析：(B)(C)(E)均是名詞。

()下列「 」內的疊字衍聲複詞，屬於狀聲的是 (A)小心「翼翼」 (B)「牙牙」學語 (C)書聲「琅琅」 (D)「錚錚」鏗鏘 (E)「嘖嘖」稱奇。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)小心謹慎的樣子。

()下列文句皆出自〈明湖居聽書〉，有關其修辭手法的說明，正確的是 (A)她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出一映襯 (B)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢—誇飾 (C)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際—譬喻 (D)每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低—類疊 (E)恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上一轉化。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)譬喻。

()關於〈明湖居聽書〉一文的句法與修辭，下列敘述正確的選項是 (A)此文以具體事物狀寫抽象的音樂，為其最大特色 (B)此文可與〈琵琶行〉、〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉相媲美 (C)胡適曾評此文寫說書的音韻，是很大的嘗試，曾在一段之中運用七、八種不同的譬喻 (D)「滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響！」屬誇飾修辭 (E)「三月不知肉味」，屬借代修辭。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)為引用修辭。

()〈明湖居聽書〉善於摹聲，下列文句屬於摹聲的選項是 (A)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (B)其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴 (C)其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴 (D)風雨如晦，雞鳴不已 (E)魚兒遨遊水中，悠然自得。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)出自〈琵琶行〉。(B)出自〈赤壁賦〉。(C)出自〈秋聲賦〉。(D)出自《詩經》。雖然狂風驟雨，但報曉的雞鳴，絕不會因而停止。比喻君子處亂世，不改其節操。晦，陰暗。(E)摹視。

()劉鶚在《老殘遊記·自序》中提及，曹雪芹名其茶曰「千芳一窟」是指「千芳一哭」。「窟」亦指「哭」，是雙關修辭，而所謂「雙關」是指一語同時兼顧到兩種事物的修辭方式，包括字義的兼指、字音的諧音、語意的暗示。試問下列文句，屬於雙關修辭的選項是 (A)青青河畔草，絲絲思遠道 (B)著以長相思，緣以結不解 (C)月亮在黃昏裡上妝，太陽心慌的向天邊跑 (D)棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎 (E)不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知，心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(A)「絲絲」詞義相關，指「青草絲延不斷」，雙關「相思之情綿延不斷」。出自〈飲馬長城窟行〉。(B)「裝進綿長的相思」兼指「在合歡被裡裝進絲綿」；被緣邊以絲縷綴，暗示夫妻之情永結同心。出自《古詩十九首·客從遠方來》。(C)轉化。(D)「棋局」詞義雙關，指「棋局」，雙關「人生之局」。出自《老殘遊記·自序》。(E)「絲」與「思」字音雙關。出自馮夢龍收錄的〈山歌〉。語譯：我不會寫情詞，也不會寫詩，只能把一方白色的手帕寄給知心的人。知心的人收到後卻是顛倒著看，反正橫著看是絲，豎著看也是絲，我這樣的心事有誰知道啊！

()〈明湖居聽書〉中，運用了「將抽象聽覺具體形象化」的寫作手法，下列文句中，也使用相同手法的是 (A)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 (B)我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音 (C)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到他的心中 (D)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴 (E)彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)移覺：用「聽覺」寫「視覺」。出自張讓〈夏天燃起一把火〉。(B)只單純寫聲音，並無具體形象化的描述。出自楊牧〈山谷記載〉。(C)具象形容聲音如漫遊的螢火蟲。出自張秀亞〈杏黃月〉。(D)具象形容琵琶聲高昂激越如銀瓶突然破裂，水漿迸發；雄壯鏗鏘如鐵騎奔馳殺敵，刀槍齊鳴。出自白居易〈琵琶行〉。(E)具象形容王小玉的聲音陡然高起，紛繁快速。

()下列對於各種感官知覺的摹寫，何者敘述正確 (A)一定是我忘了關窗／翠色便入侵／留春在小小的書頁中氾濫—視覺 (B)落日猶曳著滿地的霞光，逡巡在大草原的邊緣—觸覺 (C)正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動—聽覺 (D)路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／舔

了進去一味覺 (E)疏籬上的金黃色的絲瓜花，花香成陣，直向人撲來一嗅覺。

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)出自馮青〈關不住的夜〉。(B)視覺。出自余光中〈唵呵西部〉。(D)視覺。出自向明〈七孔新笛〉。(E)出自張曉風〈情懷〉。

()「層遞」是把有層次關係的語句，依序加以排列，使文意層層遞進。下列文句何者使用層遞 (A)天時不如地利，地利不如人和 (B)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈 (C)她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。她的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到 (D)三十而立，四十而不惑，五十而知天命 (E)初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。

答案：(A)(D)(E)

解析：(A)出自《孟子·公孫丑》下。(B)並列關係。出自《孟子·滕文公》下。語譯：富貴不能動搖他的心意，貧賤不能改變他的節操，威武不能挫折他的志氣。(C)映襯。(D)出自《論語·為政》。語譯：三十歲時，就能明道守禮，卓然自立；四十歲時，便能通達事理，沒有疑惑；五十歲時，便能窮理盡性，懂得天命。

()「大珠小珠落玉盤」是將抽象聽覺作具體形象化，下列文句何者運用了相同的技巧 (A)院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，玻璃窗也砰砰作響 (B)我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音 (C)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到他的心中 (D)翠裙腰一曲，聽來嫋嫋婷婷，正如一位婀娜多姿的少婦，穿著長裙，蓮步走來，丰姿綽約之至 (E)彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)直接描寫聲音。出自琦君〈下雨天真好〉。(B)並無具體形象化的描述。出自楊牧〈山谷記載〉。(C)出自張秀亞〈杏黃月〉。(D)出自張繼高〈憶琴臺〉。

〈明湖居聽書〉用了許多巧妙的修辭，試寫出下列文句所使用所有的修辭方法：

- (1)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響！
- (2)初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上，愈翻愈險，愈險愈奇。
- (3)餘音繞梁，三日不絕。
- (4)那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。

答：

答案：(1)譬喻、誇飾、轉化(「跌」字擬人)。

(2)摹寫、層遞、類疊、頂真(「愈險」)。

(3)引用、誇飾。(語出《列子·湯問》)

(4)摹寫、類疊、譬喻(博喻)。

• 字詞識別

()下列何者完全沒有錯別字 (A)那絕對不是興災樂禍 (B)陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神 (C)傾刻之間，周匝數遍 (D)滿園子裡便鴨雀無聲。

答案：(B)

解析：(A)「興」災樂禍幸。(C)「傾」刻頃。(D)「鴨」雀無聲鴉。

() (甲)一愁莫展 (乙)精神瞿鑠 (丙)貪得無饜 (丁)信口雌黃 (戊)輝煌騰達 (己)鳶飛魚躍。以上詞語完全正確者為 (A)(乙)(丁)(戊) (B)(甲)(丙)(丁) (C)(丙)(丁)(己) (D)(甲)(戊)(己)。

答案：(C)

解析：(甲)一「籌」莫展。(乙)「矍」鑠。(戊)「飛黃」騰達。(己)形容萬物各得其所。

() (甲)抓「髻」：(乙)略「遜」一籌：(丙)「屏」氣凝神：(丁)「陡」然一落：(戊)周「匝」數遍：。上述各詞均出自〈明湖居聽書〉，「」中字音正確的是 (A)(甲)(丁)(戊) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(戊)。

答案：(C)

解析：(乙)。(戊)ㄆㄩ。

()下列各組「」中的字，讀音相同的選項是 (A)錚「鏜」／「縱」橫 (B)「羯」鼓／「竭」力 (C)馳「騁」／「娉」婷 (D)花「塢」／「搗」嘴。

答案：(B)

解析：(A)／。(B)。(C)／。(D)／。

()下列各組「」中的字，何者字音兩兩相同 (A)一「哄」而散／內「闕」不休 (B)「羯」鼓／「偈」語 (C)「綰」髮／罪無可「逭」 (D)「箠」楚／秤「錘」。

答案：(D)

解析：(A)／。(B)／。(C)／。(D)。箠楚：一種用木杖責打的古代刑罰／。

()〈明湖居聽書〉中寫王小玉歌聲妙絕，《列子·湯問》也描寫了韓娥美妙的歌聲：「昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食；既去，而餘音繞梁欂，三日不絕。」關於這段文字，下列敘述何者有誤 (A)「之」是動詞 (B)「鬻」是販賣之意 (C)「假」是指「借」，引申有「換取」之意 (D)「梁」是指魏國。

答案：(D)

解析：(D)「梁」是門梁、屋梁。題幹語譯：從前韓娥向東前往齊國，因為缺少糧食，所以路過雍門時，就地賣唱來換取食物。她走了以後，歌聲的餘音還在梁棟之間環繞，幾天不斷，人們還以為她沒有離開呢。

()下列文句中，通同字說明錯誤的選項為 (A)「煞」是奇怪：通「刹」 (B)花「塢」春曉：通「隴」 (C)「窯」子裡的姑娘：通「窰」 (D)五臟六腑裡，無一處不「伏」貼：通「服」。

答案：(A)

解析：(A)「煞」：音，極、甚。「刹」：音、佛寺、寺廟。

()〈明湖居聽書〉：「於我心有戚戚焉」，句中「焉」字其義同於 (A)「焉」知來者之不如今 (B)於其身也則恥師「焉」 (C)瞻之在前，忽「焉」在

後 (D)或師焉，或否「焉」。

答案：(C)

解析：題幹與(C)然，詞尾。

()下列文句有錯別字的選項是 (A)臉上漾著充沛活力，便能幅射出神奇的光彩 (B)冷漠，形成人與人之間的隔閡 (C)他的臉呈黃臘色，像是才從牢獄裡出來 (D)教室裡鴨雀無聲，連一根針跌在地下都聽得見響 (E)忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字輕脆，聲聲宛轉。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)「幅」射幅。(C)黃「臘」蠟。(D)「鴨」雀無聲鴉。(E)「輕」脆清。

()以下「」中的字，其形音義皆正確的選項為 (A)梳了一個抓「髻」：音，一種髮式 (B)歌喉「遽」發：音，突然 (C)「霍」然：音，聲音響亮 (D)於我心有「悽悽」焉：音，心動的樣子 (E)一「哄」而散：音，很多人同時發出聲音。

答案：(B)(E)

解析：(A)音。(C)急速。(D)於我心有「戚戚」焉。

()下列五句皆有「一」字，其義相同的選項是 (A)「一」身臭汗 (B)「一」鼓作氣 (C)「一」臉疙瘩 (D)四望如「一」 (E)「一」去不返。

答案：(A)(C)

解析：(A)(C)全。(B)一次。(D)一樣，相同。(E)一旦。

()下列五句並有「少」字，其義相同的選項是 (A)不敢「少」動 (B)英雄出「少」年 (C)「少」焉，月出於東山之上 (D)廉，故自取也「少」 (E)或勸以「少」休。

答案：(A)(E)

解析：(A)(E)均為副詞，稍微。(E)出自方苞〈左忠毅公逸事〉。語譯：有人勸他稍微休息一下。(B)年輕的。(C)一會兒。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)形容詞，不多。出自韓愈〈原毀〉。語譯：對自己的要求很低，所以，學習所得也不多。

放「」不「」：

答案：曠；羈。

剛「」自用：

答案：愎。

藍布外「」：

答案：褂。

朱唇「」齒：

答案：皓。

「」斗：

答案：熨。

周「」數遍：

答案：匝。

「」亂之際：

答案：撩。

山東「濟」南：

答案：。

吳大「澂」：

答案：。

三「弦」子：

答案：。

「錚」錚「鏦」鏦：

答案：；。

宮、商、角、「徵」、羽：

答案：。

「陡」然一落：

答案：。

「屏」氣凝神：

答案：。

花「塢」春曉：

答案：。

一「哄」而散：

答案：。

千「仞」：

答案：古代八尺或七尺為一仞。

「陡」然一落：

答案：突然。

「騁」其千迴百折：

答案：縱馳。此指施展。

花「塢」：

答案：四周高而中間低的地方。

一「哄」而散：

答案：很多人同時發出聲音。

歌喉「遽」發：

答案：突然。

疙瘩：

答案：皮膚上凸起的小顆粒。

錚錚鏦鏦：

答案：原指金石撞擊的聲音，在此形容弦聲響亮動聽。

風乾福橘皮：

答案：被風吹乾的福州橘子皮，此指臉部乾皺的樣子。

「氣味」倒還沉靜：

答案：此指氣質、神態。

抑揚「頓挫」：

答案：停頓轉折。

新鶯出谷：

答案：比喻聲調輕快宛轉。

乳燕歸巢：

答案：比喻聲調清新嬌嫩。

以為「觀止」矣：

答案：所看過的事物，沒有比眼前這個更好的了。形容盡善盡美，無以復加。

「窰子」裡的姑娘：

答案：妓院。

清而不寒：

答案：清秀而不單薄。

如秋水：

答案：比喻眼睛明澈有神。

如寒星：

答案：比喻眼睛晶瑩明亮。

如寶珠：

答案：比喻眼睛圓潤光彩。

伏貼：

答案：舒適妥貼。

削壁千仞：

答案：形容山壁陡峭高峻。

千迴百折：

答案：形容聲調極富變化曲折。

屏氣凝神：

答案：忍住呼吸，聚精會神。

「霍然」一聲：

答案：急速的樣子。

三月不知肉味：

答案：比喻音樂感人之深。

於我心有戚戚焉：

答案：心有同感之意。

大珠小珠落玉盤：

答案：形容聲音清脆圓潤，悅耳動聽，好像大小玉珠散落玉盤中。

遜一籌：

答案：差了一些。

一哄而散：

答案：在一片吵鬧聲中各自散去。

- 詞性句法
- 題解章法
- 詞語成語

()下列「」中的詞語都出自〈明湖居聽書〉，何者經代換後，與原來的文意不合 (A)頃刻之間，「周匝」數遍：環繞 (B)但覺得那人「氣味」倒還沉靜：情緒 (C)她妹子出來，「敷衍」幾句：虛應 (D)就是「窩子」裡的姑娘，也人人都學：青樓。

答案：(B)

解析：(B)氣質、神態。

()下列語句，闡釋正確的選項是 (A)忽聽「霍然」一聲：爽朗的樣子 (B)「白水銀裡頭養著兩丸黑水銀」：形容王小玉的眼睛黑白分明 (C)「登泰山」：形容聲音愈低愈細 (D)「乳燕歸巢」：形容聲音千迴百折。

答案：(B)

解析：(A)急速的樣子。(C)聲音節節高起。(D)聲音清新嬌嫩。

()〈明湖居聽書〉文中，以「鴉雀無聲」形容園子中的安靜。下列皆是與鳥類意象相關的成語：「□巢帷幕／□髮童顏／□衣百結」，缺空處依序應填入 (A)雀／鶴／鷓 (B)燕／鶴／鷓 (C)燕／鷓／鷓 (D)雁／鳥／鳩。

答案：(B)

解析：燕巢帷幕：燕子築巢在飛動的簾幕上，比喻極度危險。鷓衣百結：鷓鳥尾巴禿，像多次縫補的破衣一樣。形容衣服破爛不堪。鷓，音。

()(甲)「丈」八蛇矛(乙)三十餘「里」(丙)削壁千「仞」(丁)三「寸」金蓮

(戊)入木三「分」。上引長度單位由小至大依序排列應是

(A)(乙)(丁)(甲)(丙)(戊) (B)(丁)(戊)(丙)(甲)(乙)

(C)(戊)(丁)(丙)(甲)(乙) (D)(丁)(丙)(甲)(戊)(乙)。

答案：(C)

解析：一里約一八〇公尺，一丈為十尺（古時一尺約現在的二十三公分，所以，一丈約二三〇公分），一仞為八尺，一尺為十寸，一寸為十分。

()下列「」中，何者並非狀聲詞 (A)「嘈嘈切切」錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (B)其聲「嗚嗚然」：如怨、如慕、如泣、如訴 (C)其觸於物也，「鏦鏦錚錚」，金鐵皆鳴 (D)風雨如晦，「雞鳴」不已。

答案：(D)

解析：(A)模擬琵琶聲。出自白居易〈琵琶行〉。(B)模擬簫聲。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(C)以金鐵皆鳴之聲形容秋聲。出自歐陽脩〈秋聲賦〉。(D)出自《詩經》。雖然狂風驟雨，但報曉的雞鳴，絕不會因而停止。比喻君子處亂世，不改其節操。晦，陰暗。

()〈明湖居聽書〉一文中用「鴉雀無聲」來形容寂靜，而「□飛魚躍／鳩形□面／趨之若□」等皆是與鳥類意象相關的成語，缺空處依序應填入 (A)鷹／鷓／雀 (B)鳶／鴻／鷺 (C)鳶／鷓／鷺 (D)鶴／鷓／鳥。

答案：(C)

解析：鳩形鵠面：形容人飢餓枯瘦，面容憔悴。

()〈明湖居聽書〉一文用「秋水」、「寒星」形容王小玉的雙眸之美，以下成語：「(甲)國色天香(乙)沉魚落雁(丙)綺年玉貌(丁)傾國傾城(戊)小家碧玉(己)芙蓉如面」用以形容女子貌美的共有 (A)三 (B)四 (C)五 (D)六 個。

答案：(C)

解析：(戊)指小戶人家的少女，並非用以形容女子貌美。

()〈明湖居聽書〉一文中用「略遜一籌」表示「差了一些」，而下列都是與「籌」字相關的成語，何者解釋有誤 (A)觥籌交錯：酒器和酒籌錯雜相交。比喻喝酒無度，以致杯盤狼藉 (B)借箸代籌：原指借眼前所用的筷子當籌碼來計量規劃。後比喻代人謀劃策略 (C)持籌握算：指管理財務，精打細算 (D)海屋添籌：比喻長壽，或祝人長壽之詞。

答案：(A)

解析：(A)形容宴飲盡歡。(D)出自蘇軾《東坡志林·三老語》：「嘗有三老人相遇，或問之年……一人曰：『海水變桑田時，吾輒下一籌，爾(邇)來吾籌已滿十間屋。』」

()〈明湖居聽書〉對聲音的描寫相當精彩，而下列與聲音相關的成語，何者解釋有誤 (A)響徹雲霄：形容聲音響亮高昂，能穿透雲層 (B)聲如洪鐘：形容聲音像鐘一樣的嘹亮 (C)響遏行雲：形容聲音響亮高妙，能起風行雲 (D)鶯聲燕語：形容鳥鳴，或形容女子婉轉流利的語聲。

答案：(C)

解析：(C)響遏行雲：形容聲音響亮高妙，能止住行雲。

()「那王小玉唱到極高三四疊後，陡然一落，又極力聘其千迴百折的精神。」句中「陡然」與何者詞義相同 (A)宛然 (B)驀然 (C)冒然 (D)喟然。

答案：(B)

解析：題幹與(B)突然。(A)彷彿、好像。(C)鹵莽、輕率的樣子。(D)嘆息的樣子。

()下列「 」中詞語經代換後，何者意義改變 (A)覺一切歌曲腔調，「俱出其下」一無出其右 (B)相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，「清而不寒」一窮而不困 (C)就這一眼，滿園子裡便「鴉雀無聲」一闕無人聲 (D)然比著前一段，卻未免「遜一籌」了一差了一截。

答案：(B)

解析：(B)清而不寒：指相貌清雅而不單薄／窮而不困：指人雖窮但心志不困。

()下列「 」中的成語，使用正確的是 (A)少女「秋水寒星」的皮膚，滑嫩細緻 (B)老人的眼睛如「風乾橘皮」，看東西不甚清楚 (C)才十幾歲就犯下擄人勒索案件，真令人「嘆為觀止」 (D)對於他的說法，我「心有戚戚」，深表贊同 (E)那時飆車族早已「一哄而散」，員警因而逮不到帶頭鬧事的人。

答案：(D)(E)

解析：(A)形容眼睛明澈晶瑩。(B)形容臉部乾皺。(C)讚嘆所見的事物已經美善至極，無可復加。是用來形容好的事物。

()下列「 」中的成語，使用正確的是 (A)謝老師的嗓音不再宏亮，「抑揚頓挫」也不如往昔那樣明顯 (B)他在社團裡「錚錚鏗鏘」，可說是重量級的人物 (C)才十幾歲的少年就幹下擄人勒索案，真令人「嘆為觀止」 (D)阿里山的雲海「千迴百折」，令人目不暇給 (E)他已經「心凝形釋」，坐化在這草堂中了。

答案：(A)

解析：(B)形容聲音清脆響亮。(C)讚嘆所見的事物已經美善至極，無可復加。是用來形容好的事物。(D)形容過程反覆曲折、縈迴不斷。不適合用於形容雲

海。(E)「坐化」是指佛教徒端坐安然而死。「心凝形釋」是形容心神凝聚安定，形體了無拘束。意指精神專注，達到忘形的境界，但並未死亡，故此造句不正確。

()下列「 」中的成語，使用正確的是 (A)喜宴上，賀客們「錚錚鏗鏘」，熱鬧非凡 (B)美國是二十世紀發展最快的國家，二十一世紀各國依然會以其「馬首是瞻」 (C)經臨床試驗證明，醫界已有新藥，可幫助「牛山濯濯」的人有效生髮，重拾自信 (D)被稱為世紀末最可觀的獅子座流星雨出現，使全球追星族「三月不知肉味」，掀起爭睹天文奇觀的熱潮 (E)以一塊塊積木堆砌而成，締造金氏紀錄的金字塔模型，卻被一道「聲色俱厲」的火花化為灰燼，真令人惋惜。

答案：(B)(C)

解析：(A)形容清脆的聲響。此宜用「觥籌交錯」。(B)原指作戰時，士兵依主將的馬頭決定前進的方向。後比喻毫無主見，服從指揮或跟隨他人進退，不敢稍加違背。(C)本形容山區林木不生，或被砍伐殆盡。後用以形容頭頂光禿。(D)形容音樂感人至深。此宜用「聞風響應」。(E)說話時的聲音和臉色都很嚴肅。此宜用「雷轟電掣」。

()下列各組詞語，屬於相反詞的選項是 (A)新鶯出谷／嘔啞嘲哳 (B)屏氣凝神／心有旁騖 (C)嘆為觀止／無出其右 (D)節節高起／陡然一落 (E)略遜一籌／瞠乎其後。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)皆有「盡善盡美、無與倫比」之意。(E)皆有「比不上」之意。

()「為了記下每一句話，他□□□□地聽講。」缺空的成語可以是 (A)屏氣凝神 (B)入木三分 (C)專心一志 (D)進德修業 (E)心無旁騖。

答案：(A)(C)(E)

()下列各句「 」中詞語經替換後，仍然正確的選項是 (A)心有「戚戚」焉：忡忡 (B)這時不過五點鐘「光景」：左右 (C)明湖湖邊美人「絕調」：絕唱 (D)忽聽「霍然」一聲：倏爾 (E)她妹子出來，「敷衍」幾句就收場了：虛應。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)戚戚：心動的樣子。忡忡：憂慮的樣子。

()〈明湖居聽書〉描寫王小玉歌聲妙絕，以下哪些詞語可用來形容音樂感人 (A)三月不知肉味 (B)瓠巴鼓瑟，沉魚出聽 (C)餘音繞梁，三日不絕 (D)伯牙鼓琴，六馬仰秣 (E)沉魚落雁。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)形容女子的容貌美麗。

()下列「 」中的成語，何者使用正確 (A)身懷絕技的人才，對於企業界來說，永遠如「秋水寒星」那般難得 (B)百貨業者發售限量商品，令人「心有戚戚」，想先買為快 (C)飆車族令人「嘆為觀止」的行徑，就連警察也搖頭嘆息 (D)發表會之後的批評聲「不絕於耳」，導致他夜夜輾轉難眠 (E)如此驚悚的電影情節，只見觀眾「屏氣凝神」，大氣不敢吭出。

答案：(D)(E)

解析：(A)形容眼睛明澈晶瑩。(B)心有同感之意。(C)讚嘆所見的事物已經美善

至極，無可復加。是用來形容好的事物。(D)指聲音不斷絕。(E)忍住呼吸，聚精會神。

()《論語》記述孔子說：「不圖為樂之至於斯也。」試比較此句之「不圖」與〈長干行〉中「相迎不道遠」的「不道」之意，並判斷：「多年離闊今重逢，□□路途艱險，只說見面就好。」缺空的詞語可以是 (A)莫管 (B)不道 (C)不計 (D)莫道 (E)不圖。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)即「不料」。不圖為樂之至於斯也：沒想到音樂竟能到達這麼高的境界。

• 作者及作品

()下面是對〈明湖居聽書〉一文人物的說明，請選出敘述正確者 (A)於彈三弦者：樣貌醜陋，神態沉靜，彈三弦技巧差強人意 (B)黑妞：說書腔調百變不窮，聽其說書後令人有三月不知肉味之感 (C)白妞：具掌握全場的能力，說書技巧出神入化 (D)老殘：藉由體會古人書中「餘音繞梁，三日不絕」一語，讚美王小玉說書之美妙動人。

答案：(C)

解析：(A)彈三弦抑揚頓挫，入耳動心，令觀眾叫好。(B)令人三月不知肉味的是「白妞」，而非「黑妞」。(D)此段應為操持湖南口音的少年人所言，非老殘。

()下列關於劉鶚之敘述，何者錯誤 (A)字鐵雲，筆名鴻都百鍊生 (B)其《鐵雲藏龜》為研究鐘鼎文最早的著作 (C)其人放曠不守繩墨，精於算學，通曉地理，且留心西洋科學 (D)曾投效吳大澂，參與治河有功。

答案：(B)

解析：(B)鐘鼎文甲骨文。

()劉鶚生平以何種事蹟最為著名 (A)治河與研究卜辭 (B)行醫與從商 (C)精通命理與堪輿術 (D)擅長繪畫與書法。

答案：(A)

()有關《老殘遊記》的敘述，下列何者不正確 (A)書中多揭發「貪官」之惡，頗為獨到 (B)書中主角老殘乃作者之化身，而以「老殘」為號，有棋殘人老、身世家國之哀痛 (C)胡適甚為推崇本書之描寫技術，不用套語濫調，而能鎔鑄新詞，作實地之描畫 (D)胡適認為《老殘遊記》描寫王小玉說書的音韻，用許多具體的事物來作譬喻，可媲美白居易、蘇軾、歐陽脩。

答案：(A)

解析：(A)指出「清官」比「貪官」更可怕。

()下列有關〈明湖居聽書〉一文，敘述正確的是 (A)行文依照時間順序，先寫彈三弦者的彈奏，再寫黑妞說書，為的是替白妞出場蓄勢 (B)除了直接描繪聲，作者也通過聽眾的感覺和反應，間接凸顯白妞說書的魅力 (C)對彈三弦男子的描述採用「先揚後抑」之筆法 (D)此文對於音樂的描摹可與白居易的〈琵琶

行〉、歐陽脩的〈秋聲賦〉、蘇軾的〈赤壁賦〉相媲美 (E)說書的形式很多，從「左手取了梨花簡，夾在指縫中，便丁丁當當的敲，與那弦子的聲音相應，右手持了鼓棗子，凝神聽那弦子的節奏」依據描述判斷，老殘聽的是大鼓書。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)採用「先抑後揚」之筆法。

()關於〈明湖居聽書〉一文，敘述正確者為 (A)節選自《老殘遊記》第二回，原題為「歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調」 (B)以王小玉說書為正文，先寫彈三弦者的容態、技巧作為引子，再以黑妞說書的高妙為陪襯 (C)文中大量使用轉化修辭，具體描寫王小玉的說書 (D)「就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！」以誇飾手法寫王小玉掌握全場的能力 (E)文末引用《列子》、《論語》、《孟子》典故，藉聽眾之口讚美王小玉說書技藝之精妙。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)文中大量使用「譬喻」修辭，具體描寫王小玉的說書。

()下列有關〈明湖居聽書〉的敘述，正確的是 (A)本文在音樂描寫的技巧上頗突出 (B)旨在描述王小玉說書已臻化境的妙趣 (C)作者藉「具象」以喻「抽象」之說書聲，使說書聲如「實象」呈現眼前，描寫技巧，令人嘆為觀止 (D)先敘彈三弦者的神態技巧，以作引子；次敘白妞說書之妙，乃是正文；末敘黑妞說書以陪襯作結 (E)文中修辭除善用層遞、譬喻，極寫音韻的佳妙傳神外，又以排比、類疊反覆鋪陳。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)次敘黑妞說書之妙作為陪襯，烘托白妞說書的與眾不同。

()下列有關〈明湖居聽書〉一文的敘述，何者正確 (A)節選自《老殘遊記》第二回「歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調」 (B)文中先敘述彈三弦者之形態、技巧為引子，次敘白妞說書之妙，再引入正文，寫王小玉說書 (C)寫王小玉說書之段，依序先寫相貌，次寫眼神，然後寫說書 (D)胡適特別讚賞本文在人物描寫技巧上的突出 (E)本文在音樂描寫上可媲美白居易、歐陽脩、蘇軾。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)次敘黑妞說書。(D)音樂描寫技巧。

()胡適認為在《老殘遊記》之前，以具體事物來譬喻聲音的名篇是 (A)范仲淹的〈岳陽樓記〉 (B)柳宗元的〈始得西山宴遊記〉 (C)白居易的〈琵琶行〉 (D)歐陽脩的〈秋聲賦〉 (E)蘇軾的〈赤壁賦〉。

答案：(C)(D)(E)

()下列有關劉鶚的敘述，正確的是 (A)字鐵雲，筆名鴻都百鍊生 (B)少精算學，明地理，留心西洋科學 (C)為人拘謹保守 (D)曾因治河有功，聲譽大起 (E)後被詆為私購倉粟，以漢奸罪處決。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)為人放曠不羈。(E)流放，並非處決。

()關於劉鶚的生平要略與成就，下列敘述正確的是 (A)精於算學、醫學、水利學，並留心西學 (B)個性嚴謹，其所著《老殘遊記》重點在揭發貪官誤國之甚 (C)曾治理黃河水患有功 (D)上書修鐵路，開山西礦，被指責為漢奸 (E)所著

《鐵雲藏龜》一書係有關甲骨文研究最早之參考資料。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)個性放曠不羈，《老殘遊記》在揭發「清官」酷吏之惡。

()以下有關劉鶚的生平介紹，正確的是 (A)字鐵雲，筆名老殘 (B)精通算學、醫學、水利學 (C)參與治黃河有功，被保薦以知府任用 (D)因建議借外資修築鐵路，開採山西煤礦，興辦實業，被斥為漢奸，流放新疆 (E)作品《鐵雲藏龜》是研究甲骨文字的開路先鋒。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)筆名鴻都百鍊生。(D)因被控私購倉粟，流放新疆。

()下列所述，何者與《老殘遊記》有關 (A)棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎 (B)地方四五百里，英雄一百八人。昔時常說江湖上聞名，似古鐘樓，聲聲傳播；今日始知星辰中列姓，如念珠，個個牽連 (C)奉法西來道路賒，秋風淅淅落霜花。乖猿牢鎖繩休解，劣馬勤兜鞭莫加 (D)摘發所謂清官之可恨，或尤甚於賊官，言人所未嘗言，雖作者亦甚自喜 (E)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉眼空，青山依舊在，幾度夕陽紅。

答案：(A)(D)

解析：(A)出自《老殘遊記·自序》。(B)出自《水滸傳》第七十一回。(C)出自《西遊記》第二十三回。語譯：奉佛祖之命法西來取經，道路如此艱難，秋風淅淅夾帶霜花。要耐住如此淒涼和寂寞，須將心猿意馬牢牢鎖住、固定，千萬不要放鬆。(D)魯迅評論《老殘遊記》之語，出自《中國小說史略》。(E)出自《三國演義》開卷語引楊慎〈臨江仙〉。語譯：長江滾滾向東奔流，英雄好漢全隨著浪花一起一落消逝無蹤！在世時的是非成敗、榮辱臧否都已一筆勾銷、轉眼成空，只有天邊的青山依然矗立，似血殘陽已幾度轉紅。

()下列有關《老殘遊記》的敘述，正確的是 (A)書中主角為鐵雲，號老殘 (B)為白話章回小說 (C)〈明湖居聽書〉一節，善用具體的事物來描摹抽象的聲音 (D)擅長於描寫技術，總能鎔鑄新詞，作實地的描畫 (E)為清初諷刺小說名著。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)主角為鐵英。(E)清末譴責小說。

()下列有關《老殘遊記》的說明，何者正確 (A)是清末四大譴責小說之一 (B)雖名為遊記，實則兼備了社會寫實和政治關懷兩種特質 (C)胡適認為此書的最大貢獻在於作者的思想 (D)書中揭發「清官」之惡 (E)書中的主角老殘實則作者化身。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)最大貢獻在於作者描寫風景、人物的能力。

()關於《老殘遊記》的內容與價值，下列敘述正確的是 (A)與《西遊記》均為遊記名著 (B)書中隱含作者身世、家國之感 (C)為章回體之小說 (D)書中最值得稱道者為完美的政治思想闡述 (E)為晚清四大譴責小說之一。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)都是白話章回小說。(D)描寫風景、人物的能力。

()關於《老殘遊記》的體裁與內容，下列敘述何者正確 (A)為書信體的章回小說 (B)所記皆為高士言行，軼事瑣聞 (C)書中對當時的吏治黑暗痛加攻擊，並揭發了自命「清官」者的真面目 (D)文字運用靈活，以描寫技巧見長 (E)書中主人翁老殘，是作者劉鶚的摯友。

答案：(C)(D)

解析：(A)為遊記體的白話章回小說。(B)記作者所遊之言論見聞。(E)是作者的化身。

()下列有關《老殘遊記》的敘述，正確的是 (A)是清末有名的白話章回小說，雖名為遊記，實屬社會譴責小說 (B)書中多揭發當時政治之黑暗，揭發所謂「清官」之惡，頗為獨到 (C)書中主角老殘乃作者之化身，而以「老殘」為號，有棋殘人老，身世家國之哀痛 (D)胡適甚為推崇本書之描寫技術，認為其不用套語濫調，而能鎔鑄新詞，作實地之描畫 (E)胡適認為《老殘遊記》描寫王小玉說書的音韻，用許多具體的事物來作譬喻，可媲美白居易、蘇軾、歐陽脩。

答案：全

()有關《儒林外史》與《老殘遊記》的比較，下列敘述正確的是 (A)皆是晚清章回小說 (B)作者分別為吳敬梓、劉鶚 (C)兩者皆著力於描寫技巧 (D)前者長於人物之諷刺，後者長於景物之描寫 (E)俱為小說「四大奇書」之一。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)《儒林外史》是清初(乾隆年間)作品。(E)均非「四大奇書」。四大奇書：《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》。

()下列關於劉鶚生平的敘述，正確者為 (A)字鐵雲，筆名鴻都百鍊生，晚清人 (B)個性放曠不羈，精通算學、醫學、水利學，並留心西洋科學 (C)曾參與治水有功，著有《歷代黃河變遷圖考》，為水利專書 (D)曾上書建議借外資修築鐵路，被守舊者斥為漢奸。後被控私購倉粟，賑濟災民，遭流放新疆 (E)《老殘遊記》揭發清官酷吏之惡，為晚清著名的譴責小說。

答案：全

〈明湖居聽書〉先敘彈()的容貌、技巧，作為引子；再寫()說書的高妙作為()，烘托()說書的出神入化。

答案：三弦者；黑妞；陪襯；白妞

《老殘遊記》初編二十回，藉由書中主角() (號老殘)，行醫遊歷的見聞，影射清末時局腐敗，揭發「()」酷吏之惡，是晚清著名的()小說。

答案：鐵英；清官；譴責

《老殘遊記》是著名的古典小說。試寫出以下各詩句所描述的中國古典小說：

(1)漫言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常……
()

(2)董狐豈獨人倫鑑，干寶真傳造化工。常笑阮家無鬼論，愁雲颯颯起悲風……
()

(3)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處…… ()

(4)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽

紅…… ()

答案：(1)《紅樓夢》；(2)《聊齋志異》；(3)《儒林外史》；(4)《三國演義》

解析：(1)關鍵詞：紅袖、情痴。《紅樓夢》序詩。語譯：不要說眾女子命運悲慘，更有甚者是情痴之恨。《紅樓夢》一字字皆用血淚寫成，整整花了十年光陰，非比尋常。

(2)清朝張曆友稱讚好友蒲松齡的詩，為《聊齋志異》卷頭詩。關鍵詞：干寶（魏晉南北朝時以志怪小說《搜神記》著稱）、真傳。譯注：哪裡只有董狐（春秋時晉國史官）所寫的史書可作為借鑑，以提醒大家注意倫常；蒲松齡的《聊齋志異》盡得干寶《搜神記》之精神，文筆精妙，文意暢達，也已幾近神筆。常笑有人竟如阮瞻般抱持無鬼論；君不見，那色彩慘淡，易引發愁思的煙雲迅疾地布滿天空，淒厲的寒風驟起，蒲松齡《聊齋志異》所寫的鬼神世界，就在眼前。（阮家：指阮瞻，晉朝人。素執無鬼論，物莫能難，每自謂此理足可以辯正幽明。忽有一客通名詣瞻，寒溫畢，聊談名理。客甚有才辯，瞻與之言，良久及鬼神之事，反覆甚苦。客遂屈，乃作色曰：「鬼神，古今聖賢所共傳，君何得獨言無！即僕便是鬼。」於是變為異形，須臾消滅。瞻默然，意色大惡。後歲餘，病卒於倉垣，時年三十。參見《晉書·列傳》第四十九。）

(3)《儒林外史》第一回卷頭詞。關鍵詞：功名富貴無憑據。語譯：如何才能謀得榮華富貴，完全沒有依憑的準則，往往用盡心思，卻只是徒勞無功、浪費時光。索性喝幾杯濁酒大醉去，水自流、花自謝，已不知身在何處！

(4)《三國演義》的卷頭詞，但原作者是明朝楊慎。以長江之水比喻時間，以青山與夕陽這些自然中不變的景物，映襯人事的短促。關鍵詞：英雄、是非成敗。語譯：長江滾滾向東奔流，英雄好漢全隨著浪花一起一落消逝無蹤！在世時的是非成敗、榮辱臧否都已一筆勾銷、轉眼成空，只有天邊的青山依然矗立，似血殘陽已幾度轉紅。

〈明湖居聽書〉文中三位表演者的衣飾有什麼共通之處？這和一般的表演者有什麼不同？你認為這與他們的藝術造詣有什麼關係？

答：

答案：(1)三位的衣飾均是樸素、潔淨，以藍布衣服為主，打扮平常。

(2)與一般穿著華麗奇異衣飾的表演者不同。

(3)這有烘襯作用，當讀者讀到後面那種種奇妙的聲音變化時，就越感到表演者才藝非凡，純粹靠高超的藝術造詣贏得滿堂彩。

● 補充

()下列何句是描寫〈明湖居聽書〉一文中黑妞說書之動聽 (A)那抑揚頓挫，入耳動心 (B)有如花塢春曉，好鳥亂鳴 (C)餘音繞梁，三日不絕 (D)如新鶯出谷，乳燕歸巢。

答案：(D)

解析：(A)指彈撥三弦的音樂很精妙。(B)(C)皆寫白妞。

()劉鶚擅長描繪抽象的聲音，下列文句皆出自〈明湖居聽書〉，何者敘述正確
(A)「像放那東洋煙火，一個彈子上天」，形容觀眾掌聲如雷 (B)「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼」，形容聲音的清脆圓潤 (C)「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」，比喻聲音的千迴百折 (D)「連一根針跌在地下都聽得見響」，形容聲音愈唱愈低，愈低愈細。

答案：(C)

解析：(A)形容白妞聲音陡然高起，紛繁快捷。(B)形容聲音悅耳，讓人舒適妥貼。(D)形容白妞出場滿園子裡鴉雀無聲。

()〈明湖居聽書〉：「或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。」形容聲音之 (A)蕩氣迴腸，感人至深 (B)抑揚頓挫，千迴百折 (C)穿雲裂石，不絕於耳 (D)玉潤珠圓，洋洋盈耳。

答案：(B)

解析：解題要領：由「轉腔換調」、「百變不窮」可判知，應選(B)「抑揚頓挫，千迴百折」：音調高低起伏、停頓轉折，千變萬化。(A)蕩氣迴腸：形容音樂或文辭感人之深。(C)穿雲裂石：直透雲霄，震裂石頭。形容聲音清亮高亢。

()〈明湖居聽書〉：「這時滿園子裡的人，談談笑笑，賣瓜子、落花生、山裡紅、核桃仁的，高聲喊叫著賣，滿園子裡聽來都是人聲。」作者寫此段話有何用意
(A)為白妞出場後滿園子裡鴉雀無聲，預作映襯的伏筆 (B)表示觀眾對臺上表演並不十分重視 (C)表示劇場開放，觀眾視之為聚會場所 (D)說明明湖居之食品十分可口。

答案：(A)

()〈明湖居聽書〉：「秀而不媚，清而不寒。」意謂女子清秀而 (A)不妖豔、不單薄 (B)不諂媚、不寒酸 (C)不打扮、不驚慌 (D)不妖豔、不寒酸。

答案：(A)

()下列何者在〈明湖居聽書〉一文中，並非用以描寫聲音 (A)秋水 (B)東洋煙火 (C)鋼絲 (D)飛蛇。

答案：(A)

解析：(A)形容眼睛。

()下列何者並非〈明湖居聽書〉一文中描寫聲音的文字 (A)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光 (B)初看傲來峰，削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上 (C)如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀 (D)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。

答案：(C)

解析：(C)形容王小玉的眼睛。

()劉鶚在〈明湖居聽書〉一文中對聲音的描述至為精彩，下列說明，何者正確
(A)「像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光。」是形容聲音輕快宛轉 (B)「如秋水，如寒星，如寶珠。」是形容聲音如燦星珠玉 (C)「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。」是形容聲音

迴環轉折 (D)「有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲的為是。」比喻聲音嘈雜錯亂。

答案：(C)

解析：(A)形容聲音陡然高起，紛繁快捷。(B)形容白妞眼睛的美。(D)寫人弦相和，萬聲並發。

()〈明湖居聽書〉一文中形容白妞的眼睛，下列說明何者錯誤 (A)如秋水—比喻明澈有神 (B)如寒星—比喻冷酷銳利 (C)如寶珠—比喻圓潤光彩 (D)如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀 一比喻清亮有神、黑白分明。

答案：(B)

解析：(B)比喻晶瑩明亮。

()〈明湖居聽書〉：「滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響！」作者借這段描述來點出 (A)王小玉的姿色引人注目 (B)黑妞說書聲音的清脆宛轉 (C)白妞的地位崇高 (D)聽眾的傾慕企盼。

答案：(D)

()〈明湖居聽書〉：「左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人，都覺得王小玉看見我了，那坐得近的更不必說。就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！」這段話旨在描述 (A)觀眾秩序井然 (B)王小玉獨鍾某些特定觀眾 (C)觀眾震懾於王小玉的威勢 (D)王小玉的魅力無人能擋。

答案：(D)

()下列文句皆出自〈明湖居聽書〉，何者形容王小玉說書聲音的「陡然高起，紛繁快捷」 (A)五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼 (B)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際 (C)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光 (D)有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來。

答案：(C)

解析：(A)描述說書曲聲之悅耳，令人聽來倍感舒適。(B)沒有強調「紛繁」，故不可選。(D)是形容王小玉和彈三弦的「人弦相和，萬聲並發」。

()〈明湖居聽書〉：「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。」意謂 (A)躊躇滿志，怡然自得 (B)歌聲如新鶯出谷，令人心蕩神馳 (C)曲聲迴腸蕩氣，沁人心脾 (D)氣血通暢，身強體健。

答案：(C)

解析：(A)躊躇滿志：自得的樣子。(B)心蕩神馳：形容心神迷亂，不能自持。

(C)迴腸蕩氣：形容音樂或文辭感人之深。

()下列各句均出自〈明湖居聽書〉，都在形容王小玉說書之妙，試問何者之詮釋有誤 (A)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際：指高細之音，驟然騰起 (B)如登泰山：指聲音抑揚頓挫，有千迴百折之妙 (C)像放那東洋煙火：指聲音陡然高起，紛繁快捷 (D)有如花塢春曉，好鳥亂鳴：指王小玉的聲音和三弦之琴聲相和相合。

答案：(B)

解析：(B)指聲音如爬山，節節升高。

()〈明湖居聽書〉中以「花塢春曉，好鳥亂鳴」的春日之美形容人絃相和、萬

聲並發。下列詩句，何者並非指鳥語花香的春天 (A)古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽 (C)花開紅樹亂鶯啼，草長平湖白鷺飛。風日平和人意好，夕陽簫鼓幾船歸 (D)竹搖清影罩幽窗，兩兩時禽噪夕陽。謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。

答案：(D)

解析：(A)春。關鍵：杏花雨、楊柳風。出自僧志南〈絕句〉。語譯：在古木遮陰的地方繫好小船，我扶著藜藤拐杖走到了小橋東。杏花盛開，天上正飄落著幾乎沾溼衣裳的細雨；楊柳吐青，清風吹在臉上，並沒有一點寒冷的感覺！(B)春。關鍵：桃。出自劉禹錫〈戲贈看花諸君子〉：草木蔥蘢的路上塵土飛揚，絡繹不絕的行人都剛從玄都觀看花回來。卻不知那玄都觀裡的千餘株桃樹，都是劉郎我離開後才栽種的。(C)春。關鍵：鶯啼。出自徐元傑〈湖上〉。語譯：開滿紅花的樹上，有群鶯在亂啼，綠草很長，湖面很靜，白鷺在湖上翱翔。風和日麗，人們的遊興很高，黃昏時，一艘艘的遊船滿載著夕陽和絃歌歸來。(D)初夏。關鍵：竹搖清影、謝卻海棠飛盡絮。出自朱淑真〈即景〉。語譯：窗前的竹子輕輕搖曳著，清雅的影子籠罩著幽靜的小窗，夕陽下，雙雙對對的候鳥喧噪著。春日海棠已凋零，柳絮已飄落殆盡，這初夏天氣讓人睏倦，而白晝已愈來愈長！

()〈明湖居聽書〉中引用《論語》「三月不知肉味」一句是比喻 (A)生活十分清苦 (B)音樂感人之深 (C)因好學而廢寢忘食 (D)憂以天下而食不知味。

答案：(B)

()〈明湖居聽書〉描寫了說書曲聲之美，試問下列何者適合形容音樂感人之深 (A)大珠小珠落玉盤 (B)間關鶯語花底滑 (C)三月不知肉味 (D)擊轅之歌，有應〈風〉〈雅〉。

答案：(C)

解析：(A)聲音之清脆圓潤。(B)聲音之宛轉流暢。(D)田野的俚歌，也會有合乎〈風〉、〈雅〉的詩篇。出自〈與楊德祖書〉：「街談巷說，必有可采，擊轅之歌，有應〈風〉〈雅〉，匹夫之思，未易輕棄也。」譯注：我以為閭里街巷的談論，一定有可取之處；村夫野人的歌謠，也可能有一些如《詩經》〈風〉、〈雅〉般寓意深刻的詩篇，那麼，一些平常人的情思，也就不宜輕易捨棄了。」(擊轅之歌：是指拍打車轅以為節拍而歌唱。轅，車前用以套馬拖車的直木。)

()〈明湖居聽書〉：「夢湘先生論得透闢極了，『於我心有戚戚焉』。」「於我心有戚戚焉」意謂 (A)休戚相關 (B)心懷悲戚 (C)心有同感 (D)心無旁騖。

答案：(C)

()〈明湖居聽書〉所引「大珠小珠落玉盤」一句是比喻聲音 (A)低沉哀怨 (B)清暢激昂 (C)尖銳多變 (D)清脆圓潤。

答案：(D)

()〈明湖居聽書〉一文中敘黑妞說書之妙，旨在 (A)顯示明湖居說唱人才不少 (B)顯示明湖居表演之精彩 (C)說明黑妞與白妞皆師出名門 (D)用以襯托

白妞說書之精彩絕倫。

答案：(D)

()下面是蔣勳的一首新詩，所歌詠的是一種鳥，請從前後文判斷所歌詠的對象：「因為人間太狹窄／要去尋找廣闊的天地／因為隊伍太盲目／只有季節的趨附／你要堅持意志的方向／高高地飛起飛起／飛起才是生命的理想」 (A)喜鵲 (B)杜鵑鳥 (C)老鷹 (D)大雁。

答案：(D)

解析：關鍵在「隊伍」、「季節的趨附」，因大雁是會列隊飛行的候鳥。

()以下兩詩缺空處是同一種鳥類：「(甲)千里□啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。」「(乙)門外無人問落花，綠陰冉冉遍天涯。林□啼到無聲處，青草池塘獨聽蛙。」依據內容判斷應是 (A)燕 (B)鶯 (C)雁 (D)鷓鴣。

答案：(B)

解析：(甲)杜牧〈江南春〉。語譯：千里江南，到處鶯歌燕舞，桃紅柳綠，一派春意盎然的景象，在臨水的村莊，依山的城郭，到處都有迎風招展的酒旗。想起南朝梁武帝時，興建四百八十座寺院，不知道有多少樓臺籠罩在這迷濛的煙雨中呢！(乙)曹豳〈春暮〉。語譯：春天已近尾聲，門外繁花紛紛凋謝，已無人再去關心那些曾經絢爛一季的落花；濃綠的樹蔭無聲無息地向四方緩緩擴展，幾乎遍及天涯海角。再也聽不到樹林裡黃鶯清脆悅耳的啼鳴；長滿青草的池塘裡，青蛙開始興致高昂地啾啾直叫。

()〈明湖居聽書〉一文中用「鴉雀無聲」來形容寂靜，而以下兩詩缺空處是同一種鳥類：「(甲)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前□，飛入尋常百姓家。」「(乙)醅釀香夢怯春寒，翠掩重門□子閒。敲斷玉釵紅燭冷，計程應說到常山。」依據內容判斷應是 (A)鵲 (B)鷗 (C)鶯 (D)燕。

答案：(D)

解析：(甲)劉禹錫〈烏衣巷〉。語譯：朱雀橋邊長滿了野花雜草，夕陽的餘光淡淡地斜照在烏衣巷。昔日的豪門高第如今已經衰敗了，連以前棲息在王、謝兩家高堂華屋的燕子，現在也飛入尋常百姓居住的房屋裡了。(乙)鄭谷〈題邸間壁〉。語譯：初春深夜，醅釀()的芬芳不時飄入夢中，春寒料峭，令人驚怯。夢中乍醒，只見翠綠花木掩映著一道道的院門，成雙成對的燕子也安閒地歇息了。手拿玉釵頻頻敲著，玉釵都要敲斷了，紅燭也已熄滅，房中更顯清冷。計算著情人的行程，按理說他應該已到常山地界了吧！

()下列有關〈明湖居聽書〉文意的說明，何者正確 (A)「如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀」：形容白妞明艷動人，柔情似水 (B)「或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮」：形容聲音抑揚頓挫，千迴百折 (C)「三月不知肉味」：比喻生活清苦 (D)「左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人，都覺得王小玉看見我了」：寫王小玉勾魂攝魄的舉手投足。

答案：(B)

解析：(A)形容白妞眼睛明澈晶亮、光彩有神。(C)比喻音樂感人之深。(D)寫王小玉掌控全場的震懾力。

()「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參

果，無一個毛孔不暢快。」此段文句主要在表達 (A)躊躇滿志，怡然自得 (B)奇幻迷離，爽然若失 (C)曲聲悅耳，沁人心脾 (D)餘音繞梁，駭人耳目。

答案：(C)

解析：(A)躊躇滿志：自得的樣子。(B)爽然若失：失意茫然，不知所從。(C)沁人心脾：滲透到人的心肝脾臟，形容感受深刻。(D)駭人耳目：使人驚恐害怕。

()下列描述王小玉說書時的文句，說明正確者為 (A)「像一線鋼絲，拋入天際」：形容聲調清脆宛轉 (B)「連一根針跌在地下都聽得見響」：形容聲音愈唱愈低，愈低愈細 (C)「像那東洋煙火，一個彈子上天，隨即化作千百道五色火光」：形容聲音愈唱愈高 (D)「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍」：形容聲音的千迴百折。

答案：(D)

解析：(A)喻聲音又高又細，若斷若續，響徹雲霄。(B)形容白妞出場滿園子裡鴉雀無聲。(C)形容聲音陡然高起，紛繁快捷。

()下列對於人物的描寫，何者兼寫外在形貌與內在氣質 (A)穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾橘皮似的，甚為醜陋 (B)逼近去看她的面容，才發見原來是個盲者。整天奔波在陽光下的關係，頭髮焦黃了，面容也晒成類似赤褐的顏色 (C)瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒 (D)長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子，都是黑布鑲滾的。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)寫外貌。(B)出自雷驥〈盲樂手〉。

()〈明湖居聽書〉善於描繪聲音之美，請問若要形容聲音輕快宛轉、清新嬌嫩，以下何者最適合 (A)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (B)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴 (C)花塢春曉，好鳥亂鳴 (D)新鶯出谷，乳燕歸巢。

答案：(D)

解析：(A)形容聲音清脆圓潤。(B)形容琵琶聲在幽咽、暫歇後，突然發出高昂激越的聲音。出自白居易〈琵琶行〉。(C)寫人弦相和，萬聲並發。

()〈明湖居聽書〉寫的是王小玉美妙的歌聲，而唐人趙嘏七言律詩〈聞笛〉則是寫悅耳的笛聲：「(甲)響遏行雲橫碧落，清和冷月到簾櫳。(乙)興來三弄有桓子，賦就一篇懷馬融。(丙)曲罷不知人在否，餘音嘹亮尚飄空。(丁)誰家吹笛畫樓中，斷續聲隨斷續風。」依格律及內容判斷，其正確順序應是

(A)(甲)(丙)(丁)(乙) (B)(丁)(甲)(乙)(丙) (C)(丙)(乙)(甲)(丁)

(D)(丁)(丙)(甲)(乙)。

答案：(B)

解析：解題要領：律詩中間兩聯必須對仗，所以先刪(A)(D)。(丁)「吹笛」必在(丙)「曲罷」之前，故答案為(B)。題幹語譯：是從誰家的畫樓中，隨風傳來斷斷續續的笛聲？高亢的笛聲直上雲端，似乎能止住行雲，也橫遍在天際，清亮的笛音和冷冷的月光一起來到了窗前。笛聲中令人懷念起那位興致來了，可以對素昧平生的人也一展才華，吹出〈梅花三弄〉的桓伊；還有那位曾寫過〈長笛賦〉，擅長吹笛的馬融。曲子結束後，不知吹笛人是否還在

畫樓上，但嘹亮的餘音仍在空中迴旋。

() 下引李頎〈送魏萬之京〉七律：「朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初度河。鴻雁不堪愁裡聽，雲山況是客中過。關城曙色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎。」未述及聲音的是 (A)首聯 (B)領聯 (C)頸聯 (D)末聯。

答案：(D)

解析：「朝聞遊子唱離歌」、「鴻雁不堪愁裡聽」、「御苑砧聲向晚多」三句皆有聲音之描寫。題幹語譯：清晨聽到遊子高唱離別之歌，昨夜下了一層薄霜，你一早就渡過黃河。懷愁之人最怕聽到鴻雁鳴叫，更何況是在落寞的旅途中，要越過冷寂的雲山。潼關晨曦催促著寒氣臨近京城，京城深秋的搗衣聲，到傍晚更是繁多。請不要以為長安是行樂所在，以免把寶貴時光白白地消磨殆盡。

() 〈明湖居聽書〉之中，作者藉各種具象，摹寫無形無影的聲音，令人彷彿置身其境，親聆其聲。下列敘述，正確的是 (A)以「像放那東洋煙火，一個彈子上天」：譬喻聲音的迂迴曲折 (B)以「如新鶯出谷，乳燕歸巢」：譬喻聲音的又高又細 (C)以「如由傲來峰西面攀登泰山的景象」：譬喻聲音的節節高起 (D)以「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」：譬喻聲音的清峭淒厲。

答案：(C)

解析：(A)聲音陡然高起，紛繁快速。(B)聲音輕快宛轉，清新嬌嫩。(D)聲音千迴百折。

() 〈明湖居聽書〉：「三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。」其中「人參果」一詞應引自哪一本章回小說 (A)《三國演義》 (B)《水滸傳》 (C)《西遊記》 (D)《金瓶梅》。

答案：(C)

() 唐朝詩人杜甫有一首描寫泰山的詩：「岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眚入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。」依其格律判斷這應是 (A)五言律詩 (B)五言古詩 (C)五言樂府詩 (D)五言絕句。

答案：(B)

解析：押仄韻，是為古詩。題幹出自杜甫〈望嶽〉。譯注：泰山到底是怎樣的形勢呢？泰山蒼翠的山巒，在齊魯之地連綿不斷，望不到盡頭。大自然的靈秀，似乎全聚集在這兒，日光所照，山前山後明暗分明，迥然不同。山中雲氣層生，瀰漫飄拂，滌蕩我的胸襟，歸鳥入目，眼界也為之開闊。什麼時候才有機會登上最高峰，那時，向下俯視，群山必然顯得渺小。(岱宗：泰山的別名。齊魯：山東省的別稱。)

以下這篇文章寫的是韓娥的歌聲，請仔細閱讀後作答：

昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食。既去，而餘音繞梁欂，三日不絕，左右以其人弗去。過逆旅，逆旅人辱之。韓娥因曼聲哀哭，一里老幼悲愁，垂涕相對，三日不食。遽而追之。娥還，復為曼聲長歌。一里老幼善躍抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚賂發之。故雍門之人至今善歌哭，放娥之遺聲。(《列子·湯問》)

- () (1) 本文主旨在說明 (A) 善歌者感人之深，移人之速 (B) 陽春白雪，曲高和寡 (C) 音樂洋洋盈耳，令人迷戀 (D) 高歌可以當哭。
- () (2) 本文有七個「之」，其意義有幾類 (A) 一 (B) 二 (C) 三 (D) 四 類。
- () (3) 下列敘述，何者錯誤 (A) 韓娥善歌又善哭 (B) 韓娥之歌，可改變人們的情緒 (C) 雍門之人善歌哭，乃仿效韓娥而來 (D) 韓娥曼聲哀歌，連自己都悲愁得三日不食。

答案：(1)(A)；(2)(C)；(3)(D)

解析：(2) 共可分三類：一為動詞，往，如「東之齊」。二為受詞，代稱韓娥，如「逆旅人辱之」、「遽而追之」、「厚賂發之」。三為介詞，的，如「忘向之悲也」、「雍門之人」、「放娥之遺聲」。

語譯：從前韓娥向東前往齊國，因為缺少糧食，所以路過雍門時，就地賣唱來換取食物。她走了以後，歌聲的餘音還在梁棟之間環繞，幾天不斷，人們還以為她沒有離開呢。她路過一間旅店，店裡的人欺負她，她便拖長了聲音哀哭起來。哭聲觸動了整個地區的老少，他們悲愁、落淚，三天吃不下飯。韓娥走了，他們急忙去追趕。韓娥回來，又為他們引吭高歌。整個地區的老老少少，都不自主地興高采烈，手舞足蹈，完全忘卻了先前的悲傷。後來，韓娥離開時，他們就送很厚重的禮物給她。因此雍門的人到現在都擅長哀歌，那是當年模仿韓娥餘音的結果。（向：先前。賂：財物。發：給予。放：音，通「仿」。）

請閱讀下文後作答：

宓子賤為單父宰，辭於夫子，夫子曰：「毋迎而距也，毋望而許也；許之則失守，距之則閉塞。譬如高山深淵，仰之不可極，度之不可測也。」子賤曰：「善，敢不承命乎！」宓子賤為單父宰，過於陽晝，曰：「子亦有以送僕乎？」陽晝曰：「吾少也賤，不知治民之術，有釣道二焉，請以送子。」子賤曰：「釣道奈何？」陽晝曰：「夫扱綸錯餌，迎而吸之者陽橋也，其為魚薄而不美；若存若亡，若食若不食者魴也，其為魚也博而厚。」宓子賤曰：「善！」於是未至單父，冠蓋迎之者交接於道。子賤曰：「車驅之！車驅之！夫陽晝之所謂陽橋者至矣！」於是至單父，請其耆老尊賢者，而與之共治單父。（《說苑·政理》）

- () (1) 本文的主旨是 (A) 說明投竿釣魚之術 (B) 說明用人治民之道 (C) 強調敬老尊賢之義 (D) 諷刺沽名釣譽之行。
- () (2) 「過於陽晝」是說 (A) 宓子賤的才能超過陽晝 (B) 陽晝的才能超過宓子賤 (C) 宓子賤責備陽晝 (D) 宓子賤拜訪陽晝。
- () (3) 「毋迎而距也」句中「距」字，其義是 (A) 保持距離 (B) 通「拒」，拒絕 (C) 通「矩」，依規矩 (D) 離棄。
- () (4) 「冠蓋迎之者交接於道」，「冠蓋」是借代為 (A) 顯貴者 (B) 求職者 (C) 願受教者 (D) 自備車服以相隨者。
- () (5) 本文以「陽橋」和「魴」 (A) 說明兩種魚不同的滋味 (B) 說明兩種釣魚的方法 (C) 比喻趨奉之徒和賢能之士 (D) 比喻躁進之徒與

恬退之士。

答案：(1)(B)；(2)(D)；(3)(B)；(4)(A)；(5)(C)

解析：語譯：宓子賤將到單父擔任邑宰，向孔子辭行，孔子說：「不要迎合他而又拒絕他，不要一望見他就答應他；輕易地答應他，就失去自己的立場，拒絕他又使自己陷於閉塞的境地。要讓自己像高山深淵般高深莫測，抬頭看不到頂，測量也測量不到底。」子賤說：「是的，怎敢不接受您的指教！」宓子賤到單父擔任宰邑，（臨行前）去拜訪陽晝，問說：「你有什麼話要送給我的嗎？」陽晝說：「我年輕無知，不懂得治理老百姓的方法，但我有兩個釣魚的經驗，請允許我將它送給你吧。」子賤問：「是什麼釣魚經驗呢？」陽晝說：「將魚餌掛在鉤上將線投入水中，迎面而來一下就咬住魚鉤的魚，叫陽橋魚，這種魚肉瘦味道也不好；如果若隱若現，好像咬鉤又好象不咬鉤的魚，叫魴魚，這種魚肉肥而且味道醇厚。」宓子賤說：「說得太好了！」宓子賤還沒有到達單父，那些坐著車馬來迎接他的達官貴人就已經成群地等在路上了。宓子賤說：「快趕車！快趕車！那陽晝說的陽橋魚來了！」到了單父以後，宓子賤請來單父地方上德高望重、賢能的人，和他們一起治理單父。（宓：當「姓」時，音。扱：音，至、到，此處指投下。錯：通「措」，措置、置放。）

請閱讀下文後作答：

潁川太守髡陳仲弓。客有問元方：「府君何如？」元方曰：「高明之君也。」「足下家君何如？」曰：「忠臣孝子也。」客曰：「《易》稱『二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。』何有高明之君，而刑忠臣孝子者乎？」元方曰：「足下言何其謬也，故不相答。」客曰：「足下但因偃為恭而不能答？」元方曰：「昔高宗放孝子孝己，尹吉甫放孝子伯奇，董仲舒放孝子符起。唯此三君，高明之君；唯此三子，忠臣孝子。」客慙而退。（《世說新語·言語》）

() (1)「府君何如」，「府君」乃指 (A)陳仲弓 (B)客 (C)潁川太守 (D)董仲舒。

() (2)文中，客引《易經》之言「二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。」用意是 (A)譏刺陳仲弓非忠臣孝子 (B)盛讚太守與陳仲弓為金石之交 (C)暗示元方應代父受刑 (D)極力宣揚賢吏與忠臣孝子應上下同心。

() (3)陳元方在言語上的表現，下列何者為最適切的形容 (A)期期艾艾 (B)童言無忌 (C)尖酸刻薄 (D)應答得體。

答案：(1)(C)；(2)(A)；(3)(D)

解析：(2)(A)由元方言「足下言何其謬也」以及文末「客慙而退」可知。

語譯：潁川太守處陳仲弓（陳元方的父親）以剃髮的刑罪。有人問陳元方說：「潁川太守是個怎樣的人？」陳元方回答說：「是位高明的太守。」那人又說：「那令尊的為人如何呢？」陳元方回答說：「家父是位忠臣孝子。」那人就說：「《易經》上說：『兩人同心，其銳利可以斷金；同心之言語，其香氣如蘭一般，可以散播四方。』哪裡有高明的太守對忠臣孝子處以刑罰的

呢？」陳元方說：「你的話太荒謬沒道理了，我不想回答你。」那人說：「你根本是回答不上，所以藉著彎腰駝背冒充恭敬，裝聾作啞的敷衍了事吧！」陳元方說：「從前殷高宗放逐孝子孝己；周時尹吉甫放逐孝子伯奇；漢時董仲舒放逐孝子符起。這三位父親都是高明的父親，而這三位兒子都是忠臣孝子。」那人聽了，就很慚愧的走掉。（髡：音，剃髮，多用於刑罰。）

〈明湖居聽書〉選自劉鶚的《老殘遊記》，下面兩篇文章談的是此人此書，請仔細閱讀後作答：

劉鶚的《老殘遊記》與李伯元的《官場現形記》、吳趼人的《二十年目睹之怪現狀》、曾樸的《孽海花》並稱為晚清四大譴責小說。這部小說的深刻之處，是揭露了過去文學作品很少揭露的「清官」的暴政。作者說：

「賊官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋賊官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國。吾人親目所見，不知凡幾矣。試觀徐桐、李秉衡，其顯然者也。二十四史中，指不勝屈。作者苦心願天下清官勿以不要錢便可任性妄為也。歷來小說皆揭賊官之惡；有揭清官之惡者，自《老殘遊記》始。」

胡適認為這段話是《老殘遊記》的中心思想。劉鶚筆下的「清官」，其實是一些「急於要做大官」而不惜殺民以邀功，用百姓鮮血染紅烏紗帽的劊子手。《老殘遊記》二十回只寫了兩個酷吏—前半寫一個玉賢，後半寫一個剛弼。玉賢是以「才能功績卓著」而補曹州知府的。在他任曹州知府不到一年的時間內，衙門前十二個站籠便站死了二千多人，其中十個倒有九個半是良民。于朝棟一家，因和強盜結冤被栽贓，玉賢不加調查，一口咬定是強盜，父子三人就斷送在站籠裡。一個雜貨鋪掌櫃的年輕兒子，由於酒後隨口批評了玉賢幾句，也被抓進站籠站死。老殘一針見血地指出：「我說無才的要做官很不要緊，正壞在有才的要做官。你想，這個玉太尊不是個有才的嗎？只為過於要做官，且急於做大官，所以傷天害理的，做到這樣。」（見第三、四、五回）

小說中的剛弼，被稱作是「清廉得格登登」的清官，他曾拒絕巨額賄賂，但卻倚仗不要錢、不受賄，一味憑自己臆測斷案，枉殺了很多好人。他在審訊賈家十三條人命的巨案時，主觀武斷，定魏氏父母是凶手，嚴刑逼供，鑄成駭人聽聞的冤獄。（見第十六回）

山東巡撫莊耀是一位愛才欲渴的封疆大吏，卻如此不辨愚賢，把玉賢、剛弼那樣的酷吏視為肱股之臣。由於這班迂腐的官吏自信不要錢便可對上帝、質鬼神了，卻完全不講求那些搜求證據，研究事實，判斷是非的法子與手段；完全信任他們自己的意見，武斷事情，固執成見，所以「小則殺人，大則誤國」。劉鶚先生眼見玉賢、徐桐、李秉衡一班人，由清廉得名，後來都用他們的陋見來殺人誤國，怪不得他要感慨發憤，著作這部書，來大聲指斥「清官」的可恨可怕了。（劉德隆《劉鶚小傳》）

() (1) 此段文字在說明 (A)清官誤國之可怕 (B)貪官汙吏之可恨 (C)滿清政府之腐敗無能 (D)士大夫之無恥。

() (2) 在《老殘遊記》中，為什麼斷定「清官」都是一些「急於要做大官」

的呢？因他們 (A)深怕懷才不遇 (B)不惜殺民以邀功 (C)以威嚇人民來取樂 (D)仗恃自己才華橫溢。

- () (3)文中「用百姓鮮血染紅烏紗帽」指的是 (A)愛才欲渴，不辨賢愚 (B)求官位而冤枉、犧牲百姓的性命 (C)貪贓枉法，枉殺好人 (D)一針見血，直指事物的要害。
- () (4)文中「肱股之臣」指的是 (A)清廉不怕死的官 (B)封疆大吏 (C)輔佐之臣 (D)有才華之臣。
- () (5)下列何者並非文中「清官」所為 (A)自以為不要錢，何所不可 (B)剛愎自用，小則殺人，大則誤國 (C)嚴刑逼供，鑄成駭人聽聞的冤獄 (D)自知有病，不敢公然為非。

答案：(1)(A)；(2)(B)；(3)(B)；(4)(C)；(5)(D)

請閱讀下文後作答：

昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食。既去，而餘音繞梁欂，三日不絕，左右以其人弗去。過逆旅，逆旅人辱之。韓娥因曼聲哀哭，一里老幼悲愁，垂涕相對，三日不食。遽而追之。娥還，復為曼聲長歌。一里老幼喜躍抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚賂發之。故雍門之人至今善歌哭，放娥之遺聲。(注：欂：音，屋梁。曼聲：拉長聲音。喜躍抃舞：形容高興得手舞足蹈的樣子。抃，音)(《列子·湯問》)

- () (1)關於本文主旨，下列說明何者正確 (A)下里巴人，和之者眾，通俗樂曲感人之深 (B)善歌者感人之深、移人之速 (C)善歌者歌唱技巧之精妙多變 (D)雍門之人善於歌哭之由來。
- () (2)下列選項中的字詞，與上文框線中的「之」、「鬻」、「逆」及「放」四個字詞，意義相同者為 (A)子「之」武城，聞弦歌之聲 (B)出之燁然，玉質而金色；置於市，賈十倍，人爭「鬻」之 (C)「逆」闔防伺甚嚴 (D)「放」於利而行，多怨。
- () (3)「韓娥因曼聲哀哭，一里老幼悲愁，垂涕相對，三日不食。遽而追之。娥還，復為曼聲長歌。一里老幼喜躍抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。」下列選項中何者最適合形容上述韓娥的音樂魅力 (A)秀而不媚，清而不寒 (B)鄭衛桑間，靡靡之音 (C)黃鐘毀棄，瓦缶雷鳴 (D)六馬仰秣，沉魚出聽。

答案：(1)(B)；(2)(A)；(3)(D)

解析：(1)由韓娥歌聲與聽者的行為變化，主旨應在歌聲感人之深、移人之速。

(2)(A)皆為「往、到」之意。出自《論語·陽貨》。(B)賣／買。出自劉基〈賣柑者言〉。語譯：拿出來還是光采鮮亮，質地如溫玉而顏色如黃金；放在市場中，要價比平常高十倍，人們卻爭相購買。(C)迎接／謀反的、反叛的。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(D)仿效、學習／依據。出自《論語·里仁》。

(3)(A)文中無此描述。(B)本指春秋戰國時鄭、衛等國的民間音樂，因儒家認為其音淫靡，不同於雅樂，故斥之為淫聲(亡國之音)。(C)可用以校正音律的樂器卻遭到毀壞拋棄，反而是陶製的鍋具發出如雷的巨響，比喻小人當道，賢才不受重用。(D)形容音樂感人之深。

語譯：從前韓娥向東前往齊國，因為缺少糧食，所以路過雍門時，就地賣唱來換取食物她走了以後，歌聲的餘音還在梁棟之間環繞，幾天不斷，人們還以為她沒有離開呢。她路過一間旅店，店裡的人欺負她，她便拖長了聲音哀哭起來。哭聲觸動了整個地區的老少，他們悲愁、落淚，三天吃不下飯。韓娥走了，他們急忙去追趕。韓娥回來，又為他們引吭高歌。整個地區的老老少少，都不自主地興高采烈，手舞足蹈，完全忘卻了先前的悲傷。後來，韓娥離開時，他們就送很厚重的禮物給她。因此雍門的人到現在都擅長哀歌，那是當年模仿韓娥餘音的結果。

()〈明湖居聽書〉文中，黑妞為劉鶚安排烘托白妞的配角，下列關於黑妞的文句敘述，正確者為 (A)「如新鶯出谷，乳燕歸巢」：形容黑妞說書聲調輕快宛轉、清新嬌嫩 (B)「或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮」：寫黑妞說書技巧不如白妞流利純熟 (C)「覺一切歌曲俱出其下，以為觀止」：寫黑妞說書之動聽，令聽者讚嘆 (D)「那雙眼睛，如秋水，如寒星」：形容黑妞眼睛明澈晶亮 (E)「長長的臉兒，一臉疙瘩」：形容黑妞其貌不揚。

答案：(A)(C)

解析：(B)形容黑妞說書技巧巧妙多變。(D)形容白妞，非黑妞。(E)形容彈三弦者，非黑妞。

()「初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。」下列對此段文句的說明闡釋，敘述正確者有 (A)運用層遞修辭，由傲來峰寫到扇子崖，又從扇子崖寫到南天門 (B)以視覺具體呈現聽覺之感受 (C)形容聲音節節高起，愈翻愈高 (D)此段與「花塢春曉，好鳥亂鳴」有異曲同工之妙 (E)呼應前文「白妞的好處，人學不到」。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)此段寫聲音節節高起、愈翻愈高；「花塢春曉，好鳥亂鳴」寫人弦聲音相和相合，與本段文句描寫的高音不同。

()〈明湖居聽書〉出自清代著名小說《老殘遊記》，以下有關清代小說的敘述，正確的是 (A)以長篇章回小說為主流 (B)曹霑的《紅樓夢》是言情小說 (C)吳敬梓的《儒林外史》是諷刺小說 (D)蒲松齡的《子不語》似宋人話本，為短篇小說 (E)晚清譴責小說大興，除劉鶚的《老殘遊記》外，李寶嘉的《官場現形記》也是箇中翹楚。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)蒲松齡的《聊齋志異》似唐人傳奇。《子不語》是明朝袁枚的作品。

()〈明湖居聽書〉出自著名小說《老殘遊記》。試問下列關於古代小說的敘述，正確的選項是 (A)《四庫全書總目提要》按〈經〉〈史〉〈子〉〈集〉四部分類，列小說類書籍於〈子部〉 (B)《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》四部小說，僅《三國演義》收入《四庫全書》中 (C)《世說新語》、《儒林外史》、《老殘遊記》都採章回體寫成 (D)唐代傳奇小說屢為元明戲劇所取材 (E)干寶《搜神記》是晉代著名的志怪小說。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)《四庫全書》未收章回小說。(C)《世說新語》為筆記小說。

()〈明湖居聽書〉出自《老殘遊記》，《老殘遊記》是章回小說。關於章回小說的分類舉例，下列敘述，何者正確 (A)言情類有曹雪芹《紅樓夢》 (B)歷史類有羅貫中《三國演義》 (C)神怪類有吳承恩《西遊記》 (D)諷刺類有吳敬梓《儒林外史》 (E)俠義類有曾樸《孽海花》。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)《孽海花》是譴責類。

()下列是一段關於中國古典小說的描述，文中畫線部分的文字，敘述完全正確的是：「魏晉六朝時期的小說，主要有兩種類型，(A)一類記載仙鬼奇聞怪談，如《聊齋志異》，一類記載當時人物之軼聞瑣事，如《世說新語》。這兩類作品，雖名為小說，實皆零星記事，無整體結構可言。唐代文人所寫的短篇文言小說，(B)一般稱為「稗官野史」，其中不少名篇都成為後代小說寫作的藍本。(C)宋代小說，一般稱為「話本」，這類由市井說書行業逐漸演變而來的小說，到元明時期便發展出長篇的章回小說，例如以三國歷史、人物為題材的《三國演義》、描述一百零八條好漢聚義梁山泊故事的《水滸傳》，(D)描寫玄奘西天取經、神魔鬥法的《封神演義》，還有(E)描述西門慶及其眾妻妾故事的《金瓶梅》等，都是廣獲讀者好評的名著。」

答案：(C)(E)

解析：(A)仙鬼奇聞如干寶之《搜神記》；《聊齋志異》為清代蒲松齡著。(B)稱為「傳奇」。(D)描寫玄奘西天取經、神魔鬥法的是《西遊記》。

下列是一段有關小說的敘述，請從參考選項中，將正確的答案代碼填在()中。

以時代演進而言，魏晉六朝小說屬((1))，唐代小說以((2))為主，已具有故事情節，結構完整；宋代以「平話」最出色，明清以章回小說為主。

((3))記東漢至東晉高士之言行，文字清俊簡麗，故事機趣橫生；((4))係綴集民間流傳之故事，是通行最早之白話章回小說；((5))是作者原創的作品，費時十年，以血淚寫成，人物刻劃精細入微，語言優美成熟。

參考選項：(甲)《三國演義》 (乙)《水滸傳》 (丙)《紅樓夢》 (丁)《老殘遊記》 (戊)筆記小說 (己)傳奇 (庚)《儒林外史》 (辛)《金瓶梅》 (壬)《世說新語》 (癸)《西遊記》

答案：(1)(戊)；(2)(己)；(3)(壬)；(4)(乙)；(5)(丙)

〈明湖居聽書〉一文中，作者如何描寫聽眾對王小玉說書的反應？而藉夢湘先生的一段話，對說明王小玉的曲藝有何作用？

答：

答案：(1)「滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動」、「這時臺下叫好之聲，轟然雷動」。

(2)夢湘先生引用了古人「餘音繞梁，三日不絕」、「三月不知肉味」，來讚揚王小玉的歌藝，立即取得當時其他聽眾的共鳴。作者寫夢湘先生的這段話，是想通過其他人的對話，側面印證王小玉歌藝是如何動人心弦。

